

Forma- tions



© Jean-François Flumey

Se former avec ékla, c'est s'ouvrir des paysages. Entrer de plein pied dans le monde d'un artiste semeur. Y plonger cœur et corps entiers. S'en imprégner, s'en imbiber. Remplir poches et paupières de mots, de sons, de gestes, d'images. Et revenir en classe plus audacieux et plus forts de tous ces partages.

Violaine Lison, enseignante

Théâtre d'ombres et littérature jeunesse

Carine Ermans



Carine Ermans a toujours été passionnée par la littérature et spécialement par la littérature jeunesse de toutes les époques et de tous les âges. Après une formation littéraire et théâtrale, elle fonde, en 1981, le Théâtre du Tilleul avec son compagnon Mark Elst, passionné de lumière. Très rapidement, la compagnie de théâtre jeune public se plonge et se spécialise en théâtre d'ombres. Un théâtre presque toujours inspiré de livres dits pour enfants et accompagné de musique jouée en direct. Ce sont *Crasse-Tignasse*, *La fameuse invasion des ours en Sicile*, *Moi Fifi perdu dans la forêt...* Les derniers spectacles, *Le Bureau des Histoires* et *Les Carnets de Peter*, évoquent l'amour du livre et l'importance de la lecture chez l'enfant. Aux côtés d'une équipe de fidèles collaborateurs (le Théâtre du Tilleul est une vraie compagnie!), Carine œuvre à la conception des spectacles, elle dessine les ombres, elle est dramaturge et interprète.

Lorsque les arbres nus se découpent sur le ciel en contre-jour ou, qu'en fin de journée, les promeneurs et les cyclistes deviennent silhouettes devant la mer et le soleil couchant, une émotion forte m'étreint.

Silhouettes, ombres, contre-jour m'interpellent et m'émeuvent.

Si le principe du théâtre d'ombres est simple (un écran, une source lumineuse et un objet entre les deux), la variation de ces éléments est infinie.

Lors de la formation, je voudrais travailler sur cette simplicité (apparente) et nous tenterons de cerner la grammaire de ce type de marionnette afin que chacun puisse se l'approprier à travers sa sensibilité. C'est la chose la plus précieuse que j'aurais à partager. Nous partirons d'un album illustré d'un auteur de littérature jeunesse. Nous dessinerons, nous découperons, nous articulerons, nous donnerons voix et souffle aux créatures créées. À l'écoute de ce qu'elles induisent en nous, nous les ferons vivre à l'écran...

Carine Ermans

Lire puis écrire puis lire

Laura Vazquez



Au cours de cette formation, nous lirons, nous commenterons et nous écrirons, puis nous échangerons, nous lirons à nouveau et nous écrirons encore. Je présenterai mon travail, ma manière d'avancer dans l'écriture et je donnerai également à voir les écritures qui m'animent. Nous découvrirons des auteurs, des écritures, des expériences, des esthétiques, des motifs, des recours et des genres.

Partant de documents textuels, photographiques ou vidéos issus pour la plupart de la poésie, nous écrirons plusieurs textes, nous nous questionnerons, nous avancerons, nous modifierons, nous lirons les textes et nous en parlerons tous ensemble.

C'est ainsi que nous expérimenterons, ensemble, différents types d'écriture allant de la narration au fragment poétique, du monologue intérieur à la poésie objectiviste. Nous survolerons une partie du spectre de la littérature actuelle.

Cette formation sera également un espace d'échange et de discussion, de partage et de mise en voix des textes, selon le désir de chacun.

Laura Vazquez

Laura Vazquez vit à Marseille où elle se consacre à l'écriture poétique et narrative. En 2014, elle reçoit le prix de la Vocation pour son livre *La main de la main*. Elle est également lauréate 2016 des ateliers Médicis et lauréate 2017 des résidences d'écriture de la Fondation Michalski. Ses livres sont publiés aux Éditions Maison Dagoit, L'arbre à paroles, Plaine Page et Cheyne Éditeur. On trouve ses textes au sommaire de nombreuses revues, certains ont été traduits dans différentes langues. Elle donne de nombreuses lectures de ses poèmes à travers le monde et elle anime régulièrement des Masterclasses et des ateliers d'écriture, notamment auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes... Elle coédite la revue *Muscle*.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 11 octobre 2021 de 9h30 à 17h

Mardi 12 octobre 2021 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

ékla

Rue Saint-Julien 30A - 7110 Strépy-Bracquegnies

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)
Code formation 212502127 / Code session 39371

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 14 octobre 2021 de 9h30 à 17h

Vendredi 15 octobre 2021 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Musée L

Place des Sciences 3 - 1348 Louvain-la-Neuve
En collaboration avec le Musée L

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)
Code formation 212502123 / Code session 39356

Suivre sa Rossinante*

Jean-Luc Piraux



J'aime mettre un pied devant l'autre, surtout quand il emboîte celui d'un autre justement.

