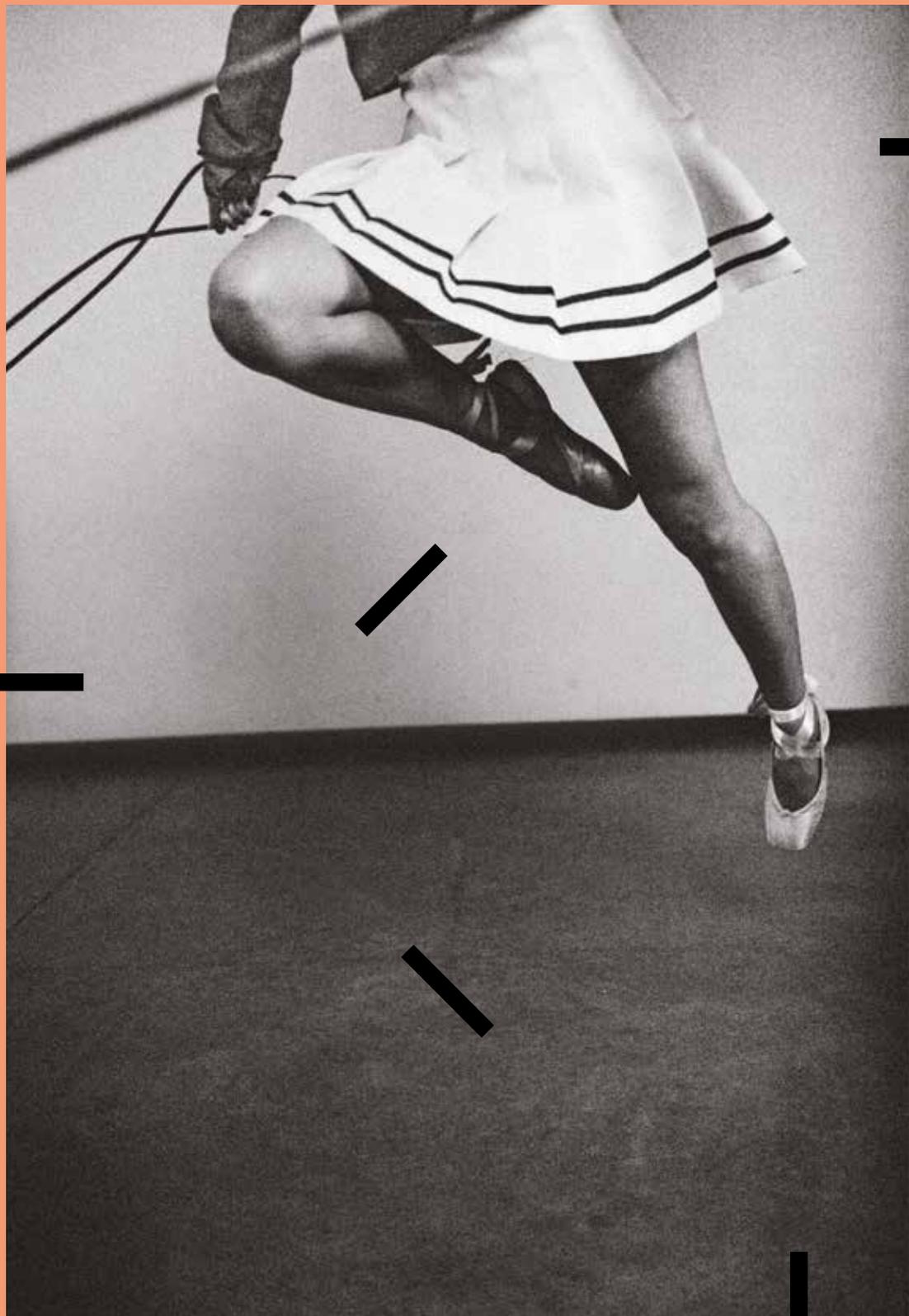


éklà

Art pour tous

Saison 2021-2022



www.eklapourtous.be

—
éklapourtous

Art pour tous

Saison 2021-2022



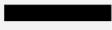
—
www.eklapourtous.be



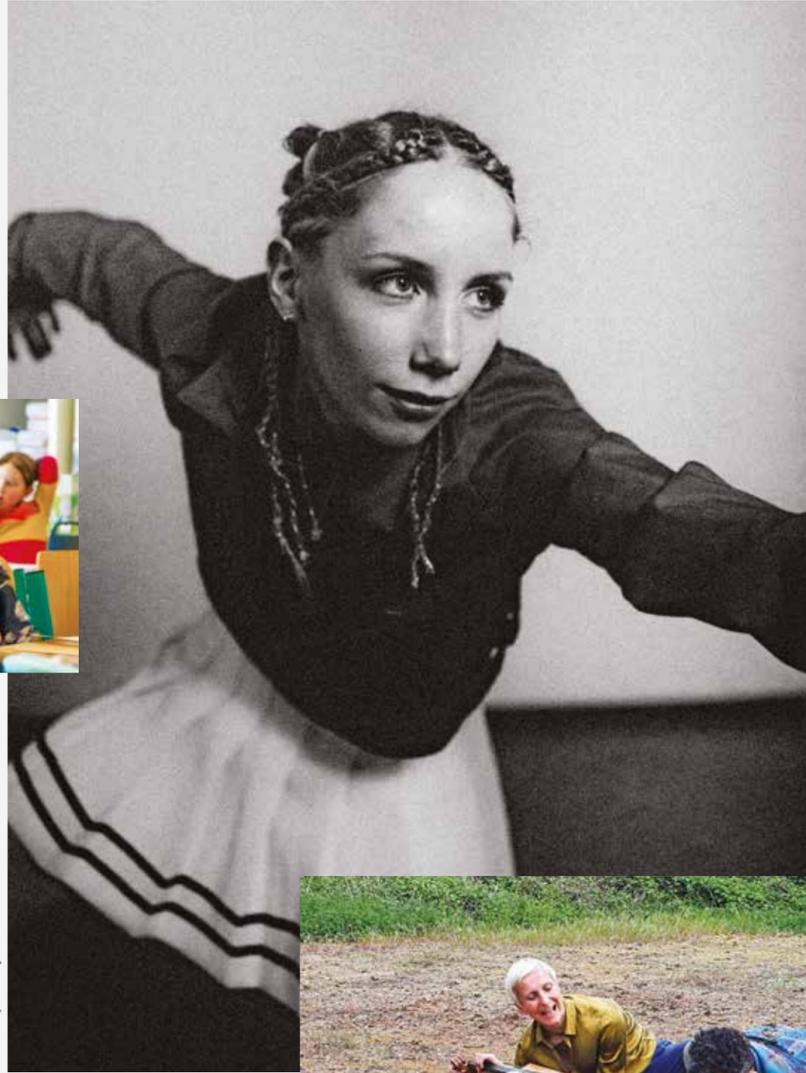
© Laurent Thurin-Nal



© Jean-François Flamey



© Laurent Thurin-Nal



© Jean-François Flamey



© Virginie Drogis



© Jean-François Flamey



© Laurent Thurin-Nal



© Laurent Thurin-Nal



© élia



© Jean-François Flamey



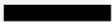
© Laurent Thurin-Nal



© Jean-François Flamey



© Céline Lefèvre



Édito

« Et rien ne pourra m'arrêter »

Allez hop, on s'y projette, on s'élançe, on s'inspire, on y croit !

Allez hop, on s'accroche à tout ce qu'il y a eu de beau en ces temps bousculés : de la cohésion, d'innombrables rebonds, beaucoup d'imagination.

« Vous avez éclairé mon année, c'est grâce à vous que j'ai tenu le coup », nous glissait un enseignant au terme d'un projet maintenu vaillamment avec ses ados¹. Une phrase comme un phare à ne pas perdre de vue, lorsque la mer est houleuse et pour que rien ne chavire.

À ékla, nous désirons maintenir à bord tout ce qui nous semble fondamental dans la rencontre entre les jeunes et les arts : l'horizontalité dans la relation, la valorisation du singulier, la force qui émerge alors du pluriel, des risques à la pelle, la culture du doute, la recherche à tout crin, la fragilité comme trésor, la rencontre effective, le regard authentique, le jeu à tout va, la curiosité en guise de safran, l'écoute comme gouvernail... La création pour la création. Sans instrumentalisation. Créer et voir créer, pour vivre intensément.

« Je sens que cela bouge encore en moi. Je veux continuer. Reprendre pied. J'ai faim. Encore et encore. Et cet appétit tiendra éloignés de moi les tourments. Une seule chose nous sauve, c'est l'intensité. Il n'y a qu'elle à opposer à la fragilité de nos existences. Vivre. Vivre avec densité. Comme une course à n'avoir pas le temps de tout embrasser », décrit magnifiquement Laurent Gaudé².

Pour les Rencontres foisonnantes d'ékla, une chanson a vu le jour, nourrie de paroles d'enfants et d'adolescents, afin de relier tous les participants, palliant l'impossibilité de grands rassemblements. Une chanson comme une vague joyeuse, soyeuse qui soulève et rafraîchit. Elle se termine ainsi : « Et même les bombes de rire/Ne me feront pas pleurer/Je continuerai à écrire/Et rien ne pourra m'arrêter »³.

Sarah Colasse



© Jean-François Flamey



© Jean-François Flamey



1. L'enseignant François Detry a travaillé en partenariat avec l'auteur Vincent Tholomé, à Jambes. La photo de couverture, signée Jean-François Flamey, émane également de cet atelier. Ainsi que l'ensemble des photos en noir et blanc qui jalonnent cette brochure.
2. Dans *Paris, mille vies*, Actes Sud, 2020.
3. *Éclat Secret* de So De Beer et de Pascale Snoeck du duo Sygma.

Rési- dences d'artistes



© Jean-François Flimsey

Je confirme cette notion d'essentiel que nous apportons au sein des classes, tant pour les enfants que pour les institutrices. Je poursuis, avec bonheur, mes ateliers parce que je me rapproche de ce qui fait sens, de l'essentiel, de la chaleur humaine de sa beauté, de toute sa créativité...

Les ateliers dans le cadre de l'opération Art à l'École

ékla propose d'accueillir un artiste en résidence dans sa classe durant deux années scolaires. Celui-ci vient partager son langage, son univers artistique, son approche singulière, son regard sur le monde... Les élèves vivent l'expérience d'un processus de création.

