

Toucher et être touché



Fatou Traoré

Créer une ouverture de corps, de cœur et d'esprit est le moteur essentiel de ma pédagogie afin de permettre une immersion dans un état créatif, d'être présent dans son corps et, donc, dans l'action quelle qu'elle soit.

Dans sa dimension contemporaine, la danse est un moyen de se relier à l'environnement et de fournir des processus de travail et d'invention.

Le corps est envisagé comme une projection d'un flux physique et émotionnel.

Dans ce laboratoire, je proposerai des outils qui permettront de renforcer la conscience globale de soi-même, des autres, de l'espace et de transmettre sa pensée par le mouvement.

Le toucher sera l'axe central de ce laboratoire. Il est vital et essentiel à la survie et à la construction de notre humanité. Nous l'explorerons par le regard et par la voix à distance, par le contact direct et physique.

Toucher et être touché. Nous questionnerons notre rapport au toucher dans nos pratiques. Quels types de contacts développons-nous selon les cultures ? Accueillir, être touché ou pas...

Je proposerai un cadre et des protocoles issus de la danse et de pratiques sensorielles pour nous accompagner dans notre exploration et nous relier en confiance.

Fatou Traoré

Artiste éclectique et métissée, **Fatou Traoré** est enseignante, interprète, chorégraphe, chanteuse et musicienne. Interprète sur la scène belge depuis 1989, elle a dansé, entre autres, pour Anne Teresa De Keersmaecker, Nadine Ganase, Joanne Leighton, Les ballets C. de la B., Koen Augustijnen, Opiyo Okach, Cie 14:20, Joji Inc, Jaco Van Dormael. En 1999, elle crée sa Cie FT.1x2x3. Sa démarche, en tant que chorégraphe, s'inscrit dans une rencontre permanente du corps avec d'autres disciplines telles que la musique, le cirque, le théâtre, les arts plastiques ou le cinéma. Dès 2013, elle collabore, avec Dounia Depoorter, à la direction artistique de Patshiva Cie, un chœur de 25 femmes. Récemment, elle continue son parcours d'interprète en tant que danseuse et chanteuse dans les spectacles de Nicole Mossoux, Michèle-Anne de Mey et Claudio Bernardo. Pour l'ouverture du Festival KICKS! 2020, elle est invitée à coécrire et chorégrapier le spectacle *A dance for Greta* pour 5 danseuses de 12 à 22 ans.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 19 octobre 2020 de 9h30 à 17h

Mardi 20 octobre 2020 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel d'Ottignies

Avenue des Combattants 41 - 1340 Ottignies-Louvain-La-Neuve
En collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 212502027 / Code session 36379
14 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE