ART POUR TOUS

Formations Art à l'École

ékla

ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, propose une série de formations à l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes, des médiateurs culturels et de toute personne intéressée par l'art à l'école en général. Ces formations allient la pratique artistique à la réflexion méthodologique.

ékla est reconnu comme opérateur de formation auprès de l'Institut de la Formation en cours de Carrière (IFC), du Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP) et de l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE).

Infos et inscriptions: www.eklapourtous.be/aae#formations ou info@eklapourtous.be

La formation, sans le savoir, nous a permis de poser la première pierre, celle de l'audace, de la confiance, de l'ouverture à l'espace et à l'autre. Je suis très reconnaissante d'avoir eu la possibilité de rencontrer cet artiste-formateur et qu'il me permette de rencontrer mon enseignante dans des circonstances si bienveillantes. C'était un moment magique !

Julie Bougard, danseuse et chorégraphe

Toucher et être touché

Fatou Traoré

Artiste éclectique et métissée, **Fatou Traoré** est enseignante, interprète, chorégraphe, chanteuse et musicienne. Interprète sur la scène belge depuis 1989, elle a dansé, entre autres, pour Anne Teresa De Keersmaeker, Nadine Ganase, Joanne Leigthon, Les ballets C. de la B., Koen Augustijnen, Opiyo Okach, Cie 14:20, Joji Inc, Jaco Van Dormael. En 1999, elle crée sa Cie F.T.1x2x3. Sa démarche, en tant que chorégraphe, s'inscrit dans une rencontre permanente du corps avec d'autres disciplines telles que la musique, le cirque, le théâtre, les arts plastiques ou le cinéma. Dès 2013, elle collabore, avec Dounia Depoorter, à la direction artistique de Patshiva Cie, un chœur de 25 femmes. Récemment, elle continue son parcours d'interprète en tant que danseuse et chanteuse dans les spectacles de Nicole Mossoux, Michèle-Anne de Mey et Claudio Bernardo. Pour l'ouverture du Festival KICKS ! 2020, elle est invitée à coécrire et chorégraphier le spectacle *A dance for Greta* pour 5 danseuses de 12 à 22 ans.

Créer une ouverture de corps, de cœur et d'esprit est le moteur essentiel de ma pédagogie afin de permettre une immersion dans un état créatif, d'être présent dans son corps et, donc, dans l'action quelle qu'elle soit.

Dans sa dimension contemporaine, la danse est un moyen de se relier à l'environnement et de fournir des processus de travail et d'invention. Le corps est envisagé comme une projection d'un flux physique et émotionnel.

Dans ce laboratoire, je proposerai des outils qui permettront de renforcer la conscience globale de soi-même, des autres, de l'espace et de transmettre sa pensée par le mouvement.

Le toucher sera l'axe central de ce laboratoire. Il est vital et essentiel à la survie et à la construction de notre humanité. Nous l'explorerons par le regard et par la voix à distance, par le contact direct et physique. Toucher et être touché. Nous questionnerons notre rapport au toucher dans nos pratiques. Quels types de contacts développons-nous selon les cultures ? Accueillir, être touché ou pas...

Je proposerai un cadre et des protocoles issus de la danse et de pratiques sensorielles pour nous accompagner dans notre exploration et nous relier en confiance.

Fatou Traoré

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 19 octobre 2020 de 9h30 à 17h
Mardi 20 octobre 2020 de 9h30 à 17h
La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel d'Ottignies
Avenue des Combattants 41 - 1340 Ottignies-Louvain-La-Neuve
En collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 212502027 / Code session 36379
14 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

Le théâtre d'ombres est le domaine de tous les possibles, où la lumière vient dévoiler la face cachée des choses qui nous entourent. Les dessins y deviennent vivants et nous emmènent dans un monde nouveau, plein de surprises.

Dans le théâtre d'ombres, chacun peut s'y retrouver : celui qui aime dessiner peut illustrer sa silhouette et son histoire, celui qui le désire peut choisir un album illustré et l'animer, celui qui aime conter prend la parole pendant que l'un manipule la silhouette en silence, qu'un autre fait le bruitage et qu'un dernier manipule la lumière.