Lors de cette résidence, l'enseignant et l'artiste collaborent en partenaires égaux: il ne s'agit ni de mettre l'artiste au service de l'école ni l'école au service de l'artiste. Les partenaires se donnent le temps et la liberté de découvrir les richesses de l'autre, de se remettre en question en privilégiant l'écoute et le dialogue.

Les résidences d'artistes se déroulent dans les milieux d'accueil de la petite enfance, dans les écoles maternelles, primaires et secondaires ainsi que dans les établissements de l'enseignement supérieur.

Ces ateliers sont menés par des artistes professionnels, en partenariat avec les enseignants et ont trait aux arts de la scène. Dans les crèches, les classes d'accueil, de 1^{re} et de 2^e maternelles, la résidence tend à l'éveil artistique et culturel des tout-petits, au travers de l'exploration d'un langage singulier. Dans les Hautes Écoles, elle prend la forme d'un projet spécifique, défini en fonction du contexte et comporte une dimension réflexive en lien avec le futur métier des étudiants.

Pour mener à bien cette opération, ékla travaille avec une centaine d'artistes et une trentaine de Partenaires culturels-Points de chute. Son équipe assure un véritable suivi des projets, organise des formations, des réunions de réflexion et d'échanges ainsi que des rencontres entre les participants lors des Rencontres Art à l'École.

Les compagnies de Théâtre Jeune Public à ékla

Chaque année, ékla accompagne des compagnies, sur le chemin de la création. Il organise des répétitions ouvertes et des bancs d'essai pour des classes complices avec lesquelles les compagnies tissent des liens singuliers.

En 2021-2022, ékla accueille quatre compagnies en création:

- Compagnies Au détour du Cairn et Aveline avec *Le Serment*
- Compagnie ZIVA avec *La Plage*
- Erika Faccini et Aurore Brun avec *bABYSSES*
- Compagnie Tangentes avec *Vento*

Les Classes Résidentielles d'Immersion Artistique (CRIA) à la Marlagne

Depuis plusieurs années, les équipes du Centre Culturel Marcel Hicter - La Marlagne et d'ékla travaillent en partenariat afin de proposer chaque saison, à plusieurs écoles, un projet d'éducation culturelle participatif.

Durant une semaine, des élèves découvrent le théâtre et les arts de la scène par la rencontre d'artistes et d'œuvres. Cette immersion favorise l'ouverture à la diversité, le plaisir, le développement du potentiel créatif de chacun, la place singulière à prendre au sein du collectif, la création de nouveaux liens...

Prochaine semaine dévolue aux arts de la scène : du 17 au 21 janvier 2022.
Infos et réservations : 081 559 570 - www.lamarlagne.cfwb.be/culture-ecole

L'art à l'école dans les Hautes Écoles

Au sein des Hautes Écoles, à l'attention des étudiants des catégories pédagogiques et sociales principalement, ékla propose des projets d'éducation culturelle et artistique alliant connaissances, pratique et rencontres avec des artistes et des œuvres. Des projets qui invitent les étudiants à s'interroger sur la place et le sens des pratiques artistiques à l'école, tout en offrant des pistes concrètes pour leurs réalisations.

C'est lorsque l'élève est pleinement en capacité de donner du sens à ce qu'il vit, en exerçant son esprit critique, en développant son imaginaire et en étant créateur qu'il peut participer au développement d'une société tolérante, empathique et solidaire. C'est à cet enjeu-là que répond l'éducation culturelle et artistique. D'où sa place essentielle dans le cursus des futurs enseignants et éducateurs. En outre, l'une des grandes orientations du *Pacte pour un Enseignement d'excellence* est d'intégrer l'art et la culture au parcours scolaire en développant, pour chaque élève, un Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) obligatoire tout au long du tronc commun.

En fonction des contextes et des demandes de chaque Haute École, les projets se composent de manière singulière autour de ces deux axes: d'une part, l'expérimentation d'un langage artistique dans le cadre d'un processus de création mené par un artiste, d'autre part, la découverte du secteur jeune public et de l'accompagnement au spectacle d'enfants et d'adolescents. Et cela, dans une dynamique de partenariats entre artistes, enseignants et médiateurs culturels.

Les projets peuvent prendre des formes variables: conférence, dialogue autour de la découverte d'œuvres, atelier artistique (sous forme de stage ou comme projet spécifique de l'année), projet de sensibilisation *Osez l'art et la culture!*...

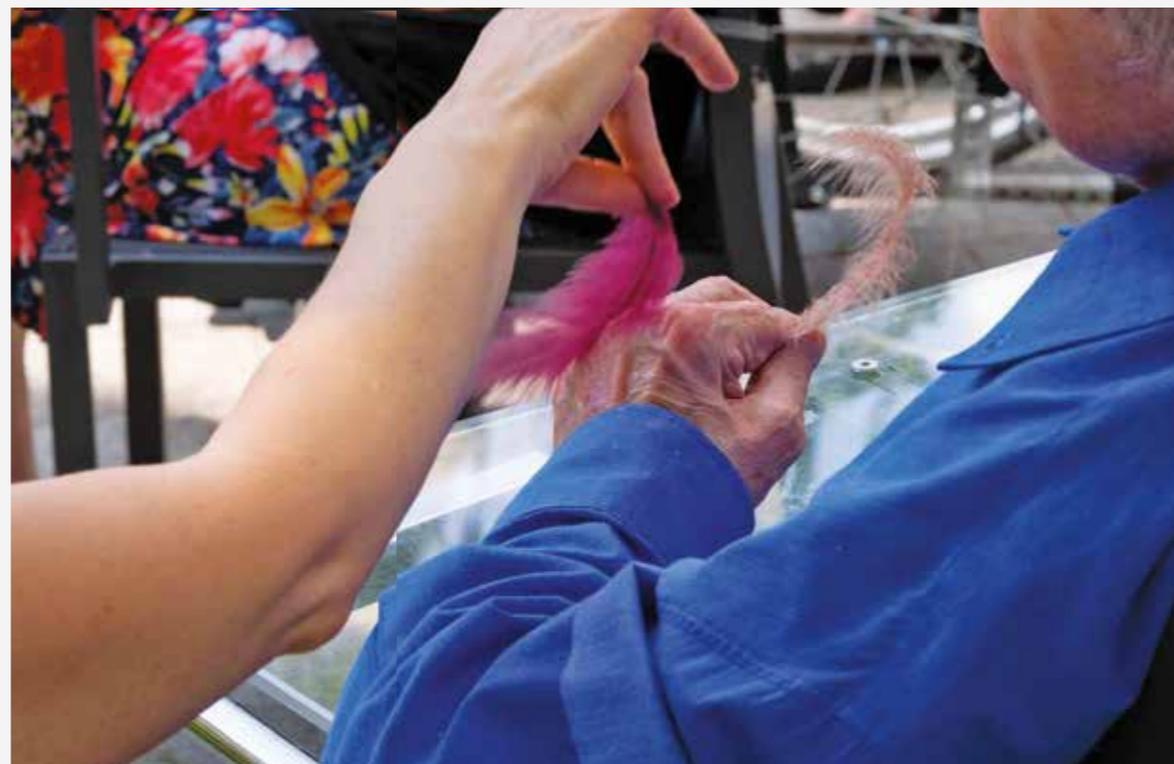
Odessa, notre Odyssée

Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles via l'appel à projets *Un futur pour la culture*, ékla a proposé à l'autrice Florence A. L. Klein de cocréer sa nouvelle pièce *Odessa, notre Odyssée* en partageant son processus de recherches avec différents publics: des enfants et des aînés. Lors de la saison 2020-2021, l'artiste a partagé trois ateliers: l'un à l'École de Bray, l'autre à la Maison de quartier de Maurage et un dernier à la Maison de repos et de soins Les Jardins d'Astrid de Maurage.

Pour mener à bien ce projet, l'artiste s'est entourée de Milton Paulo Nascimento de Oliveira, chorégraphe, de Valérie Provost, plasticienne, de Laurent Thurin-Nal, photographe, de Coline Sauvand, illustratrice, de Gaëtan D'Agostino, comédien, d'Alice Pilastre, plasticienne, et de Noémie Vincart, marionnettiste.

Ces rencontres trouvent traces au sein du blog de l'autrice (www.infusions.be/blog), du *Tarot des Enfants*, d'un livret intitulé *Voyages* alliant des textes de Florence et des dessins de Coline, des photographies de Laurent et de la broderie collective *Ciel brodé*, réalisée avec la complicité de Valérie.

Cette saison, ékla proposera une lecture publique de la pièce et une exposition de la broderie *Ciel brodé*. Il maintiendra également ses collaborations avec la Maison de quartier et la Maison de repos et de soins pour tisser des liens intergénérationnels.



© Laurent Thurin-Nal



© Jean-François Flamey

Scènes Appartagées

L'association française *Les Scènes Appartagées* développe le dispositif *Lire et Dire le Théâtre en Familles*. Une famille accueille, chez elle, un artiste (auteur, comédien, metteur en scène) qui accompagne parents et enfants réunis dans la découverte, la lecture et la mise en espace d'une pièce de théâtre contemporain jeune public.

L'objectif de l'association est d'aider au rapprochement des œuvres et du public, à la circulation du théâtre contemporain et se fonde sur le plaisir de la découverte, de la convivialité et du partage.

La compagnie belge La Tête à l'Envers a souhaité reprendre ce concept et implanter le dispositif *Lire et Dire le Théâtre en Familles* en Fédération Wallonie-Bruxelles. Pour cette première édition, elle réalise le projet avec trois familles issues de trois provinces différentes.

Une première rencontre est consacrée au choix du texte, la deuxième est consacrée au travail scénique et la troisième à la présentation devant les proches (famille, amis, voisins) lors d'un moment convivial.

ékla est partenaire de La Tête à l'Envers dans cette nouvelle aventure et accompagnera un artiste auprès d'une famille dans la région du Centre.

S'épanouir à travers nos cent langages

Depuis 2016, ékla collabore avec le Centre d'accueil Fedasil de Morlanwelz. ékla poursuit ses riches rencontres avec les jeunes migrants au sein d'un parcours artistique et culturel et sa démarche de sensibilisation du public à l'accompagnement de ces jeunes (parrainage, tutorat, soutien scolaire...).