J'aime lancer un œil ici et l'autre là.

Loucher ou écarter les yeux.

Tout ça, armé d'un filet à curiosités. Celles qui sourdent de chacun de nous quand on a l'esprit ailleurs. Comme cet homme qui récupère son vélo après la pluie. Il essuie sa selle avec une main qu'il essuie sur... son pantalon.

J'aime mettre sous loupe le geste sur scène, l'amener à la conscience de celui qui le pratique. Un geste peut contredire ce qui est dit. Le geste peut être une forme de résistance, allant jusqu'à la révolte. Mais surtout, il humanise notre monde. Mettre le geste en scène permet de révéler le « personnage » qui peut accéder à la découverte de l'autre.

Nous partons d'un texte qui vous tient à cœur : un extrait de texte de théâtre, un texte de votre composition, un poème, un discours...

Le tout pour notre plaisir sincère du moment que nous ferons rire avec respect, non jugement et, pourquoi pas, saupoudré de bonne humeur. Ou pas. Vivement se découvrir !

Jean-Luc Piraux

Derrière ses airs de timide se cache un clown au grand cœur. Il y a du Bourvil là-dessous, du Pierre Richard, du Charlie Chaplin... Comédien de haut vol, Jean-Luc Piraux a écumé les scènes des villes et des campagnes. Il sait tout jouer et il s'est illustré dans des registres très différents. La tragi-comédie est son domaine de prédilection. On a pu le voir au cirque, au cinéma, dans le théâtre jeune public, dans l'associatif... Il a également travaillé avec des jeunes trisomiques dans le spectacle *Complicités*. Son travail penche du côté des sentiments ou des sensations qui donnent ce relief particulier à la fragilité humaine. Il puise son inspiration auprès des gens qu'il connaît ou avec lesquels il a fait un bout de chemin. Ces rencontres ont donné les beaux solos *Faut y aller!*, *En toute inquiétude*, *Six pieds sur terre*, *Rage dedans*.

*Rossinante est le cheval de Don Quichotte dans le roman de Miguel de Cervantes.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 18 octobre 2021 de 9h30 à 17h

Mardi 19 octobre 2021 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Chaussée de l'Ourthe 74 - 6900 Marche-en-Famenne
En collaboration avec la Maison de la Culture Famenne-Ardenne

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)
Code formation 404002115 / Code session 39883

Écriture et illustration, un regard d'artisan

Thomas Lavachery



Je vous propose de varier les plaisirs. La première journée sera consacrée à l'illustration, la seconde sera dédiée à l'écriture fictionnelle.

Après une introduction sur le rapport texte-image, d'abord dans l'album pour enfant, ensuite dans le roman illustré, nous nous livrerons à des exercices ludiques appuyés sur des lectures. Il ne s'agira pas de « bien dessiner », mais de bien concevoir.

Ensuite, je m'inspirerai du séminaire que j'anime à l'Université de Lille pour aborder la construction du récit et donner quelques éléments de dramaturgies. Des moments d'atelier viendront ponctuer les exposés.

Storyboards, dessins originaux, manuscrits, épreuves, fiches... Je puiserai dans mes tiroirs et dans mes cartons afin d'illustrer mes propos. Mettre mon expérience sur la table, si je puis dire, partager mes hésitations et mes conquêtes, tel sera mon objectif lors de cette formation.