Lors de cette formation, je vous ferai découvrir la diversité de ce langage : différentes sources de lumières et d'écrans (un tissu, un mur), de petits dessins ou de grandes ombres corporelles, en noir et blanc ou en couleur. J'évoquerai, également, l'aspect pédagogique de cet outil qui amène, en un instant, les élèves dans l'univers de l'imagination et qui vous guidera dans l'élaboration de votre projet personnel.

Giulia Palermo

Giulia Palermo

Théâtre d'ombres

Giulia Palermo est comédienne diplômée de l'INSAS et spécialisée dans l'art de la marionnette depuis près de vingt ans. Elle a travaillé principalement pour des compagnies du théâtre jeune public et du théâtre de rue. Elle s'est formée à différentes techniques artistiques et elle a suivi des spécialistes tels que le Théâtre du Tilleul et Gioco Vità pour le théâtre d'ombres, Donato Sartori pour la confection de masques, Yves Coumans pour la construction de marionnettes, Duda Paiva pour la manipulation ou encore Stephen Mottram pour la marionnette à fil et la logique du mouvement. Ses questionnements sur le théâtre ont trouvé des réponses dans le monde de la marionnette dont la diversité des techniques artistiques se complète et enrichit les histoires qu'elle veut raconter. Elle a, également, à cœur de transmettre tous ses savoirs dans l'art du théâtre de marionnette ; c'est pourquoi, elle a rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en dirigeant le cycle à Strépy-Bracquegnies.

Cette formation propose, aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette et à l'ombre, en particulier, (création de figurines, manipulation, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en crèche/classe (28 € par séance). Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation aux élèves et pour ajuster les images et les histoires créées.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 19 octobre 2020 de 9h à 16h30
Mardi 20 octobre 2020 de 9h à 16h30
Vendredi 20 novembre 2020 de 9h à 16h30
Jeudi 3 décembre 2020 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

ékla
Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies
(encodez « Rue Saint-Julien » dans votre GPS)

200 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404002026 / Code session 37098
28 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE - 28 €/séance pour un suivi éventuel du projet en classe par l'artiste-formatrice

Lire puis écrire puis lire

Laura Vazquez

Au cours de cette formation, nous lirons, nous commenterons et nous écrirons, puis nous échangerons, nous lirons à nouveau et nous écrirons encore. Je présenterai mon travail, ma manière d'avancer dans l'écriture et je donnerai également à voir les écritures qui m'animent, qu'elles soient contemporaines ou plus anciennes. Nous découvrirons des auteurs, des écritures, des expériences, des esthétiques, des motifs, des recours et des genres.

Partant de documents textuels, photographiques ou vidéos issus pour la plupart de la poésie, nous écrirons plusieurs textes, nous nous questionnerons, nous avancerons, nous modifierons, nous lirons les textes et nous en parlerons tous ensemble. Quelques consignes et indications formelles nous permettront de nous lancer dans l'écriture.

C'est ainsi que nous expérimenterons, ensemble, différents types d'écriture allant de la narration au fragment poétique, du monologue intérieur à la poésie objectiviste. Au cours de ces séances, nous survolerons une partie du spectre de la littérature actuelle.

Cette formation sera également un espace d'échange et de discussion, de partage et de mise en voix des textes, selon le désir de chacun.

Laura Vazquez

Laura Vazquez vit à Marseille où elle se consacre à l'écriture poétique et narrative. En 2014, elle reçoit le prix de la Vocation pour son livre *La main de la main*. Elle est également lauréate 2016 des ateliers Médicis et lauréate 2017 des résidences d'écriture de la Fondation Michalski. Ses livres sont publiés aux Éditions Maison Dagoit, L'arbre à paroles, Plaine Page et Cheyne Éditeur. On trouve ses textes au sommaire de nombreuses revues, certains ont été traduits dans différentes langues. Elle donne de nombreuses lectures de ses poèmes à travers le monde et anime régulièrement des Masterclasses et des ateliers d'écriture, notamment auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes… Elle coédite la revue Muscle.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 22 octobre 2020 de 9h30 à 17h
Vendredi 23 octobre 2020 de 9h30 à 17h
La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Maison de la Poésie d'Amay
Place des Cloîtres 8 - 4540 Amay
En collaboration avec la Maison de la Poésie d'Amay

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 212502022 / Code session 36363

À la découverte des fascia

Un support à la créativité et à la danse

Anja Röttgerkamp

Les fascias désignent l'ensemble des tissus conjonctifs qui enveloppent et relient, entre eux, tout l'interne de notre corps. Ils sont, à la fois, une enveloppe autour des organes, des muscles, des os et s'assimilent à la structure de ceux-ci comme si tout ce qui compose l'intérieur de notre corps était interconnecté comme une grande toile d'araignée.