Le sensible comme moteur d'éducation

Interview
Par Sarah Colasse



Enfin! L'art et la culture vont progressivement gagner du terrain dans les écoles, y trouver une place légitime et attendue, contribuer à y déployer une ouverture sur le monde et sur la diversité. On l'espère! Ce PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique), dans le cadre du *Pacte pour un Enseignement d'excellence*, va concerner les maternelles dans un premier temps. Pour s'étendre à tous les âges d'ici 2030.

Depuis quarante ans, ékla œuvre au rapprochement entre monde artistique et monde éducatif. Il préconise cette mise en lien via le rapport à l'œuvre et à la pratique artistique grâce à la rencontre d'artistes en création. Du « voir », du « faire » et du « en parler » sont au centre de toutes ses actions. Ces concepts l'étaient également dans celles d'*Enfance, Art et Langages*, une structure municipale lyonnaise avec laquelle nous avons cheminé lors de deux projets européens. Sa directrice, Christine Bolze, poursuit son chemin, entre autres, en tant que chargée de cours à l'université Lyon 2 et membre du collectif « Pour l'éducation par l'art ».

À l'heure où nous attendons le meilleur de ce PECA, à tout le moins des transformations positives, des regards aiguisés, du mouvement dans la pensée, tournons-nous vers Christine Bolze pour préciser les tenants d'une éducation culturelle et artistique... idéale.

Article paru dans le Magazine n°5 de PointCulture, *Tout peut changer*, septembre 2021.

Suite de cet entretien sur le site de Point culture www.pointculture.be et sur le site d'ékla.

Pour aller plus loin:

cARTable d'Europe, Approche du concept d'évaluation en éducation artistique à partir de résidences d'artistes à l'école, ékla (CDWEJ) et EAL, 2013.

cARTable d'Europe, Le corps dans la société, le corps à l'école, ékla (CDWEJ), 2014.

cARTable d'Europe, Le sensible et la parole des enfants, bilan des recherches, ékla (CDWEJ) et EAL, 2015.

Pourquoi mettre en lien des artistes avec de très petits enfants? Quel est l'intérêt de commencer le plus tôt possible dans la vie d'un individu?

Christine Bolze: Pour développer ce que le philosophe Alain Kerlan nous décrit et, avant lui, John Dewey, à savoir l'éducation esthétique chez les enfants. Non pas dans le sens de l'éducation au beau mais plutôt la question des sens, du sensible. Avec sa racine, *aisthesis*, qui signifie la beauté mais aussi l'aptitude à percevoir des sensations. Étymologiquement, la science du sensible. Grâce à l'éducation esthétique, les enfants découvrent toujours des sensations qu'ils vivent pour la première fois. Lorsqu'on grandit, on perd cette sensation. On en perd surtout la perception, l'intégration. Vivre des choses pour la première fois, c'est enrichir les capacités de son corps à percevoir. Plus on perçoit, plus on est en capacité de recevoir et de comprendre. C'est ce que l'artiste apporte à l'enfant en l'amenant à vivre des expériences. Les enseignants peuvent entendre et eux aussi peuvent faire vivre des expériences sensibles aux enfants. Ils peuvent voir comment procèdent les artistes. Cette conduite esthétique est essentielle à développer de façon de plus en plus consciente chez les enfants pour qu'ils la poursuivent adolescents puis adultes.

Une fois que l'enseignant a été en lien avec un artiste, lui-même peut s'en retrouver inspiré?

Ce n'est pas tant s'inspirer. L'expérience sensible n'est pas forcément une expérience artistique dans le sens de création, mais une expérience de sensation. Être attentif à ce qu'on ressent et à ce qui se passe. Je me souviens d'un artiste qui a amené, à l'école, un tas de feuilles sur lequel il faisait marcher les enfants pieds nus. Il s'agit d'être dans une action qui permette d'entendre son corps et de faire travailler son imaginaire en lien avec lui. L'expérience est très individuelle. La perception, la sensation, ne sera pas la même pour chaque enfant mais elle existe. Ce qui est important, c'est de la faire fructifier et que, l'enfant, petit à petit, prenne conscience de ce qu'il ressent, de ce qu'il entend... C'est le toucher, la vue... tous les sens!



© Laurent Thurin-Nal

L'enseignant peut devenir plus sensible dans sa façon d'enseigner...

Il peut être vigilant et se rendre compte que les enfants vivent des expériences esthétiques. Il ne va pas forcément donner la consigne de « faire » mais il va être plus attentif à ce qui se passe. Il pourra le regarder, le souligner, en faire prendre conscience et encourager les enfants à aller dans ce sens-là.

C'est intéressant de se dire alors que, pour être dans un parcours d'éducation artistique et culturelle, on peut être dans une approche très simple...

On peut être dans une approche simple de ce qu'on vit dans l'ordinaire. On se souvient, par exemple, de l'odeur du foin coupé en été, l'image d'un champ de neige vierge, la sensation d'avoir marché dans le sable mouillé... C'est aussi la madeleine de Proust, l'odeur du grenier de sa grand-mère... On en prend conscience et on remet en éveil ses sens de manière assez forte; on se développe un répertoire de sensibilités très large.

Que permet ce répertoire à l'individu pour la suite ?

Il permet de développer un langage. Pas uniquement celui de la parole. Mais aussi le langage visuel, sensible... On développe son vocabulaire de mots, de capacité à parler, tout autant que son vocabulaire de capacité à ressentir et, derrière, à s'exprimer à partir de ses sens. Du coup, à partager de manière sensible avec les autres. À dire ce qu'on voit, ce qu'on ressent. Dès l'enfance, c'est tout ça qui constitue la relation humaine, qui constitue l'individu qui va entrer en relation avec les autres. Au plus l'individu est composite, au plus il a un vocabulaire riche (vocabulaire dans tous les sens du terme), au plus il aura des relations riches, au plus il aura des facilités à gérer les relations, à s'exprimer différemment. C'est une forme de richesse anthropologique. Traditionnellement, l'école met davantage l'accent sur le développement de certaines compétences et un peu moins sur d'autres. Même si on sait que l'enseignement maternel va développer des compétences plastiques et corporelles plus que dans l'école de second degré. L'école est très orientée vers des savoirs lire/écrire/compter. L'école globalement n'apprend pas assez à parler, à formuler. Elle s'en rend compte, tente d'y remédier.

D'où l'importance de commencer avec des enfants le plus tôt possible !

Oui car c'est se retrouver avec des enfants moins formatés culturellement. Ils ont une sensibilité et une curiosité encore très ouvertes sur le monde. Personne n'est totalement fermé en grandissant mais, culturellement, on apprend à faire des choix, on se spécifie au fil des ans. C'est intéressant de commencer avec les tout-petits car il y a moins de barrières à lever. On démarre une éducation très ouverte. C'est ce que les artistes soulignent : ils disent qu'il y a une forme de perméabilité de l'enfant importante et, derrière, une créativité, des réactions, des propositions importantes. L'école tend à formater l'enfant. Chez nous, en France, les premières années scolaires apprennent à l'enfant à « devenir élève ». L'enfant doit apprendre à entrer dans le cadre de l'école. On peut comprendre qu'il y ait les règles du vivre ensemble à acquérir mais c'est toute la tension entre autoriser l'individu à s'exprimer et, en même temps, de permettre au groupe de vivre en tant que tel. La présence d'un artiste permet de faire vivre davantage la singularité au milieu du collectif.

Et justement, qui dit expérience esthétique dit artiste. Et personne mieux qu'un artiste ne peut faire surgir cette singularité au milieu du collectif. Pourquoi ?

L'artiste arrive avec des questions artistiques, des questions sur le monde et il va tenter, de manière personnelle, dans un contexte donné, à travers un langage qui est le sien, de répondre à ces questions. Enseignant et artiste ont des démarches différentes. L'artiste pose une question, un problème, un constat, une réflexion... Il va essayer d'y répondre avec une démarche artistique qui lui est propre. Je ne veux pas être caricaturale : l'école comme endroit de l'oppression et l'art comme lieu de la liberté, ce n'est pas ça ! Mais l'école a un programme que les enseignants doivent conduire, ils ont des objectifs auxquels ils doivent se tenir. Les artistes non. Ils arrivent avec une posture totalement différente. Je ne veux pas survaloriser la présence de l'un ou de l'autre. On serait uniquement avec des artistes, on dirait qu'il faut faire intervenir des enseignants. Ce qui est intéressant, c'est d'avoir les deux... C'est cette confrontation. Elle l'est aussi bien pour les enfants que pour les adultes de l'école.

Peux-tu développer la teneur de cet apport pour les adultes ?

La présence d'un artiste dans l'école n'a pas comme seul objet de permettre aux enfants de s'éveiller à des langages variés mais d'interroger, de partager, d'entrer en dialogue avec les pratiques des enseignants. Beaucoup d'entre eux disent qu'ils ont choisi d'accueillir un artiste pour « sortir de la routine ». Tous les métiers comportent une part de routine. Comment y remédie-t-on ? On requestionne ses pratiques. Pendant cette période de crise sanitaire, j'ai entendu des infirmières dire que ce qui avait été extraordinaire, c'est que tout a bougé, il a fallu requestionner les pratiques car c'était tellement une urgence et un cadre spécifique. Ça a été intéressant ! Et si l'adulte se questionne, il y a un bénéfice du côté de l'enseigné qui va en profiter, partager...



© Jean-François Flanmy



© ékla

Comme ékla, Enfance, Art et Langages accordait beaucoup d'importance à travailler avec des artistes en création. Pourquoi ?

Une démarche artistique est à la fois une démarche de création et d'expression. Elle exige d'observer, de chercher, de comprendre et de traduire. Est-ce que ça ne serait pas un beau modèle pédagogique, une sorte de moteur assez universel d'apprentissage ? C'est pour ça qu'il est intéressant que l'artiste ne soit pas un enseignant artistique mais un artiste en création. Pas un artiste qui soit uniquement dans la transmission. Même si, bien sûr, on a besoin que l'artiste dans une école ait un sens un tant soit peu pédagogique. On ne veut pas avoir seulement un électron libre. Car il y a la prise en compte d'un cadre, on attend qu'il vienne le requestionner mais pas forcément qu'il vienne faire la révolution.

Forma- tions



© Jean-François Flumey

Se former avec ékla, c'est s'ouvrir des paysages. Entrer de plein pied dans le monde d'un artiste semeur. Y plonger cœur et corps entiers. S'en imprégner, s'en imbiber. Remplir poches et paupières de mots, de sons, de gestes, d'images. Et revenir en classe plus audacieux et plus forts de tous ces partages.