Thomas Lavachery

Historien de l'art, Thomas Lavachery s'est d'abord lancé dans la bande dessinée, publiant ses premières planches dans le magazine *Tintin*, avant d'adapter en dessin la série d'animation *Téléchat* de Roland Topor. Après ses études, il est entré chez Y.C. Aligator film, société de production, en tant que conseiller littéraire. Il est l'auteur de deux films : *Un monde sans père ni mari* et *L'Homme de Pâques* (retraçant l'expédition scientifique menée par son grand-père à L'île de Pâques en 1934). En 2002, il a écrit *Bjorn le Morpher*, roman d'aventures en huit tomes, publié à l'école des loisirs. Après avoir délaissé ses crayons pendant plusieurs années, Thomas Lavachery les a repris pour créer des albums pour enfants et pour illustrer certains de ses romans. Dans le cadre d'un master consacré aux métiers de la littérature de jeunesse, il anime, depuis 2011, un séminaire à l'Université de Lille 3 « Pratique de l'écriture pour la jeunesse ».

19

Art pour tous

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 25 octobre 2021 de 9h30 à 17h

Mardi 26 octobre 2021 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Musée des Arts Contemporains (MAC'S)

Site du Grand-Hornu - Rue Sainte-Louise - 7301 Hornu
En collaboration avec le MAC'S

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)
Code formation 212502126 / Code session 39370

Je eux jeux danse dans ce dessin

Kitty Crowther



Je travaille beaucoup à l'intuition. J'improvise, bien que je sais que j'ai une liste d'exercices de dessin à vous faire faire, avec l'intégration du mouvement. Je tente, par tous les moyens, que personne ne se juge quand il dessine et, surtout, ne juge pas l'autre. C'est un énorme frein, que je contourne avec beaucoup de petits exercices ludiques et de bienveillance. Vous reconnecter avec le petit enfant que vous avez été. Dessiner et travailler avec cette pleine conscience. L'instant qui prime sur le reste, le résultat ne m'intéresse pas. Mais bien votre belle présence, votre pure concentration. J'aime la joie, j'aime jouer. J'aime danser. J'aime partager.

Nous allons méditer-danser-jouer-dessiner-raconter. Ouvrir le dialogue entre vous et la feuille.

Kitty Crowther

Née en 1970 d'un père anglais et d'une mère suédoise, **Kitty Crowther** grandit à Bruxelles. Malentendante de naissance, malgré cette difficulté, elle a su imposer une voie singulière dans la littérature jeunesse par l'écriture et le dessin. Passionnée par l'art de raconter, elle l'est aussi par le processus de création. Elle aborde souvent des thématiques dites « difficiles ». À ce jour, elle a réalisé une quarantaine de livres, traduits en une trentaine de langues. Kitty Crowther parcourt le monde pour donner des conférences, des ateliers, avec des adultes également, pour monter des expositions ou encore pour partager son art par des performances sur scène. La plupart de ses livres sont publiés à l'école des loisirs (Pastel) ainsi que chez Lilla Piratförlaget (éditeur suédois). Son travail a été récompensé – tant pour ses illustrations que pour ses textes – par d'importantes distinctions: le prix Baobab, le Grand Prix triennal de Littérature de Jeunesse et, en 2010, le très prestigieux prix international Astrid Lindgren Memorial Award.

À l'intention des enseignants de l'enseignement fondamental ordinaire/spécialisé, du secondaire (secteurs services aux personnes - puériculture), du secondaire spécialisé, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 15 novembre 2021 de 9h30 à 17h

Mardi 16 novembre 2021 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Les Chiroux - Centre culturel de Liège

Place des Carmes 8 - 4000 Liège

En collaboration avec Les Chiroux - Centre culturel de Liège

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)
Code formation 212502130 / Code session 39374

À la décou- verte des fascias

Un support à la créativité
et à la danse

Anja Röttgerkamp



Les fascias désignent l'ensemble des tissus conjonctifs qui enveloppent et relient, entre eux, tout l'interne de notre corps. Ils sont, à la fois, une enveloppe autour des organes, des muscles, des os et s'assimilent à la structure de ceux-ci comme si tout ce qui compose l'intérieur de notre corps était interconnecté telle une grande toile d'araignée.

Nous ferons l'expérience du corps comme un tout et nous essayerons de percevoir ce mouvement interne qui anime la matière.

L'idée est de puiser dans cette écoute subtile de l'interne du corps une nouvelle énergie, un accès à la créativité, une liberté d'esprit.

Cette attention au mouvement interne nous engage dans l'instant présent et capte toute notre concentration, elle éloigne nos doutes, nos peurs, notre regard jugeant sur nous.

Ces deux jours commenceront par une initiation à cette perception des fascias via le toucher et celle-ci amènera à une créativité, que nous transposerons dans la danse, de l'exploration du mouvement jusqu'à la composition d'une chorégraphie.