Avec cet éclairage des fascias, nous ferons l'expérience du corps comme un tout et nous essayerons de percevoir ce mouvement interne qui anime la matière.

Ensuite, ce mouvement interne deviendra le moteur qui nous mènera à la danse. L'idée est de puiser dans cette écoute subtile de l'interne du corps une nouvelle énergie, un ressourcement, un accès à la créativité, une liberté d'esprit.

Parce que cette attention au mouvement interne nous engage dans l'instant présent, elle capte toute notre concentration et elle éloigne nos doutes, nos peurs, notre regard jugeant sur nous. On peut, alors, l'utiliser comme un outil pour éveiller notre créativité, notre potentiel d'expression dans le mouvement, notre capacité à improviser.

Ces deux jours commenceront par une initiation via le toucher à cette perception des fascias. Cette expérimentation amènera à une connexion à soi qui nous donnera accès à une grande liberté, une grande créativité que nous transposerons dans la danse, de l'exploration du mouvement jusqu'à la composition d'une chorégraphie dans l'espace.

Anja Röttgerkamp

Après avoir étudié à l'École de Folkwang à Essen, **Anja Röttgerkamp** est interprète pour de nombreux chorégraphes allemands. De 1996 à 1998, elle rejoint la Cie L'Esquisse, puis travaille avec la chorégraphe italienne Raffaella Giordano. Elle concentre, ensuite, son activité auprès des chorégraphes Marco Berrettini (*Sorry, do the tour, New mouvements for old bodies, NoParaderan*...) et Gisèle Vienne (*Une belle enfant blonde/A young, beautiful blonde girl* et *I apologize*). Suite à son étude de la fasciathérapie, Anja intervient aujourd'hui comme enseignante ou accompagne de nombreuses compagnies (Gisèle Vienne, Margreet Sara Guojonsdottir, Louise Vanneste...). Elle combine son travail en tant qu'artiste danseuse et chorégraphe avec les incroyables possibilités que les fascias donnent à la qualité et à l'esthétique du geste en partant du mouvement intérieur.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 26 octobre 2020 de 9h30 à 17h
Mardi 27 octobre 2020 de 9h30 à 17h
La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Écuries de Charleroi danse
Bd Pierre Mayence 65c - 6000 Charleroi
En collaboration avec Charleroi danse

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 212502026 / Code session 36378

Théâtre d'ombres et littérature jeunesse

Carine Ermans

Lorsqu'en hiver, les arbres nus se découpent sur le ciel en contre-jour ou, qu'en fin de journée, les promeneurs et les cyclistes deviennent silhouettes devant la mer et le soleil couchant, une émotion forte m'étreint. Silhouettes, ombres, contre-jour m'interpellent et m'émeuvent tout comme les personnages découpés des enseignes en fer forgé de jadis ou les peintures des grottes de Lascaux...

Très tôt après la création du Théâtre du Tilleul, Mark Elst et moi-même avons rencontré le théâtre d'ombres et de silhouettes. Nous sommes tombés en amour de ce mode d'expression, vieux comme le monde.

Si le principe du théâtre d'ombres est simple (un écran, une source lumineuse et un objet entre les deux), la variation de ces éléments est infinie.

Lors de la formation, je voudrais travailler sur cette simplicité (apparente) et jouer avec des consignes pour tenter de cerner la grammaire de ce type de marionnette afin que chacun puisse se l'approprier à travers sa sensibilité. C'est, je crois, la chose la plus précieuse que j'aurais à partager. Nous dessinerons, nous découperons, nous articulerons, nous donnerons voix et souffle aux créatures créées. À l'écoute de ce qu'elles induisent en nous, nous les ferons vivre à l'écran.

Comme nous le faisons lors de la création de nos spectacles, nous partirons d'un album illustré d'un auteur de littérature jeunesse, autre amour et axe de travail de la compagnie !

Carine Ermans

Carine Ermans a toujours été passionnée par la littérature et spécialement par la littérature jeunesse de toutes les époques et de tous les âges. Après une formation littéraire et théâtrale, elle fonde, en 1981, le Théâtre du Tilleul avec son compagnon Mark Elst, passionné de lumière. Très rapidement, la compagnie de théâtre jeune public se plonge et se spécialise en théâtre d'ombres. Un théâtre presque toujours inspiré de livres dits pour enfants et accompagné de musique jouée en direct. Ce sont *Crasse-Tignasse*, *La fameuse invasion des ours en Sicile*, *Moi Fifi perdu dans la forêt*... Les derniers spectacles, *Le Bureau des Histoires* et *Les Carnets de Peter*, évoquent l'amour du livre et l'importance de la lecture chez l'enfant. Aux côtés d'une équipe de fidèles collaborateurs (le Théâtre du Tilleul est une vraie compagnie !), Carine œuvre à la conception des spectacles, elle dessine les ombres, elle est dramaturge et interprète.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 29 octobre 2020 de 9h30 à 17h
Vendredi 30 octobre 2020 de 9h30 à 17h
La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel de Waterloo / Espace Bernier
Rue François Libert 26 - 1410 Waterloo
En collaboration avec le Centre culturel de Waterloo

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 212502025 / Code session 36377

J'aime mettre un pied devant l'autre, surtout quand
il emboîte celui d'un autre justement.

Parce que j'aime lancer un œil ici et l'autre là.
Loucher ou écarter les yeux comme Toto savait si bien le faire.

Et tout ça, armé d'un filet à curiosités.
Celles qui sourdent de chacun de nous quand on a l'esprit ailleurs.
Comme cet homme qui récupère son vélo après la pluie.
Il essuie sa selle avec une main qu'il essuie sur... son pantalon.

J'aime mettre sous loupe le geste sur scène, l'amener à la conscience
de celui qui le pratique. Un geste peut contredire ce qui est dit.
Le geste, maladroit ou non, peut être une forme de résistance,
allant jusqu'à la révolte. Le geste est politique.
Mais surtout, il humanise notre monde.
Mettre le geste en scène permet de révéler le « personnage »
qui peut accéder à la découverte de l'autre.

Nous partirons d'un texte qui vous tient à cœur :
un extrait de texte de théâtre, un texte de votre composition,
un poème, un discours...

Le tout pour notre plaisir sincère et profond du moment
que nous ferons rire avec respect, non jugement et, pourquoi pas,
saupoudré de bonne humeur. Ou pas. Vivement se découvrir !

Jean-Luc Piraux

Jean-Luc Piraux

Suivre sa Rossi-nante*

* Rossinante est le cheval de Don Quichotte dans le roman de Miguel de Cervantes.

Derrière ses airs de timide se cache un clown au grand cœur. Il y a du Bourvil là-dessous, du Pierre Richard, du Charlie Chaplin... Comédien de haut vol, **Jean-Luc Piraux** a écumé les scènes des villes et des campagnes. Il sait tout jouer et il s'est illustré dans des registres très différents. La tragi-comédie est son domaine de prédilection. On a pu le voir au cirque, au cinéma, dans le théâtre jeune public, dans l'associatif... Il a également travaillé avec des jeunes trisomiques dans le spectacle *Complicités*. Son travail penche du côté des sentiments ou des sensations qui donnent ce relief particulier à la fragilité humaine. Il puise son inspiration auprès des gens qu'il connaît ou avec lesquels il a fait un bout de chemin. Ces rencontres ont donné les beaux solos *Faut y aller !*, *En toute inquiétude*, *Six pieds sur terre*, *Rage dedans*.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 29 octobre 2020 de 9h30 à 17h
prolongement en soirée
Vendredi 30 octobre 2020 de 9h30 à 17h

Formation en résidentiel s'articulant sur 2 jours indissociables.

La Marlagne
Chemin des Marronniers 26 - 5100 Namur
En collaboration avec La Marlagne

150 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404002020 / Code session 37092

D'une colline à l'autre

Ce que les pratiques culturelles disent du NOUS !

Carole Karemera

Nous partirons à la découverte des jeux et des chants traditionnels transmis et pratiqués par les enfants et les adultes du pays des mille collines, le Rwanda.