Violaine Lison, enseignante

Théâtre d'ombres et littérature jeunesse

Carine Ermans



Carine Ermans a toujours été passionnée par la littérature et spécialement par la littérature jeunesse de toutes les époques et de tous les âges. Après une formation littéraire et théâtrale, elle fonde, en 1981, le Théâtre du Tilleul avec son compagnon Mark Elst, passionné de lumière. Très rapidement, la compagnie de théâtre jeune public se plonge et se spécialise en théâtre d'ombres. Un théâtre presque toujours inspiré de livres dits pour enfants et accompagné de musique jouée en direct. Ce sont *Crasse-Tignasse*, *La fameuse invasion des ours en Sicile*, *Moi Fifi perdu dans la forêt...* Les derniers spectacles, *Le Bureau des Histoires* et *Les Carnets de Peter*, évoquent l'amour du livre et l'importance de la lecture chez l'enfant. Aux côtés d'une équipe de fidèles collaborateurs (le Théâtre du Tilleul est une vraie compagnie!), Carine œuvre à la conception des spectacles, elle dessine les ombres, elle est dramaturge et interprète.

Lorsque les arbres nus se découpent sur le ciel en contre-jour ou, qu'en fin de journée, les promeneurs et les cyclistes deviennent silhouettes devant la mer et le soleil couchant, une émotion forte m'étreint.

Silhouettes, ombres, contre-jour m'interpellent et m'émeuvent.

Si le principe du théâtre d'ombres est simple (un écran, une source lumineuse et un objet entre les deux), la variation de ces éléments est infinie.

Lors de la formation, je voudrais travailler sur cette simplicité (apparente) et nous tenterons de cerner la grammaire de ce type de marionnette afin que chacun puisse se l'approprier à travers sa sensibilité. C'est la chose la plus précieuse que j'aurais à partager. Nous partirons d'un album illustré d'un auteur de littérature jeunesse. Nous dessinerons, nous découperons, nous articulerons, nous donnerons voix et souffle aux créatures créées. À l'écoute de ce qu'elles induisent en nous, nous les ferons vivre à l'écran...

Carine Ermans

Lire puis écrire puis lire

Laura Vazquez



Au cours de cette formation, nous lirons, nous commenterons et nous écrirons, puis nous échangerons, nous lirons à nouveau et nous écrirons encore. Je présenterai mon travail, ma manière d'avancer dans l'écriture et je donnerai également à voir les écritures qui m'animent. Nous découvrirons des auteurs, des écritures, des expériences, des esthétiques, des motifs, des recours et des genres.

Partant de documents textuels, photographiques ou vidéos issus pour la plupart de la poésie, nous écrirons plusieurs textes, nous nous questionnerons, nous avancerons, nous modifierons, nous lirons les textes et nous en parlerons tous ensemble.

C'est ainsi que nous expérimenterons, ensemble, différents types d'écriture allant de la narration au fragment poétique, du monologue intérieur à la poésie objectiviste. Nous survolerons une partie du spectre de la littérature actuelle.

Cette formation sera également un espace d'échange et de discussion, de partage et de mise en voix des textes, selon le désir de chacun.

Laura Vazquez

Laura Vazquez vit à Marseille où elle se consacre à l'écriture poétique et narrative. En 2014, elle reçoit le prix de la Vocation pour son livre *La main de la main*. Elle est également lauréate 2016 des ateliers Médicis et lauréate 2017 des résidences d'écriture de la Fondation Michalski. Ses livres sont publiés aux Éditions Maison Dagoit, L'arbre à paroles, Plaine Page et Cheyne Éditeur. On trouve ses textes au sommaire de nombreuses revues, certains ont été traduits dans différentes langues. Elle donne de nombreuses lectures de ses poèmes à travers le monde et elle anime régulièrement des Masterclasses et des ateliers d'écriture, notamment auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes... Elle coédite la revue *Muscle*.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 11 octobre 2021 de 9h30 à 17h

Mardi 12 octobre 2021 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

ékla

Rue Saint-Julien 30A - 7110 Strépy-Bracquegnies

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)
Code formation 212502127 / Code session 39371

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 14 octobre 2021 de 9h30 à 17h

Vendredi 15 octobre 2021 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Musée L

Place des Sciences 3 - 1348 Louvain-la-Neuve
En collaboration avec le Musée L

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)
Code formation 212502123 / Code session 39356

Suivre sa Rossinante*

Jean-Luc Piraux



J'aime mettre un pied devant l'autre, surtout quand il emboîte celui d'un autre justement.

J'aime lancer un œil ici et l'autre là.

Loucher ou écarter les yeux.

Tout ça, armé d'un filet à curiosités. Celles qui sourdent de chacun de nous quand on a l'esprit ailleurs. Comme cet homme qui récupère son vélo après la pluie. Il essuie sa selle avec une main qu'il essuie sur... son pantalon.

J'aime mettre sous loupe le geste sur scène, l'amener à la conscience de celui qui le pratique. Un geste peut contredire ce qui est dit. Le geste peut être une forme de résistance, allant jusqu'à la révolte. Mais surtout, il humanise notre monde. Mettre le geste en scène permet de révéler le « personnage » qui peut accéder à la découverte de l'autre.

Nous partirons d'un texte qui vous tient à cœur : un extrait de texte de théâtre, un texte de votre composition, un poème, un discours...

Le tout pour notre plaisir sincère du moment que nous ferons rire avec respect, non jugement et, pourquoi pas, saupoudré de bonne humeur. Ou pas. Vivement se découvrir !

Jean-Luc Piraux

Derrière ses airs de timide se cache un clown au grand cœur. Il y a du Bourvil là-dessous, du Pierre Richard, du Charlie Chaplin... Comédien de haut vol, Jean-Luc Piraux a écumé les scènes des villes et des campagnes. Il sait tout jouer et il s'est illustré dans des registres très différents. La tragi-comédie est son domaine de prédilection. On a pu le voir au cirque, au cinéma, dans le théâtre jeune public, dans l'associatif... Il a également travaillé avec des jeunes trisomiques dans le spectacle *Complicités*. Son travail penche du côté des sentiments ou des sensations qui donnent ce relief particulier à la fragilité humaine. Il puise son inspiration auprès des gens qu'il connaît ou avec lesquels il a fait un bout de chemin. Ces rencontres ont donné les beaux solos *Faut y aller!*, *En toute inquiétude*, *Six pieds sur terre*, *Rage dedans*.

*Rossinante est le cheval de Don Quichotte dans le roman de Miguel de Cervantes.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 18 octobre 2021 de 9h30 à 17h

Mardi 19 octobre 2021 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Chaussée de l'Ourthe 74 - 6900 Marche-en-Famenne
En collaboration avec la Maison de la Culture Famenne-Ardenne

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)
Code formation 404002115 / Code session 39883

Écriture et illustration, un regard d'artisan

Thomas Lavachery



Je vous propose de varier les plaisirs. La première journée sera consacrée à l'illustration, la seconde sera dédiée à l'écriture fictionnelle.

Après une introduction sur le rapport texte-image, d'abord dans l'album pour enfant, ensuite dans le roman illustré, nous nous livrerons à des exercices ludiques appuyés sur des lectures. Il ne s'agira pas de « bien dessiner », mais de bien concevoir.

Ensuite, je m'inspirerai du séminaire que j'anime à l'Université de Lille pour aborder la construction du récit et donner quelques éléments de dramaturgies. Des moments d'atelier viendront ponctuer les exposés.

Storyboards, dessins originaux, manuscrits, épreuves, fiches... Je puiserai dans mes tiroirs et dans mes cartons afin d'illustrer mes propos. Mettre mon expérience sur la table, si je puis dire, partager mes hésitations et mes conquêtes, tel sera mon objectif lors de cette formation.

Thomas Lavachery

Historien de l'art, Thomas Lavachery s'est d'abord lancé dans la bande dessinée, publiant ses premières planches dans le magazine *Tintin*, avant d'adapter en dessin la série d'animation *Téléchat* de Roland Topor. Après ses études, il est entré chez Y.C. Aligator film, société de production, en tant que conseiller littéraire. Il est l'auteur de deux films : *Un monde sans père ni mari* et *L'Homme de Pâques* (retracant l'expédition scientifique menée par son grand-père à L'île de Pâques en 1934). En 2002, il a écrit *Bjorn le Morpher*, roman d'aventures en huit tomes, publié à l'école des loisirs. Après avoir délaissé ses crayons pendant plusieurs années, Thomas Lavachery les a repris pour créer des albums pour enfants et pour illustrer certains de ses romans. Dans le cadre d'un master consacré aux métiers de la littérature de jeunesse, il anime, depuis 2011, un séminaire à l'Université de Lille 3 « Pratique de l'écriture pour la jeunesse ».

19

Art pour tous

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 25 octobre 2021 de 9h30 à 17h

Mardi 26 octobre 2021 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Musée des Arts Contemporains (MAC'S)

Site du Grand-Hornu - Rue Sainte-Louise - 7301 Hornu
En collaboration avec le MAC'S

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)
Code formation 212502126 / Code session 39370

Je eux jeux danse dans ce dessin

Kitty Crowther



Je travaille beaucoup à l'intuition. J'improvise, bien que je sais que j'ai une liste d'exercices de dessin à vous faire faire, avec l'intégration du mouvement. Je tente, par tous les moyens, que personne ne se juge quand il dessine et, surtout, ne juge pas l'autre. C'est un énorme frein, que je contourne avec beaucoup de petits exercices ludiques et de bienveillance. Vous reconnecter avec le petit enfant que vous avez été. Dessiner et travailler avec cette pleine conscience. L'instant qui prime sur le reste, le résultat ne m'intéresse pas. Mais bien votre belle présence, votre pure concentration. J'aime la joie, j'aime jouer. J'aime danser. J'aime partager.

Nous allons méditer-danser-jouer-dessiner-raconter. Ouvrir le dialogue entre vous et la feuille.