Anja Röttgerkamp

Après avoir étudié à l'École de Folkwang à Essen, **Anja Röttgerkamp** est interprète pour de nombreux chorégraphes allemands. De 1996 à 1998, elle rejoint la Cie L'Esquisse, puis travaille avec la chorégraphe italienne Raffaella Giordano. Elle concentre, ensuite, son activité auprès des chorégraphes Marco Berrettini (*Sorry, do the tour, New mouvements for old bodies, NoParaderan...*) et Gisèle Vienne (*Une belle enfant blonde/A young, beautiful blonde girl et I apologize*). Suite à son étude de la fasciathérapie, Anja intervient aujourd'hui comme enseignante ou accompagne de nombreuses compagnies (Gisèle Vienne, Margreet Sara Guojonsdottir, Louise Vanneste...). Elle combine son travail en tant qu'artiste danseuse et chorégraphe avec les incroyables possibilités que les fascias donnent à la qualité et à l'esthétique du geste en partant du mouvement intérieur.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 15 novembre 2021 de 9h30 à 17h

Mardi 16 novembre 2021 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Écuries de Charleroi danse

Bd Pierre Mayence 65c - 6000 Charleroi

En collaboration avec Charleroi danse

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)
Code formation 212502128 / Code session 39372

Tout le monde sait danser

Yutaka Takei



Même si tu dis « je ne sais pas danser », ton corps sait danser. Alors, prenons cette occasion et laissons notre corps réagir naturellement. Oublions tout.

Danser n'est pas une compétition de techniques. Il n'y a pas de jugement. Les musiques nous aideront pour entrer dans la joie du mouvement.

Nous essayerons de passer parmi des mouvements abstraits, des mouvements de gestes de la vie quotidienne, des mouvements théâtraux, sans rupture.

Le cœur bouge, le corps bouge.
Le cœur danse, le corps danse.

On danse différemment car on est différent.
Je trouve que cette différence est belle.
Je souhaite valoriser cette beauté des différences de chaque personne émergeant dans le corps en mouvement.

Yutaka Takei

Né au Japon, **Yutaka Takei** travaille, dès son plus jeune âge, à une recherche de la conscience du corps qui va se décliner, au départ, par la pratique de la Gymnastique Rythmique et Sportive de haut niveau puis, par une licence en éducation physique où il enrichit sa recherche d'une vision scientifique du corps, à travers l'analyse du mouvement. Il découvre la danse contemporaine aux côtés d'Hervé Robbe et s'installe en France pour intégrer le CNCD d'Angers. En parallèle, il débute sa carrière de chorégraphe, animé par l'envie de partager ses expériences. Il danse pour Karine Saporta, Carolyn Carlson et pour d'autres artistes comme François Verret, Raimund Hoghe (chorégraphe, dramaturge de Pina Bausch), Nils Tavernier (réalisateur) ou encore Thibault De Montalembert et Yoshi Oida (metteurs en scène de théâtre). Ces dernières années, il s'engage dans la création de spectacles pour la petite enfance, notamment avec les Cies La Baracca (Espagne) et le Théâtre de la Guimbarde (Belgique).

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 25 novembre 2021 de 9h30 à 17h

Vendredi 26 novembre 2021 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre Culturel René Magritte

Rue des Quatre Fils Aymon 21 - 7860 Lessines

En collaboration avec le Centre culturel René Magritte

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)
Code formation 404002113 / Code session 39881

D'une colline à l'autre

Ce que les pratiques culturelles disent du NOUS !

Carole Karemera



Nous partirons à la découverte des jeux et des chants traditionnels transmis et pratiqués par les enfants et les adultes du pays des mille collines, le Rwanda.

Ces chants et ces activités nous permettront d'explorer, de manière ludique et créative, la relation entre le JE et le NOUS, l'individu et la communauté dans nos sociétés contemporaines en proie à une multitude de crises de sens et des sens.

Au travers d'exercices de voix, d'improvisation et de mouvements, il s'agira de créer et de redéfinir les contours d'un espace, d'un lieu commun où la participation de chacun au concert et à la construction de notre humanité en devenir sera la bienvenue et respectée.