Ces chants et ces activités nous permettront d'explorer, de manière ludique et créative, la relation entre le JE et le NOUS, l'individu et la communauté dans nos sociétés contemporaines en proie à une multitude de crises de sens et des sens.

Au travers d'exercices de voix, d'improvisation et de mouvements, il s'agira de créer et de redéfinir les contours d'un espace, d'un lieu commun où la participation de chacun au concert et à la construction de notre humanité en devenir sera la bienvenue et respectée.

Carole Karemera

Formée au Conservatoire Royal de Musique de Mons et à l'Institut des arts africains, **Carole Umulinga Karemera** dirige le Centre des arts Ishyo, l'une des organisations culturelles les plus dynamiques basées à Kigali, au Rwanda. Productrice de plusieurs festivals, elle milite en faveur de la liberté d'expression et de la création en Afrique.

Aux côtés de Jacques Delcuvellerie, de Marion Hansel ou de Peter Brook, elle a joué dans des productions de théâtre, de danse et de cinéma reconnues internationalement. Elle participe à la mise en scène de plusieurs spectacles dont *Les enfants d'amazi*, en coproduction avec le Théâtre du Papyrus. Dans le cadre de projets adressés au jeune public, elle est amenée à développer des activités pédagogiques de sensibilisation au théâtre, au chant et à la musique auprès de publics d'âges différents. Actuellement, elle développe deux nouvelles pièces dans le cadre du projet « Culture at work Africa ».

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Mardi 17 novembre 2020 de 9h30 à 17h
Mercredi 18 novembre 2020 de 9h30 à 17h
La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel
Traverse des Muses 18 - 5000 Namur
En collaboration avec le Centre culturel de Namur

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 212502028 / Code session 36380
14 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

Je vous propose de varier les plaisirs. La première journée sera consacrée à l'illustration, la seconde sera dédiée à l'écriture fictionnelle.

Après une introduction sur le rapport texte-image, d'abord dans l'album pour enfant, ensuite dans le roman illustré, nous nous livrerons à des exercices ludiques appuyés sur des lectures. Il ne s'agira pas de « bien dessiner », mais de bien concevoir.

Ensuite, je m'inspirerai du séminaire que j'anime à l'Université de Lille pour aborder la construction du récit et donner quelques éléments de dramaturgies. Des moments d'atelier viendront ponctuer les exposés.

Storyboards, dessins originaux, manuscrits, épreuves, fiches... Je puiserai dans mes tiroirs et dans mes cartons afin d'illustrer mes propos. Mettre mon expérience sur la table, si je puis dire, partager mes hésitations et mes conquêtes, tel sera mon objectif lors de cette formation.

Thomas Lavachery

Thomas Lavachery

Écriture et illustration, un regard d'artisan

Historien de l'art, **Thomas Lavachery** s'est d'abord lancé dans la bande dessinée, publiant ses premières planches dans le magazine Tintin, avant d'adapter en dessin la série d'animation Téléchat de Roland Topor. Après ses études, il est entré chez Y.C. Aligator film, société de production, en tant que conseiller littéraire. Il est l'auteur de deux films : *Un monde sans père ni mari* et *L'Homme de Pâques* (retraçant l'expédition scientifique menée par son grand-père à l'île de Pâques en 1934). En 2002, il a écrit *Bjorn le Morphir*, roman d'aventures en huit tomes, publié à l'école des loisirs. Après avoir délaissé ses crayons pendant plusieurs années, Thomas Lavachery les a repris pour créer des albums pour enfants et pour illustrer certains de ses romans. Dans le cadre d'un master consacré aux métiers de la littérature de jeunesse, il anime, depuis 2011, un séminaire à l'Université de Lille 3 « Pratique de l'écriture pour la jeunesse ».

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 23 novembre 2020 de 9h30 à 17h
Mardi 24 novembre 2020 de 9h30 à 17h
La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Musée des Arts Contemporains (MAC'S)
Site du Grand-Hornu - Rue Sainte-Louise - 7301 Hornu
En collaboration avec le Musée des Arts Contemporains

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 212502024 / Code session 36376

Tout le monde sait danser

Yutaka Takei

Même si tu dis « je ne sais pas danser », ton corps sait danser.
Alors, prenons cette occasion et laissons notre corps réagir naturellement. Oublions tout.

Danser n'est pas une compétition de techniques.

Il n'y a pas de jugement.

Les musiques nous aideront pour entrer dans la joie du mouvement.

Nous essayerons de passer parmi des mouvements abstraits,
des mouvements de gestes de la vie quotidienne,
des mouvements théâtraux, sans rupture.

Le cœur bouge, le corps bouge.
Le cœur danse, le corps danse.

On danse différemment car on est différent.
Je trouve que cette différence est belle.
Je souhaite valoriser cette beauté des différences
de chaque personne émergeant dans le corps en mouvement.

Yutaka Takei

Né au Japon, **Yutaka Takei** travaille, dès son plus jeune âge, à une recherche de la conscience du corps qui va se décliner, au départ, par la pratique de la Gymnastique Rythmique et Sportive de haut niveau puis, par une licence en éducation physique où il enrichit sa recherche d'une vision scientifique du corps, à travers l'analyse du mouvement. Il découvre la danse contemporaine aux côtés d'Hervé Robbe et s'installe en France pour intégrer le CNCD d'Angers. En parallèle, il débute sa carrière de chorégraphe, animé par l'envie de partager ses expériences. Il danse pour Karine Saporta, Carolyn Carlson et pour d'autres artistes comme François Verret, Raimund Hoghe (chorégraphe, dramaturge de Pina Bausch), Nils Tavernier (réalisateur) ou encore Thibault De Montalembert et Yoshi Oida (metteurs en scène de théâtre). Ces dernières années, il s'engage dans la création de spectacles pour la petite enfance, notamment avec les Cies La Baracca (Espagne) et le Théâtre de la Guimbarde (Belgique).

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 26 novembre 2020 de 9h30 à 17h
Vendredi 27 novembre 2020 de 9h30 à 17h
La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Musée L
Place des Sciences 3 - 1348 Louvain-la-Neuve
En collaboration avec le Musée L

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404002014 / Code session 37081

Pourquoi et comment accompagner ses élèves dans la découverte des arts de la scène ?

Depuis près de quarante ans, ékla accompagne les enfants et les enseignants dans la découverte des arts de la scène. Par cette formation, nous voulons proposer aux enseignants de découvrir et d'expérimenter les arts vivants afin de les partager sereinement en classe.

Pour ce faire, vous assisterez à un spectacle jeune public et vous expérimenterez différentes activités à mener avant et après la découverte de celui-ci.

Vous participerez à un atelier artistique mené par une artiste partenaire et vous imaginerez des transpositions didactiques en fonction de l'âge et de la spécificité de vos classes. Différents échanges permettront d'analyser les enjeux, les apports pour les élèves et de réfléchir sur l'évaluation de l'éducation culturelle et artistique.

Cette formation est divisée en plusieurs sessions, en fonction du spectacle et du public :

Autour de *L'ours qui n'était pas là* de la Cie Laroukhyne et avec Caroline Husson

À l'intention des enseignants du primaire

Vendredi 8 janvier 2021 de 9h à 16h
Vendredi 29 janvier 2021 de 9h à 16h
La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel
Traverse des Muses 18 - 5000 Namur
En collaboration avec le Centre culturel de Namur
Code formation 212502010 / Code session 36344

Autour de *C'est ta vie* de la Cie3637 et avec Coralie Vanderlinden

À l'intention des enseignants du primaire

Mardi 12 janvier 2021 de 9h à 16h
Jeudi 28 janvier 2021 de 9h à 16h
La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

ékla
Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies
Code formation 212502010 / Code session 36346

Autour de *Llum* de la Cie Nyash et avec Caroline Cornélis

À l'intention des enseignants du maternel

Jeudi 25 février 2021 de 9h à 16h
Théâtre de Namur
Jeudi 18 mars 2021 de 9h à 16h
Espaces culturels des Abattoirs de Bomel

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Théâtre de Namur
Place du Théâtre 2 - 5000 Namur

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel
Traverse des Muses 18 - 5000 Namur

En collaboration avec le Centre culturel de Namur
et le Théâtre de Namur
Code formation 212502010 / Code session 36345

Formation financièrement prise en charge par l'IFC pour les enseignants du maternel au secondaire

Avec son grand nez et ses bonnes joues, la marionnette-sac prend vie et force dans la main du manipulateur qui, avec précision et patience, décompose tous ses gestes. Véritable extension de soi, chaque marionnette reçoit de son marionnettiste une identité ; naît alors un personnage parfois bonhomme, parfois bourru, parfois espiègle, souvent jovial...