Kitty Crowther

Née en 1970 d'un père anglais et d'une mère suédoise, **Kitty Crowther** grandit à Bruxelles. Malentendante de naissance, malgré cette difficulté, elle a su imposer une voie singulière dans la littérature jeunesse par l'écriture et le dessin. Passionnée par l'art de raconter, elle l'est aussi par le processus de création. Elle aborde souvent des thématiques dites « difficiles ». À ce jour, elle a réalisé une quarantaine de livres, traduits en une trentaine de langues. Kitty Crowther parcourt le monde pour donner des conférences, des ateliers, avec des adultes également, pour monter des expositions ou encore pour partager son art par des performances sur scène. La plupart de ses livres sont publiés à l'école des loisirs (Pastel) ainsi que chez Lilla Piratförlaget (éditeur suédois). Son travail a été récompensé – tant pour ses illustrations que pour ses textes – par d'importantes distinctions: le prix Baobab, le Grand Prix triennal de Littérature de Jeunesse et, en 2010, le très prestigieux prix international Astrid Lindgren Memorial Award.

À l'intention des enseignants de l'enseignement fondamental ordinaire/spécialisé, du secondaire (secteurs services aux personnes - puériculture), du secondaire spécialisé, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 15 novembre 2021 de 9h30 à 17h

Mardi 16 novembre 2021 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Les Chiroux - Centre culturel de Liège

Place des Carmes 8 - 4000 Liège

En collaboration avec Les Chiroux - Centre culturel de Liège

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)
Code formation 212502130 / Code session 39374

À la décou- verte des fascias

Un support à la créativité
et à la danse

Anja Röttgerkamp



Les fascias désignent l'ensemble des tissus conjonctifs qui enveloppent et relient, entre eux, tout l'interne de notre corps. Ils sont, à la fois, une enveloppe autour des organes, des muscles, des os et s'assimilent à la structure de ceux-ci comme si tout ce qui compose l'intérieur de notre corps était interconnecté telle une grande toile d'araignée.

Nous ferons l'expérience du corps comme un tout et nous essayerons de percevoir ce mouvement interne qui anime la matière.

L'idée est de puiser dans cette écoute subtile de l'interne du corps une nouvelle énergie, un accès à la créativité, une liberté d'esprit.

Cette attention au mouvement interne nous engage dans l'instant présent et capte toute notre concentration, elle éloigne nos doutes, nos peurs, notre regard jugeant sur nous.

Ces deux jours commenceront par une initiation à cette perception des fascias via le toucher et celle-ci amènera à une créativité, que nous transposerons dans la danse, de l'exploration du mouvement jusqu'à la composition d'une chorégraphie.

Anja Röttgerkamp

Après avoir étudié à l'École de Folkwang à Essen, **Anja Röttgerkamp** est interprète pour de nombreux chorégraphes allemands. De 1996 à 1998, elle rejoint la Cie L'Esquisse, puis travaille avec la chorégraphe italienne Raffaella Giordano. Elle concentre, ensuite, son activité auprès des chorégraphes Marco Berrettini (*Sorry, do the tour, New mouvements for old bodies, NoParaderan...*) et Gisèle Vienne (*Une belle enfant blonde/A young, beautiful blonde girl et I apologize*). Suite à son étude de la fasciathérapie, Anja intervient aujourd'hui comme enseignante ou accompagne de nombreuses compagnies (Gisèle Vienne, Margreet Sara Guojonsdottir, Louise Vanneste...). Elle combine son travail en tant qu'artiste danseuse et chorégraphe avec les incroyables possibilités que les fascias donnent à la qualité et à l'esthétique du geste en partant du mouvement intérieur.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 15 novembre 2021 de 9h30 à 17h

Mardi 16 novembre 2021 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Écuries de Charleroi danse

Bd Pierre Mayence 65c - 6000 Charleroi

En collaboration avec Charleroi danse

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)
Code formation 212502128 / Code session 39372

Tout le monde sait danser

Yutaka Takei



Même si tu dis « je ne sais pas danser », ton corps sait danser. Alors, prenons cette occasion et laissons notre corps réagir naturellement. Oublions tout.

Danser n'est pas une compétition de techniques. Il n'y a pas de jugement. Les musiques nous aideront pour entrer dans la joie du mouvement.

Nous essayerons de passer parmi des mouvements abstraits, des mouvements de gestes de la vie quotidienne, des mouvements théâtraux, sans rupture.

Le cœur bouge, le corps bouge.
Le cœur danse, le corps danse.

On danse différemment car on est différent.
Je trouve que cette différence est belle.
Je souhaite valoriser cette beauté des différences de chaque personne émergeant dans le corps en mouvement.

Yutaka Takei

Né au Japon, **Yutaka Takei** travaille, dès son plus jeune âge, à une recherche de la conscience du corps qui va se décliner, au départ, par la pratique de la Gymnastique Rythmique et Sportive de haut niveau puis, par une licence en éducation physique où il enrichit sa recherche d'une vision scientifique du corps, à travers l'analyse du mouvement. Il découvre la danse contemporaine aux côtés d'Hervé Robbe et s'installe en France pour intégrer le CNCD d'Angers. En parallèle, il débute sa carrière de chorégraphe, animé par l'envie de partager ses expériences. Il danse pour Karine Saporta, Carolyn Carlson et pour d'autres artistes comme François Verret, Raimund Hoghe (chorégraphe, dramaturge de Pina Bausch), Nils Tavernier (réalisateur) ou encore Thibault De Montalembert et Yoshi Oida (metteurs en scène de théâtre). Ces dernières années, il s'engage dans la création de spectacles pour la petite enfance, notamment avec les Cies La Baracca (Espagne) et le Théâtre de la Guimbarde (Belgique).

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 25 novembre 2021 de 9h30 à 17h

Vendredi 26 novembre 2021 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre Culturel René Magritte

Rue des Quatre Fils Aymon 21 - 7860 Lessines
En collaboration avec le Centre culturel René Magritte

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)
Code formation 404002113 / Code session 39881

D'une colline à l'autre

Ce que les pratiques culturelles disent du NOUS !

Carole Karemera



Nous partirons à la découverte des jeux et des chants traditionnels transmis et pratiqués par les enfants et les adultes du pays des mille collines, le Rwanda.

Ces chants et ces activités nous permettront d'explorer, de manière ludique et créative, la relation entre le JE et le NOUS, l'individu et la communauté dans nos sociétés contemporaines en proie à une multitude de crises de sens et des sens.

Au travers d'exercices de voix, d'improvisation et de mouvements, il s'agira de créer et de redéfinir les contours d'un espace, d'un lieu commun où la participation de chacun au concert et à la construction de notre humanité en devenir sera la bienvenue et respectée.

Carole Karemera

Formée au Conservatoire Royal de Musique de Mons et à l'Institut des arts africains, **Carole Umulinga Karemera** dirige le Centre des arts Ishyo, l'une des organisations culturelles les plus dynamiques basées à Kigali, au Rwanda. Productrice de plusieurs festivals, elle milite en faveur de la liberté d'expression et de la création en Afrique.

Aux côtés de Jacques Delcuvellerie, de Marion Hansel ou de Peter Brook, elle a joué dans des productions de théâtre, de danse et de cinéma reconnues internationalement. Elle participe à la mise en scène de plusieurs spectacles dont *Les enfants d'amazi*, en coproduction avec le Théâtre du Papyrus. Dans le cadre de projets adressés au jeune public, elle est amenée à développer des activités pédagogiques de sensibilisation au théâtre, au chant et à la musique auprès de publics d'âges différents. Actuellement, elle développe deux nouvelles pièces dans le cadre du projet «Culture at work Africa».

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Mardi 30 novembre 2021 de 9h30 à 17h

Mercredi 1^{er} décembre 2021 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel

Traverse des Muses 18 - 5000 Namur
En collaboration avec le Centre culturel de Namur

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)
Code formation 212502129 / Code session 39373 - 14 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

La marionnette blanche

Morgane Prohaczka



Toute simple, sans bouche,
la marionnette blanche ne parle pas.
Enfin... pas tout de suite...
D'abord, elle dit avec le corps...

Parce que chaque état, chaque émotion,
chaque expression ont leurs propres
rythmes, leurs tensions, leurs gestes...
C'est le langage non-verbal, langage
universel qui s'adresse au corps et au cœur.

On va parler la langue des tout-petits,
celle où les mots n'ont pas encore leur place.
Avec la marionnette, on va ouvrir
une porte et voyager par la créativité
dans l'imaginaire...

L'idée est de développer, dans le quotidien
de vos milieux d'accueil et de vos classes,
des instants-marionnette pour
communiquer autrement avec les
enfants et pour créer des parenthèses
de jeux cathartiques, de détente,
d'ouverture au rêve éveillé.

Morgane Prohaczka

Morgane Prohaczka est marionnettiste pour créer des passerelles entre le quotidien et l'imaginaire, pour donner corps à l'impalpable, prêter voix à l'inaudible... À dix-sept ans, elle débute sa collaboration avec la compagnie de théâtre de rue Les Quatre Saisons. En 2001, c'est par le travail du langage du corps et du masque qu'elle s'ouvre à la marionnette à l'école internationale de théâtre Lassaad. Elle collabore avec diverses compagnies (création de marionnettes, coaching, scénographie, mise en scène et jeu) et crée le Kyoka Théâtre en 2014. Soucieuse de transmettre et de partager ses savoirs et ses compétences, elle donne divers ateliers et formations pour enfants et adultes. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2007.

Cette formation propose, aux professionnels de l'enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en milieu d'accueil/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en milieu d'accueil/classe (30 € par séance). Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation entre la marionnette et les enfants et ajuster les images et les histoires créées.

Initiation

À l'intention des professionnels de la petite enfance et du secteur ATL, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 14 février 2022 de 9h à 16h30

Mardi 15 février 2022 de 9h à 16h30

Mardi 15 mars 2022 de 9h à 16h30

Mardi 29 mars 2022 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Centre culturel d'Ans

Place des Anciens Combattants 1 - 4432 Alleur
En collaboration avec le Centre culturel d'Ans

200 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404002114 / Code session 39882
28 € pour les professionnels de l'enfance relevant de l'ONE
30 €/séance pour un suivi éventuel du projet en classe/ milieu d'accueil par l'artiste-formatrice

Approfondissement

À l'intention des professionnels de la petite enfance - Thématiques abordées: le langage non verbal et l'expression des émotions

Mardi 19 octobre 2021 de 9h à 16h30

Centre culturel d'Ans

14 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

La marionnette sac

Émilie Plazolles



Avec son grand nez et ses bonnes joues,
la marionnette-sac prend vie et force dans
la main du manipulateur qui, avec précision
et patience, décompose tous ses gestes.
Véritable extension de soi, chaque
marionnette reçoit de son marionnettiste
une identité; naît alors un personnage
parfois bonhomme, parfois bourru, parfois
espiègle, souvent jovial...

Telle une artisane, je transmets ma
technique de manipulation et de fabrication
pour que chaque participant puisse
développer son projet singulier au sein du
laboratoire collectif qu'est la formation.

Car, si l'enjeu est de transmettre l'outil
marionnette, il est aussi question de
partage, d'écoute, de collaboration au sein
du groupe. Pour mettre tout le monde
en confiance et en mouvement, je mets en
place des exercices collectifs et individuels
et des temps de réflexion où l'on débat
de l'art et de l'éducation!

Émilie Plazolles

Depuis le début de sa vie professionnelle, **Émilie Plazolles** a suivi plusieurs pistes dont les dénominateurs communs sont le théâtre et/ou les enfants. Tour à tour comédienne, marionnettiste, institutrice, restauratrice, elle aime adapter sa position selon les circonstances et les personnes en présence. Elle travaille avec plusieurs compagnies (Tof Théâtre, Zygomars, Pan! la compagnie...) de façon régulière que ce soit en jeu, en fabrication ou en coaching. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2014.

Cette formation propose, aux professionnels de l'enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en milieu d'accueil/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en milieu d'accueil/classe (30 € par séance). Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation entre la marionnette et les enfants et ajuster les images et les histoires créées.

À l'intention des professionnels de la petite enfance et du secteur ATL, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 3 février 2022 de 9h à 16h30

Vendredi 4 février 2022 de 9h à 16h30

Mardi 8 mars 2022 de 9h à 16h30

Mardi 29 mars 2022 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Centre culturel du Brabant wallon - CCBW

Rue Belotte 3 - 1490 Court-Saint-Étienne
En collaboration avec le CCBW

200 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 212502118 / Code session 39341

28 € pour les professionnels de l'enfance relevant de l'ONE
30 €/séance pour un suivi éventuel du projet en classe/ milieu d'accueil par l'artiste-formatrice

À la découverte des arts de la scène

Pourquoi et comment accompagner les enfants dans la découverte et la pratique des arts de la scène ?



Ékla souhaite proposer aux professionnels de l'enfance (3-12 ans) de découvrir et d'expérimenter les arts vivants afin de les partager sereinement dans les milieux d'accueil.

Assister à un spectacle jeune public, expérimenter différentes activités à mener avec les enfants avant et après celui-ci, participer à un atelier artistique mené par un artiste... Enfin, prendre part à des temps d'échanges afin d'identifier les enjeux et les modalités possibles de l'éveil artistique et culturel dans les milieux d'accueil.

La formation oscillera entre des temps d'expérimentation (découverte d'un spectacle, participation à un atelier artistique et expérimentation d'activités de médiation) et des temps d'échanges métacognitifs afin que les participants s'approprient les outils et les démarches proposés.

Autour de *Kosmos des Cies Ceux qui marchent, Entre chiens et loups et Pan ! (La Compagnie)* et avec Lara Hubinont

À l'intention des professionnels du secteur ATL

Vendredi 11 mars 2022 de 9h30 à 16h30

Lundi 14 mars 2022 de 9h30 à 16h30

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

ékla

14€ (repas compris) pour les professionnels du secteur ATL relevant de l'ONE.

Pourquoi et comment accompagner ses élèves dans la découverte et la pratique des arts de la scène ?



Depuis près de quarante ans, Ékla accompagne les enfants et les enseignants dans la découverte des arts de la scène. Par cette formation, nous voulons proposer aux enseignants de découvrir et d'expérimenter les arts vivants afin de les partager sereinement en classe.

Pour ce faire, vous assisterez à un spectacle jeune public et vous expérimenterez différentes activités à mener avant et après la découverte de celui-ci.

Vous participerez à un atelier artistique mené par une artiste partenaire et vous imaginerez des transpositions didactiques en fonction de l'âge et de la spécificité de vos classes. Différents échanges permettront d'analyser les enjeux, les apports pour les élèves et de réfléchir sur l'évaluation de l'éducation culturelle et artistique.

Autour de *C'est ta vie!* de la Cie3637 et avec Coralie Vanderlinden

À l'intention des enseignants du primaire

Mardi 26 avril 2022 de 9h à 16h

Vendredi 29 avril 2022 de 9h à 16h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

ékla

Formation reconnue par l'IFC
Code formation 212502109 / Code session 39311

Autour de *Llum* de la Cie Nyash et avec Caroline Cornélis

À l'intention des enseignants du maternel

Mardi 24 mai 2022 de 9h à 16h

Vendredi 3 juin 2022 de 9h à 16h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel

Formation reconnue par l'IFC
Code formation 212502109 / Code session 39312

Au cœur d'un atelier de danse et de musique

Formation CECP obligatoire



Pierre de Lune et Ékla ont mis en place cette formation pour aider les enseignants à s'approprier les matières et les approches en éducation artistique et culturelle et à mettre en place un Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA).

Lors de la première journée, les enseignants expérimenteront un atelier artistique mêlant danse et musique, proposé par la chorégraphe Caroline Cornélis et la musicienne Claire Goldfarb. Ils pourront se mettre à la place de leurs élèves et éprouver, de manière sensible, les enjeux et la méthodologie d'un processus de création. Pendant la seconde journée, ils découvriront des autres activités ludiques et créatives pour accompagner les élèves dans cet éveil à l'art et à la culture et ils seront invités à créer des séquences d'apprentissage propres à leurs élèves tout en construisant un continuum pédagogique. Après ces expériences, les enseignants identifieront les enjeux de cette éducation, ses modalités, la posture professionnelle qu'induit la pratique en atelier et les apports pour les élèves.

Formation obligatoire pour une équipe pédagogique relevant du CECP

Dates (2 jours) à déterminer avec l'équipe pédagogique

Inscriptions: CREOS - creos.cecp.be

Pierre de Lune pour les écoles bruxelloises

www.pierredelune.be - 02/218 79 35

Lire du théâtre en classe...

Formations CECP volontaire et obligatoire



Après avoir découvert le foisonnement du répertoire du théâtre jeune public et avoir réfléchi sur les enjeux de son partage avec les élèves, les enseignants découvriront, plus particulièrement, la pièce de théâtre *Respire* de Daniela Ginevro, en compagnie de l'auteure. Plaisir de lire à voix haute, émerveillement pour susciter des questionnements philosophiques, effervescence de lecture chorale, audace de poursuivre la découverte par le jeu et l'écriture dramatiques ou par diverses propositions arts plastiques.

Par le biais de ces expériences diverses, les enseignants seront invités à réfléchir aux enjeux et aux modalités de l'éducation artistique et culturelle et de la mise en place des PECA.

27

Art pour tous

Formation volontaire pour les enseignants relevant du CECP

Jeudi 27 janvier 2022 de 9h à 16h30

Vendredi 28 janvier 2022 de 9h à 16h30

ékla

Inscriptions: CREOS - creos.cecp.be

Formation obligatoire pour une équipe pédagogique relevant du CECP

Dates (2 jours) à déterminer avec l'équipe pédagogique

Inscriptions: CREOS - creos.cecp.be

La crise, quelle(s) médiation(s) ?

Séminaire destiné aux médiateurs culturels



ékla souhaite réunir les praticiens pour aborder la médiation artistique et culturelle envers les jeunes publics et les adultes qui les accompagnent. Toujours au cœur de la pandémie de Covid-19, interroger les enjeux de celle-ci, ses valeurs, ses pratiques, ses postures professionnelles... semble plus que pertinent.

Lors de la première journée, il s'agira de prendre le temps d'identifier tous les «déplacements» que la crise a suscités pour en tirer des apprentissages. Relever les constats, les peurs ou les ébranlements, les limites, les réussites... Observer jusqu'à quel point la médiation a pu s'adapter tout en conservant ses fondamentaux.

Après un recensement via un dispositif numérique, il s'agira, ensuite, lors des secondes journées de séminaire, de partager et d'analyser les bonnes pratiques et les outils de médiation en fonction de l'âge des publics bénéficiaires: une journée de travail sera consacrée aux pratiques envers les enfants (maternel et primaire) et une autre aux dispositifs pour les adolescents (secondaire).

Avec Gilles Abel, philosophe, et Isabelle Limbort-Langendries, coordinatrice de projets à ékla

17 janvier 2022 : date commune à tous

7 mars 2022 de 9h30 à 17h

(pour la médiation autour de l'enseignement fondamental)

21 mars 2022 de 9h30 à 17h

(pour la médiation autour de l'enseignement secondaire)

Lieu à déterminer

Rendez-vous

L'art est inhérent à l'humanité, à la construction de notre civilisation et indispensable à notre avenir. Dans l'évidence du bien-fondé de sa nécessité, il serait salubre pour tous de l'inscrire dans le cursus scolaire.

Éric Domeneghetty



© Jean-François Flamey

© Jean-François Flamey

Turbulences

Festival International Jeune public - 11^e édition

Du 24 novembre au 8 décembre 2021 - Namur

Nous nous sommes retrouvés à l'étroit, enfermés, apeurés, esseulés, surveillés... Volons à présent! Retrouvons le mouvement, les vibrations, le plaisir d'être ensemble...

Envolons-nous à dos des «Turbulences», ce festival qui nous secoue, enfants, ados, adultes, qui nous ouvre tout grand les yeux et les ailes, nous remplit d'émotions, de sensations et de questions.

Volons haut pour rire de tout, pour vivre debout, pour nous accorder, pour nous écouter et savourer l'aventure. Avec la résilience comme gouvernail.

Sortons-en remplumés, parés du magnifique «courage des oiseaux / qui chantent dans le vent glacé»*.

Au programme des escales de cette 11^e édition? Une vingtaine de propositions artistiques issues des trois communautés de notre plat pays mais aussi de Suisse, de France, du Maroc et d'Italie, des rencontres à foison, des ateliers pratiques, des conférences, des colloques... ainsi qu'un vivifiant projet artistique et participatif placé sous l'égide des artistes Catherine Pineur et Émile Jadoul.

Une organisation d'ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, et du Centre culturel de Namur/Théâtre de Namur.