Carole Karemera

Formée au Conservatoire Royal de Musique de Mons et à l'Institut des arts africains, **Carole Umulinga Karemera** dirige le Centre des arts Ishyo, l'une des organisations culturelles les plus dynamiques basées à Kigali, au Rwanda. Productrice de plusieurs festivals, elle milite en faveur de la liberté d'expression et de la création en Afrique.

Aux côtés de Jacques Delcuvellerie, de Marion Hansel ou de Peter Brook, elle a joué dans des productions de théâtre, de danse et de cinéma reconnues internationalement. Elle participe à la mise en scène de plusieurs spectacles dont *Les enfants d'amazi*, en coproduction avec le Théâtre du Papyrus. Dans le cadre de projets adressés au jeune public, elle est amenée à développer des activités pédagogiques de sensibilisation au théâtre, au chant et à la musique auprès de publics d'âges différents. Actuellement, elle développe deux nouvelles pièces dans le cadre du projet «Culture at work Africa».

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Mardi 30 novembre 2021 de 9h30 à 17h

Mercredi 1^{er} décembre 2021 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel

Traverse des Muses 18 - 5000 Namur

En collaboration avec le Centre culturel de Namur

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)
Code formation 212502129 / Code session 39373 - 14 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

La marionnette blanche

Morgane Prohaczka



Toute simple, sans bouche,
la marionnette blanche ne parle pas.
Enfin... pas tout de suite...
D'abord, elle dit avec le corps...

Parce que chaque état, chaque émotion,
chaque expression ont leurs propres
rythmes, leurs tensions, leurs gestes...
C'est le langage non-verbal, langage
universel qui s'adresse au corps et au cœur.

On va parler la langue des tout-petits,
celle où les mots n'ont pas encore leur place.
Avec la marionnette, on va ouvrir
une porte et voyager par la créativité
dans l'imaginaire...

L'idée est de développer, dans le quotidien
de vos milieux d'accueil et de vos classes,
des instants-marionnette pour
communiquer autrement avec les
enfants et pour créer des parenthèses
de jeux cathartiques, de détente,
d'ouverture au rêve éveillé.

Morgane Prohaczka

Morgane Prohaczka est marionnettiste pour créer des passerelles entre le quotidien et l'imaginaire, pour donner corps à l'impalpable, prêter voix à l'inaudible... À dix-sept ans, elle débute sa collaboration avec la compagnie de théâtre de rue Les Quatre Saisons. En 2001, c'est par le travail du langage du corps et du masque qu'elle s'ouvre à la marionnette à l'école internationale de théâtre Lassaad. Elle collabore avec diverses compagnies (création de marionnettes, coaching, scénographie, mise en scène et jeu) et crée le Kyoka Théâtre en 2014. Soucieuse de transmettre et de partager ses savoirs et ses compétences, elle donne divers ateliers et formations pour enfants et adultes. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2007.

Cette formation propose, aux professionnels de l'enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en milieu d'accueil/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en milieu d'accueil/classe (30 € par séance). Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation entre la marionnette et les enfants et ajuster les images et les histoires créées.

Initiation

À l'intention des professionnels de la petite enfance et du secteur ATL, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 14 février 2022 de 9h à 16h30

Mardi 15 février 2022 de 9h à 16h30

Mardi 15 mars 2022 de 9h à 16h30

Mardi 29 mars 2022 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Centre culturel d'Ans

Place des Anciens Combattants 1 - 4432 Alleur
En collaboration avec le Centre culturel d'Ans

200 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 404002114 / Code session 39882
28 € pour les professionnels de l'enfance relevant de l'ONE
30 €/séance pour un suivi éventuel du projet en classe/ milieu d'accueil par l'artiste-formatrice

Approfondissement

À l'intention des professionnels de la petite enfance - Thématiques abordées: le langage non verbal et l'expression des émotions

Mardi 19 octobre 2021 de 9h à 16h30

Centre culturel d'Ans

14 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

La marionnette sac

Émilie Plazolles



Avec son grand nez et ses bonnes joues,
la marionnette-sac prend vie et force dans
la main du manipulateur qui, avec précision
et patience, décompose tous ses gestes.
Véritable extension de soi, chaque
marionnette reçoit de son marionnettiste
une identité; naît alors un personnage
parfois bonhomme, parfois bourru, parfois
espiègle, souvent jovial...

Telle une artisane, je transmets ma
technique de manipulation et de fabrication
pour que chaque participant puisse
développer son projet singulier au sein du
laboratoire collectif qu'est la formation.

Car, si l'enjeu est de transmettre l'outil
marionnette, il est aussi question de
partage, d'écoute, de collaboration au sein
du groupe. Pour mettre tout le monde
en confiance et en mouvement, je mets en
place des exercices collectifs et individuels
et des temps de réflexion où l'on débat
de l'art et de l'éducation!

Émilie Plazolles

Depuis le début de sa vie professionnelle, **Émilie Plazolles** a suivi plusieurs pistes dont les dénominateurs communs sont le théâtre et/ou les enfants. Tour à tour comédienne, marionnettiste, institutrice, restauratrice, elle aime adapter sa position selon les circonstances et les personnes en présence. Elle travaille avec plusieurs compagnies (Tof Théâtre, Zygomars, Pan! la compagnie...) de façon régulière que ce soit en jeu, en fabrication ou en coaching. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2014.

Cette formation propose, aux professionnels de l'enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en milieu d'accueil/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en milieu d'accueil/classe (30 € par séance). Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation entre la marionnette et les enfants et ajuster les images et les histoires créées.

À l'intention des professionnels de la petite enfance et du secteur ATL, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 3 février 2022 de 9h à 16h30

Vendredi 4 février 2022 de 9h à 16h30

Mardi 8 mars 2022 de 9h à 16h30

Mardi 29 mars 2022 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Centre culturel du Brabant wallon - CCBW

Rue Belotte 3 - 1490 Court-Saint-Étienne
En collaboration avec le CCBW

200 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation 212502118 / Code session 39341

28 € pour les professionnels de l'enfance relevant de l'ONE
30 €/séance pour un suivi éventuel du projet en classe/ milieu d'accueil par l'artiste-formatrice

À la découverte des arts de la scène

Pourquoi et comment accompagner les enfants dans la découverte et la pratique des arts de la scène ?



Ékla souhaite proposer aux professionnels de l'enfance (3-12 ans) de découvrir et d'expérimenter les arts vivants afin de les partager sereinement dans les milieux d'accueil.

Assister à un spectacle jeune public, expérimenter différentes activités à mener avec les enfants avant et après celui-ci, participer à un atelier artistique mené par un artiste... Enfin, prendre part à des temps d'échanges afin d'identifier les enjeux et les modalités possibles de l'éveil artistique et culturel dans les milieux d'accueil.

La formation oscillera entre des temps d'expérimentation (découverte d'un spectacle, participation à un atelier artistique et expérimentation d'activités de médiation) et des temps d'échanges métacognitifs afin que les participants s'approprient les outils et les démarches proposés.

Autour de *Kosmos des Cies Ceux qui marchent, Entre chiens et loups et Pan ! (La Compagnie)* et avec Lara Hubinont

À l'intention des professionnels du secteur ATL

Vendredi 11 mars 2022 de 9h30 à 16h30

Lundi 14 mars 2022 de 9h30 à 16h30

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

ékla

14€ (repas compris) pour les professionnels du secteur ATL relevant de l'ONE.

Pourquoi et comment accompagner ses élèves dans la découverte et la pratique des arts de la scène ?



Depuis près de quarante ans, Ékla accompagne les enfants et les enseignants dans la découverte des arts de la scène. Par cette formation, nous voulons proposer aux enseignants de découvrir et d'expérimenter les arts vivants afin de les partager sereinement en classe.

Pour ce faire, vous assisterez à un spectacle jeune public et vous expérimenterez différentes activités à mener avant et après la découverte de celui-ci.

Vous participerez à un atelier artistique mené par une artiste partenaire et vous imaginerez des transpositions didactiques en fonction de l'âge et de la spécificité de vos classes. Différents échanges permettront d'analyser les enjeux, les apports pour les élèves et de réfléchir sur l'évaluation de l'éducation culturelle et artistique.

Autour de *C'est ta vie!* de la Cie3637 et avec Coralie Vanderlinden

À l'intention des enseignants du primaire

Mardi 26 avril 2022 de 9h à 16h

Vendredi 29 avril 2022 de 9h à 16h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

ékla

Formation reconnue par l'IFC
Code formation 212502109 / Code session 39311

Autour de *Llum* de la Cie Nyash et avec Caroline Cornélis

À l'intention des enseignants du maternel

Mardi 24 mai 2022 de 9h à 16h

Vendredi 3 juin 2022 de 9h à 16h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel

Formation reconnue par l'IFC
Code formation 212502109 / Code session 39312

Au cœur d'un atelier de danse et de musique

Formation CECP obligatoire



Pierre de Lune et Ékla ont mis en place cette formation pour aider les enseignants à s'approprier les matières et les approches en éducation artistique et culturelle et à mettre en place un Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA).

Lors de la première journée, les enseignants expérimenteront un atelier artistique mêlant danse et musique, proposé par la chorégraphe Caroline Cornélis et la musicienne Claire Goldfarb. Ils pourront se mettre à la place de leurs élèves et éprouver, de manière sensible, les enjeux et la méthodologie d'un processus de création. Pendant la seconde journée, ils découvriront des autres activités ludiques et créatives pour accompagner les élèves dans cet éveil à l'art et à la culture et ils seront invités à créer des séquences d'apprentissage propres à leurs élèves tout en construisant un continuum pédagogique. Après ces expériences, les enseignants identifieront les enjeux de cette éducation, ses modalités, la posture professionnelle qu'induit la pratique en atelier et les apports pour les élèves.

Formation obligatoire pour une équipe pédagogique relevant du CECP

Dates (2 jours) à déterminer avec l'équipe pédagogique

Inscriptions: CREOS - creos.cecp.be

Pierre de Lune pour les écoles bruxelloises

www.pierredelune.be - 02/218 79 35

Lire du théâtre en classe...

Formations CECP volontaire et obligatoire



Après avoir découvert le foisonnement du répertoire du théâtre jeune public et avoir réfléchi sur les enjeux de son partage avec les élèves, les enseignants découvriront, plus particulièrement, la pièce de théâtre *Respire* de Daniela Ginevro, en compagnie de l'auteure. Plaisir de lire à voix haute, émerveillement pour susciter des questionnements philosophiques, effervescence de lecture chorale, audace de poursuivre la découverte par le jeu et l'écriture dramatiques ou par diverses propositions arts plastiques.

Par le biais de ces expériences diverses, les enseignants seront invités à réfléchir aux enjeux et aux modalités de l'éducation artistique et culturelle et de la mise en place des PECA.

27

Art pour tous

Formation volontaire pour les enseignants relevant du CECP

Jeudi 27 janvier 2022 de 9h à 16h30

Vendredi 28 janvier 2022 de 9h à 16h30

ékla

Inscriptions: CREOS - creos.cecp.be

Formation obligatoire pour une équipe pédagogique relevant du CECP

Dates (2 jours) à déterminer avec l'équipe pédagogique

Inscriptions: CREOS - creos.cecp.be

La crise, quelle(s) médiation(s) ?

Séminaire destiné aux médiateurs culturels



ékla souhaite réunir les praticiens pour aborder la médiation artistique et culturelle envers les jeunes publics et les adultes qui les accompagnent. Toujours au cœur de la pandémie de Covid-19, interroger les enjeux de celle-ci, ses valeurs, ses pratiques, ses postures professionnelles... semble plus que pertinent.

Lors de la première journée, il s'agira de prendre le temps d'identifier tous les «déplacements» que la crise a suscités pour en tirer des apprentissages. Relever les constats, les peurs ou les ébranlements, les limites, les réussites... Observer jusqu'à quel point la médiation a pu s'adapter tout en conservant ses fondamentaux.

Après un recensement via un dispositif numérique, il s'agira, ensuite, lors des secondes journées de séminaire, de partager et d'analyser les bonnes pratiques et les outils de médiation en fonction de l'âge des publics bénéficiaires: une journée de travail sera consacrée aux pratiques envers les enfants (maternel et primaire) et une autre aux dispositifs pour les adolescents (secondaire).

Avec Gilles Abel, philosophe, et Isabelle Limbort-Langendries, coordinatrice de projets à ékla

17 janvier 2022 : date commune à tous

7 mars 2022 de 9h30 à 17h

(pour la médiation autour de l'enseignement fondamental)

21 mars 2022 de 9h30 à 17h

(pour la médiation autour de l'enseignement secondaire)

Lieu à déterminer

Rendez-vous

L'art est inhérent à l'humanité, à la construction de notre civilisation et indispensable à notre avenir. Dans l'évidence du bien-fondé de sa nécessité, il serait salubre pour tous de l'inscrire dans le cursus scolaire.

Éric Domeneghetty



© Jean-François Flamey

© Jean-François Flamey