Telle une artisane, je transmets ma technique de manipulation et de fabrication pour que chaque participant puisse développer son projet singulier au sein du laboratoire collectif qu'est la formation.

Car, si l'enjeu est de transmettre l'outil marionnette, il est aussi question de partage, d'écoute, de collaboration au sein du groupe. Pour mettre tout le monde en confiance et en mouvement, je mets en place des exercices collectifs et individuels et des temps de réflexion où l'on débat de l'art et de l'éducation !

Émilie Plazolles

Émilie Plazolles

La marionnette sac

Depuis le début de sa vie professionnelle, **Émilie Plazolles** a suivi plusieurs pistes dont les dénominateurs communs sont le théâtre et/ou les enfants. Tour à tour comédienne, marionnettiste, institutrice, restauratrice, elle aime adapter sa position selon les circonstances et les personnes en présence. Elle travaille avec plusieurs compagnies (Tof Théâtre, Zygomars, Pan ! la compagnie...) de façon régulière que ce soit en jeu, en fabrication ou en coaching. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2014.

Cette formation propose, aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en crèche/classe (28 € par séance). Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation aux élèves et pour ajuster les images et les histoires créées.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 14 janvier 2021 de 9h à 16h30
Vendredi 15 janvier 2021 de 9h à 16h30
Lundi 8 février 2021 de 9h à 16h30
Lundi 15 mars 2021 de 9h à 16h30
La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Centre culturel du Brabant wallon - CCBW
Rue Belotte 3 - 1490 Court-Saint-Étienne
En collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon

200 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 212502020 / Code session 36361
28 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE - 28 €/séance pour un suivi éventuel du projet en classe par l'artiste-formatrice

La marionnette blanche

Morgane Prohaczka

Toute simple, sans bouche, la marionnette blanche ne parle pas. Enfin... pas tout de suite... D'abord, elle dit avec le corps...

Parce que chaque état, chaque émotion, chaque expression ont leurs propres rythmes, leurs tensions, leurs gestes... C'est le langage non-verbal, langage universel qui s'adresse au corps et au coeur.

On va parler la langue des tout-petits, celle où les mots n'ont pas encore leur place. Avec la marionnette, on va ouvrir une porte et voyager par la créativité dans l'imaginaire...

L'idée est de développer, dans le quotidien de vos milieux d'accueil et de vos classes, des instants-marionnette pour communiquer autrement avec les enfants et pour créer des parenthèses de jeux cathartiques, de détente, d'ouverture au rêve éveillé.

Morgane Prohaczka

Morgane Prohaczka est marionnettiste pour créer des passerelles entre le quotidien et l'imaginaire, pour donner corps à l'impalpable, prêter voix à l'inaudible... À dix-sept ans, elle débute sa collaboration avec la compagnie de théâtre de rue Les Quatre Saisons. En 2001, c'est par le travail du langage du corps et du masque qu'elle s'ouvre à la marionnette à l'école internationale de théâtre Lassaad. Elle collabore avec diverses compagnies (création de marionnettes, coaching, scénographie, mise en scène et jeu) et crée le Kyoka Théâtre en 2014. Soucieuse de transmettre et de partager ses savoirs et ses compétences, elle donne divers ateliers et formations pour enfants et adultes. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2007.