Infos: www.turbulences.be

Temps ouverts ou dédiés aux professionnels:

— Journée Petite Enfance, le dimanche 28 novembre

— Colloque Art et résilience, le lundi 29 novembre

— Parcours Découverte de la création jeune public de la FWB, le vendredi 3 décembre

Avec *La plage* de la cie Ziva, *Monsieur Phône et les sardines* de la cie La bête curieuse, *Œil de Cobra* de la cie La p'tite canaille, *Marshmallow* du Zététique Théâtre, *Le mur des apparences* des Ateliers de la Colline, *Cheveu* de La Synecdoque et *Un petit homme de pouvoir* du collectif Une tribu

— Fête du secteur Jeune Public, le vendredi 3 décembre

— Au cœur d'une turbulence, le samedi 4 décembre

*Dominique A dans sa chanson *Le courage des oiseaux*.



© Laurent Thurin-Nal

C'est toujours intéressant de prendre soin de la créativité des élèves en les mettant à l'honneur, en leur laissant la place d'exprimer ce qu'ils ont envie d'exprimer.

Cécile Voglaire, médiatrice culturelle



© Jean-François Flanney



Les Rencontres Art à l'École

Les Rencontres sont un des temps forts de l'opération Art à l'École. Au terme d'une saison d'ateliers en classe, les élèves des différents établissements scolaires se rencontrent et partagent leur processus créatif. Les élèves sont alors, à la fois acteurs, danseurs, auteurs et spectateurs. Les artistes invités partagent leur travail, dévoilent un extrait ou une ébauche de leur création en cours. Une façon de relier la démarche de création que les élèves ont expérimentée avec celle d'artistes professionnels et d'instituer ainsi une approche artistique et culturelle globale.

Les prochaines Rencontres Art à l'École, élaborées en collaboration avec nos artistes partenaires, Marie Limet et Gilles Noël, auront lieu aux **Écuries de Charleroi danse du 9 au 13 mai 2022**.

Ces journées sont ouvertes à tous les publics (entrée libre). Toute personne intéressée est la bienvenue.

Coup d'œil sur la programmation

À l'heure où nous bouclons cette brochure, notre programmation de spectacles n'est pas encore finalisée. Néanmoins, nous vous dévoilons déjà quelques-unes des propositions qui viendront composer notre saison 2021-2022.

Pour en découvrir l'entièreté, il vous faudra encore patienter jusque fin septembre, avec la publication de notre brochure Spectacles qui sera disponible sur simple demande.

Tiébélé — La Guimbarde — dès 18 mois

Semilla — Compagnie Tea Tree — dès 2 ans

Llum — Nyash — dès 4 ans

Mini-ver — L'Anneau Théâtre — dès 5 ans

Pinocchio le Kikirga — Théâtre des 4 Mains — dès 6 ans

Une forêt — Compagnies Joli mai et Agnello — dès 7 ans

C'est pas cousu d'avance — histoires publiques — dès 8 ans

Dans la gueule du loup — Zététique Théâtre — dès 9 ans

Tom — Compagnie La Tête à l'Envers — dès 10 ans

Pass culture « Petit Loup »

Le pass culture «Petit Loup», proposé et organisé par le département de l'Éducation de la Formation de la Ville de La Louvière, est un parcours de sensibilisation et d'accès à la culture pour les élèves de la 1^{er} à la 6^e primaire, scolarisés à La Louvière.

Il leur permet de découvrir gratuitement des lieux culturels et touristiques de la ville au travers d'activités pédagogiques. Central et ékla s'associent pour proposer, aux classes de 2^e primaire, un choix parmi les trois propositions suivantes:

Bleu sans pluie — Compagnie L'Inconnue — dès 5 ans

La leçon de danse — Superska - Les Jeunesses Musicales — dès 6 ans

Suzette Project — Daddy Compagnie — dès 7 ans



© Jean-François Flanney

**Votre programme nous agrée à 100 %...
On vous félicite pour toute l'énergie que
vous avez déployée afin que nos enfants
puissent reprendre leur saison théâtrale...
Tant de messages à leur faire passer...**

Lire du théâtre et en parler et À l'écoute de créations sonores

En plus de sa programmation de spectacles destinée aux écoles, ékla propose d'autres dispositifs. Avec *Lire du théâtre et en parler*, les jeunes s'initient en classe au plaisir de lire des pièces de théâtre à voix haute. Des discussions émanent ensuite de ces lectures et donnent ainsi la possibilité de découvrir un texte théâtral, de mettre en lumière la pensée des enfants et d'exprimer cette pensée. ékla propose également l'écoute de créations sonores dans les écoles. Les jeunes entrent dans un univers et un récit, ils découvrent des personnages, un environnement... L'expérience du son, la mémoire des sensations et des images suscitent l'échange et invitent à de nouvelles expressions. Ils tissent une relation privilégiée avec le créateur sonore.

Pôle de res- sources



© Jean-François Flamey

© Jean-François Flamey

Depuis près de quarante ans, ékla œuvre au rapprochement entre l'art et l'école et tend à constituer un réseau où se construisent et se transmettent une réflexion, une philosophie et un ensemble de pratiques qui visent la reconnaissance de l'art à l'école comme un essentiel à inclure au sein des apprentissages.

Ancré dans une politique de synergies et intégré au sein de différents réseaux nationaux et internationaux, ékla est de plus en plus invité à partager son expertise tant en Fédération Wallonie-Bruxelles qu'à l'étranger. C'est notamment le cas dans les concertations autour du PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique), de l'avenir du secteur artistique et culturel...

Partenaires culturels-Points de chute ékla

Les médiateurs culturels des Centres culturels partenaires de l’opération Art à l’École assurent le rôle de relais et de médiation par région, auprès des artistes et des enseignants, afin que chaque partenariat se déroule au mieux. ékla fédère, actuellement, trente et un Partenaires culturels-Points de chute, répartis sur l’ensemble de la Wallonie.

Carte de la Région wallonne montrant les lieux de médiation culturelle des Centres culturels partenaires de l'opération Art à l'École

Andenne
Centre culturel d’Andenne
085/84 36 40 - www.centreculturelandenne.be
Amélie Fraikin
amelie.fraikin@centreculturelandenne.be

Arlon
Maison de la Culture d’Arlon Centre culturel régional du Sud-Luxembourg
063/24 58 50 - www.maison-culture-arlon.be
Valérie Dutron & Marie Hainaut
v.dutron@maison-culture-arlon.be
m.hainaut@maison-culture-arlon.be

Binche
Service culture de la Ville de Binche
064/23 06 3 - www.theatredebinche.be
Martin Heugens - martin.heugens@binche.be

Brabant wallon
Centre culturel du Brabant wallon (CCBW)
010/62 10 30 - www.ccbw.be
Marie-Pierre Hérion - mp.herion@ccbw.be

Charleroi
Eden - Centre culturel régional de Charleroi
071/20 29 95 - www.eden-charleroi.be
Aline Caillaux - aline@eden-charleroi.be
Pierre Noël - pierre@eden-charleroi.be

Chênée
Centre culturel de Chênée
04/365 11 16 - www.cheneeculture.be
Marie Goor - marie@cheneeculture.be

Ciney
Centre culturel de Ciney
083/21 65 65 - www.centreculturel.ciney.be
Christophe Challe - cchalle@ciney.be

Colfontaine
Centre culturel de Colfontaine
065/88 74 88 - www.cccolfontaine.com
Laurence Van Oost - cccolfontaine@hotmail.com

Éghezée
Centre culturel d’Éghezée, asbl Écrin
081/51 06 36 - www.centrecultureldeghezee.be
Marie-Jeanne Honnof - mariejeanne.honnof@ecrin.be

Flémalle
Centre culturel de Flémalle
04/275 52 15 - www.ccflemalle.be
Marie-Céline Legros - marieceline@ccflemalle.be

Gembloux
Atrium 57 Centre culturel de Gembloux
081/61 38 38 - www.atrium57.be
Virginie Ancart - virginie@atrium57.be

Genappe
Centre culturel de Genappe
067/77 16 27 - www.ccgenappe.be
Cécile Voglaire - cecile@ccgenappe.be

Huy
Centre culturel de l’Arrondissement de Huy
085/21 12 06 - www.acte2.be
Benjamin Belaire - benjamin.belaire@ccah.be

La Louvière/Ramdam
Ramdam est une plateforme partenaire regroupant cinq centres culturels:

Central
064/21 51 21 - www.cestcentral.be
Christel Rose - christel.rose@cestcentral.be
Centre culturel Joseph Faucon (Le Roeulx)
064/66 52 39 - www.leroeulxculture.be
Céline Lecocq - c.lecocq@leroelxculture.be
Centre culturel de Soignies
067/34 74 26 - www.centre-culturel-soignies.be
Véronique Bultiau - veronique.bultiau@soignies.be
Centre culturel de Braine-le-Comte
067/87 48 93 - www.ccblc.be
Yves Flamme - yves.flamme@7090.be
Centre culturel d’Herlaimont
064/43 12 57
cch-herlaimont.wixsite.com/cch-herlaimont
Tristan Denaeyer - programmation.cch@7160.be

Lessines
Centre culturel «René Magritte» de Lessines
068/25 06 00 - www.ccrenemagritte.be
Myriam Mariaulle - myriam@ccrenemagritte.be

Liège
Les Chiroux, Centre culturel de Liège
04/223 19 60 - www.chiroux.be
Angélique Demoitié - demoitie@chiroux.be

Marchin
Centre culturel de Marchin
085/41 35 38 - www.centreculturelmarchin.be
Chloé Maréchal - chloe@centreculturelmarchin.be

Mons
Mars - Mons arts de la scène
065/39 98 00 - www.surmars.be
Clémence Agneessens
clemence.agneessens@surmars.be
Juliette Dulon - juliette.dulon@surmars.be

Namur
Centre culturel de Namur/Abattoirs de Bommel/Théâtre de Namur
081/25 04 03 - www.centrecultureldenamur.be
Mélanie Delva & Arielle Harcq
melaniedelva@centrecultureldenamur.be
arielleharcq@centrecultureldenamur.be

Ottignies/Louvain-La-Neuve
Centre culturel d’Ottignies-LLN
010/43 57 00 - www.poleculturel.be
Delphine Lesceux - delphine.lesceux@poleculturel.be

Perwez
Centre culturel «Le Foyer » de Perwez
081/23 45 55 - www.foyerperwez.be
Madeleine Litt - madeleine.litt@foyerperwez.be

Soumagne
Centre culturel de Soumagne
04/377 97 07 - www.ccsoumagne.be
Bernadette Bourdouxhe
bernadette.bourdouxhe@ccsoumagne.be

Sprimont
Centre culturel de Sprimont
04/382 29 67 - www.foyer-culturel-sprimont.be
Julie Bouchat
julie.bouchat@foyer-culturel-sprimont.be

Thuin
Centre culturel de Haute Sambre
071/59 71 00
www.centreculturelhautesambre.be
Nathalie Galland
nathalie.galland@cchautesambre.be

Tournai
Maison de la Culture de Tournai
Centre culturel transfrontalier asbl
069/25 30 80 - www.maisonculturetournai.com
Bruno Delmotte & Isabelle Peters
bruno_delmotte@maisonculturetournai.com
isabelle_peters@maisonculturetournai.com

Verviers
Centre culturel de Verviers
087/39 30 60 - www.ccverviers.be
Laetitia Contino - lco@ccverviers.be

Waremme
Passage9 - Centre culturel de Waremme
019/58 75 23 www.passage9.be
Julie Van Henden - julie.vanhenden@passage9.be

Collaborations

ékla fait partie des partenaires privilégiés de la Cellule Culture-Enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le cadre du décret Culture-École encourageant les enseignants et les opérateurs culturels à développer ensemble des projets culturels.

Dans le cadre de ses formations ayant trait à l’art à l’école, ékla est soutenu par l’Institut de la Formation en cours de Carrière (IFC) qui rend ces formations accessibles aux membres du personnel de l’enseignement.

Il est également reconnu et soutenu par le CECP (Conseil de l’Enseignement des Communes et des Provinces).

ékla est aussi reconnu par l’Office de la Naissance et de l’Enfance (ONE) comme opérateur de formations continues pour les professionnels de la petite enfance et du secteur ATL, permettant à ces derniers un accès privilégié à certaines formations.

Les Centres scéniques pour l’enfance et la jeunesse Pierre de Lune et ékla, La Roseraie, IThAC et La montagne magique sont rassemblés en une concertation des opérateurs jeune public sous l’appellation Club des 5: espace de réflexion, d’échanges et d’actions autour des arts de la scène dédiés au jeune public.

ékla est membre d’Asspropo, un réseau de plus de 140 programmeurs de différentes associations culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles (centres culturels, lieux de diffusion, théâtres...).

Dans le cadre des Rencontres Art à l’École, ékla reçoit le soutien de Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Pour déployer la 11^e édition du Festival International Jeune Public Turbulences, ékla peut compter sur le Théâtre/Centre culturel de Namur pour le coorganiser et sur l’Eden pour coprésenter le spectacle *Saule, pieds nus dans les aiguilles* du Théâtre de La Berlue.

Équipe ékla

Direction Sarah Colasse
Coordination de projets Isabelle Limbort-Langendries / Benjamine Temmerman / Sophie Verhoustraeten
Communication et coordination de projets Florence Poot
Secrétariat, administration et comptabilité Sylvie Jelen
Secrétariat et accueil Françoise Francq
Régie Jacques Michy
Entretien des locaux Daniel Bourlard
Assemblée des rêveurs Yannick Duret / Florence Klein / Marie Limet / Stéphanie Mangez / Gilles Noël / Coralie Vanderlinden

Artistes en résidence Cécile Balate / Denis Bernard / René Bizac / Caroline Bouchoms / Titanne Bregentzer / Maryse Bresous / Marie Burki / Olivia Cassereau / Valia Chesnais / Christophe Clin / Juliette Colmant / Sybille Cornet / Gaëtan D’Agostino / Lisou De Henau / Nathalie Delvaux / Nathalie de Pierpont / Sebastian Dicensaire / Éric Domeneghetty / Yannick Duret / Justine Électeur / Amel Felloussia / Stefan Ghisbain / François Gillerot / Christine Heyraud / Alice Hubball / Caroline Kahn / Florence Klein / Frank Laisne / Cécile Lassonde / Perrine Ledent / Marie Limet / Clara Lopez Casado / Stéphanie Mangez / Anne-Dolorès Marcelis / Delphine Maurel / Monia Montali / Gilles Noël / Élodie Paternostre / Nino Patuano / Milton Paulo Nascimento De Oliveira / Morgane Prohaczka / Julie Querre / Barbara Rufin / Chloé Sadoine / Javier Suarez Perez / Vincent Thalomé / Estela Undurraga / Éléonore Valère-Lachky / Coralie Vanderlinden / Delphine Veggianti / Ornella Venica / Melody Willame / Gordon Wilson / Coline Zimmer

Graphisme Violette Bernard / **Impression** db Group.be / **Photos** Jean-François Flamey, Laurent Thurin-Nal, Virginie Dengis, Céline Lefèvre, Catherine Pineur et Émile Jadoul, ékla - **Éditeur responsable** Sarah Colasse/ékla

Publications

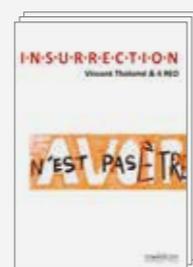
- 01/ Rêves de théâtre
- 02/ Traversées/Unterwegs
- 03/ Art, Petite Enfance, Etc.
- 04/ Approche du concept d'évaluation en EAC
- 05/ Le corps dans la société, le corps à l'école
- 06/ Le sensible et la parole des enfants
- 07/ Danse à l'école
- 08/ L'Instant Marionnette
- 09/ cARTTable d'Europe Évaluer l'art à l'école?
- 10/ L'audace
- 11/ L'écoute
- 12/ Passeurs et contrebandiers
- 13/ (Im)pertinence
- 14/ Imaginations
- 15/ Enfants acteurs et passeurs de culture
- 16/ Pourquoi et comment accompagner ses élèves au théâtre?
- 17/ Phil'O Spectacle
- 18/ Voyages



Retrouvez toutes les références de nos publications sur www.eklapourtous.be/biblio.

Depuis quatre ans, dans le cadre du projet Art à l'École d'ékla, l'écrivain Vincent Tholomé travaille en partenariat avec des classes dans la région de Namur.

Ces collaborations ont débouché sur la parution de livres, coécrits avec les élèves et publiés aux éditions *Maelström*. Le dernier en date, intitulé *I.N.S.U.R.R.E.C.T.I.O.N.*, a été coécrit avec une classe du Centre Asty-Moulin à Saint-Servais et est paru en juin 2021 dans la collection «RÊVER», spécialement consacrée aux livres réalisés par des artistes et des classes. Le second ouvrage, *CATWALK*, paraîtra en septembre 2021 et a été coécrit avec les élèves d'une classe de l'Institut Saint-Joseph à Jambes.



Film *Intérieur(s)*

ékla a confié à Gaëtan D'Agostino la réalisation d'un film, court et poétique, autour du confinement provoqué par la crise sanitaire au mois de mars 2020 et le maintien, envers et contre tout, des ateliers Art à l'École d'ékla à distance.

Quatre minutes pour évoquer le désarroi, l'adaptation, le rebond, les liens, l'incertitude et l'espoir.

Le film est disponible sur le site Internet d'ékla et sur Youtube.

Dans le sillage du film, un son a été réalisé par Pierre Kissling dans le cadre de la revue sonore *Le Grain des choses*. À écouter sur www.legraindeschoses.org.

Splendide vidéo qui reflète vraiment notre vécu! Je l'ai regardée ce matin avant d'aller à l'école... J'y ai pensé toute la journée...
Merci!

Julie Timmermans, enseignante

Création sonore

La valise de Tom, documentaire radiophonique de Stéphanie Mangez et de Roxane Brunet. Une coproduction d'ékla et de la Compagnie La Tête à l'Envers, avec le soutien de l'ACSR. Des paroles glanées par les comédiens du spectacle *Tom* partis à la rencontre de familles d'accueil. On y parle de l'importance de dire la vérité, de loyauté, de fraternité, d'accompagnement et de valises. Durée: 40 minutes



ékla est le Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse. Voilà près de quarante ans qu'il œuvre au rapprochement entre monde de l'éducation et monde artistique en donnant à chacun la possibilité de contribuer à une société ouverte d'esprit. Pour ce faire, il initie de multiples projets culturels.

Il propose une programmation de spectacles Jeune Public ainsi qu'un accompagnement des publics scolaires et familiaux. Aussi bien en Région du Centre que lors du Festival International Turbulences à Namur. Son opération Art à l'École s'étend sur l'ensemble de la Wallonie: résidences d'artistes dans les classes, projets avec des jeunes, de la crèche à l'enseignement supérieur ainsi que dans des lieux d'accueil pour l'enfance et la jeunesse. En collaboration étroite avec trente et un partenaires culturels. Il propose un important programme de formations destinées aux enseignants, puériculteurs, éducateurs, artistes et médiateurs culturels. ékla est également Pôle de ressources en matière d'art à l'école. À ce titre, il développe régulièrement d'autres actions en lien avec ses missions.

**Sous les masques étouffants,
ce qui est certain, c'est qu'on respire
mieux ensemble.**



© Jean-François Flamey

Créé en 1982, ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, œuvre au rapprochement entre monde de l'éducation et monde artistique en donnant à chacun la possibilité de contribuer à une société ouverte d'esprit.

ékla est aidé par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Direction théâtre de la FWB, la Cellule Culture-Enseignement de la FWB (dans le cadre du décret Culture-École), la Région wallonne, la Ville de La Louvière, l'Institut de Formation en cours de Carrière (IFC), l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE), Hainaut Culture Tourisme, le Service culturel de la Province de Luxembourg, la Loterie Nationale, le Centre culturel Marcel Hicter - La Marlagne, Charleroi danse (Centre chorégraphique de la FWB), le CECP, le Centre culturel d'Ans, le Centre culturel de Lessines, le Centre culturel/Théâtre de Namur, le Musée L, la Maison de la culture de Famenne-Ardenne, le MAC'S, le Centre culturel Les Chiroux, le Centre culturel du Brabant wallon, l'Eden de Charleroi et la Compagnie la Tête à l'Envers.

ékla poursuit, en tant que structure plate-forme, ses missions en Wallonie en collaboration avec ses trente et un Partenaires culturels-Points de chute: Andenne, Arlon, Binche, Brabant wallon, Braine-le-Comte, Chappelle-lez-Herlaimont, Charleroi, Chênée, Ciney, Colfontaine, Éghezée, Flémalle, Gembloux, Genappe, Huy, La Louvière, Le Roeulx, Lessines, Liège, Marchin, Mons, Namur, Ottignies/LLN, Perwez, Soignies, Soumagne, Sprimont, Thuin, Tournai, Verviers et Waremme.