Cette formation propose, aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en crèche/classe (28 € par séance). Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation aux élèves et pour ajuster les images et les histoires créées.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Ans

Lundi 1er février 2021 de 9h à 16h30
Mardi 2 février 2021 de 9h à 16h30
Mardi 2 mars 2021 de 9h à 16h30
Mardi 30 mars 2021 de 9h à 16h30
La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Centre culturel d'Ans
Place des Anciens Combattants 1 - 4432 Alleur
En collaboration avec le Centre culturel d'Ans
Code formation 404002015 / Code session 37083

Arlon

Jeudi 4 février 2021 de 9h à 16h30
Vendredi 5 février 2021 de 9h à 16h30
Jeudi 4 mars 2021 de 9h à 16h30
Mardi 27 avril 2021 de 9h à 16h30
La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Maison de la Culture d'Arlon
Parc des Expositions 1 - 6700 Arlon
En collaboration avec la Maison de la Culture d'Arlon
Code formation 404002015 / Code session 37082

200 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - 28 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE - 28 €/séance pour un suivi éventuel du projet en classe par l'artiste-formatrice

Proposer des activités en éducation culturelle et artistique (ECA) à ma classe

Pour aider les enseignants à s'approprier et à mettre en pratique le référentiel d'éducation culturelle et artistique (ECA), ékla se joint au CECP et à Pierre de Lune et leur propose d'expérimenter un atelier artistique, d'y découvrir des activités initiant aux langages de la danse, du théâtre, de la musique et des arts plastiques.

Lors de la première journée, vous vivrez un atelier proposé par des artistes professionnels : explorer les langages de la danse, du théâtre, de la musique et en produire une trace par les arts plastiques. Lors de la seconde journée, vous reviendrez sur l'expérience de la veille afin d'en identifier les étapes et les enjeux, d'observer les apports pour les élèves et les effets sur la pratique enseignante. Ensuite, vous serez invités à concevoir et à mettre en pratique des transpositions pédagogiques en fonction de vos classes et d'imaginer le porte-folio qui rassemblera les traces du parcours culturel et artistique des élèves mené pendant le tronc commun.

Lors de la formation, vous découvrirez des outils, des textes de référence, des dispositifs et des partenaires pouvant vous aider à cet éveil artistique et culturel.

Formation volontaire pour les enseignants relevant du CECP

Jeudi 1er avril 2021 de 9h à 16h
Vendredi 2 avril 2021 de 9h à 16h
La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

ékla
Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies

Formation obligatoire pour une équipe pédagogique relevant du CECP

Dates (2 jours) à déterminer avec l'équipe pédagogique

Informations :
ékla pour les écoles wallonnes
www.eklapourtous.be - 064/66 57 07
Pierre de Lune pour les écoles bruxelloises
www.pierredelune.be - 02/218 79 35

Inscriptions : CREOS - creos.cecp.be

Créé en 1982, ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, œuvre au rapprochement entre monde de l'éducation et monde artistique en donnant à chacun la possibilité de contribuer à une société ouverte d'esprit. Il propose l'opération Art à l'École, une programmation de spectacles Jeune Public, un Festival International de Théâtre Jeune Public (Turbulences), un Pôle de ressources référent en matière d'art à l'école...

Les formations reprises dans cette brochure sont organisées dans le cadre de l'opération Art à l'École. Celle-ci propose des résidences d'artistes sur toute la Wallonie dans des classes du maternel, du primaire et du secondaire, afin de plonger les élèves au cœur d'un processus de création. Ces ateliers, menés par des artistes professionnels, en partenariat avec les enseignants, ont trait au théâtre, à l'écriture, à la danse... Dans les crèches, les classes d'accueil, de 1re et de 2e maternelles, la résidence tend à l'éveil artistique et culturel des tout-petits, au travers de l'exploration d'un langage singulier. Dans les Hautes Écoles, au sein des catégories pédagogique et sociale, elle prend la forme d'un projet spécifique, défini en fonction du contexte et comporte une dimension réflexive en lien avec le futur métier des étudiants.

Pour mener à bien cette opération, ékla travaille avec une centaine d'artistes et une vingtaine de Partenaires culturels-Points de chute. L'équipe assure un véritable suivi des projets, organise des formations, des réunions de réflexion et d'échanges ainsi que des rencontres entre les participants lors des Rencontres Art à l'École.

Envie de plus d'informations ?
Rendez-vous sur www.eklapourtous.be ou contactez ékla pour recevoir la brochure Art à l'École.

ékla
ART POUR TOUS

ékla asbl
Centre scénique de Wallonie
pour l'enfance et la jeunesse

Rue des Canadiens 83
7110 Strépy-Bracquegnies

T: +32 64 66 57 07
F: +32 64 65 07 62
info@eklapourtous.be

www.eklapourtous.be
www.facebook.com/eklapourtous