

Art pour tous

Saison 2022-2023

www.eklapourtous.be

ékla



Art pour tous

Saison 2022-2023

www.eklapourtous.be

ékla





© Laurent Thurin-Nel

Édito

Prendre sa place

Depuis longtemps, une image m'accompagne. Nous sommes à Namur pour un moment de partage entre artistes, enseignants et médiateurs culturels, en fin de première saison des prémisses de l'opération Art à l'École d'ékla. Nous nous trouvons dans la belle grande salle du Théâtre. Sur la scène, un groupe d'élèves issus de l'enseignement spécialisé donnent à voir un moment de composition commune. Fenêtre ouverte sur l'atelier qu'ils ont vécu tout au long de l'année scolaire avec une chorégraphe et l'enseignant partenaire. Tantôt dans le silence, tantôt dans la musique, les corps de ces élèves s'emparent du plateau. Chacun, chacune, y prend sa place, rencontre l'autre, à la force des regards, en se frôlant souvent, en se portant parfois, en touchant l'autre dans l'élégance d'un geste respectueux, accueillant, enveloppant, point de départ d'un élan à un autre. Le moment est puissant. Dans la salle, nous retenons notre souffle; ces minutes sont sacrées. Puis vient ce moment où une jeune fille traverse l'espace, bouleversante de sa présence puis, bien plantée, face à nous, tend un bras devant elle, main déployée en nous regardant fixement. Les autres sont tout autour d'elle, leurs yeux la soutiennent. Une émotion parcourt l'assemblée de spectateurs. Je les vois, je les sens, les larmes qui perlent dans nos yeux. Un temps suspendu qui se passe de mots. La force impalpable de cette expression-là: celle du corps. Qui peut parfois tant et mieux dire que le verbe. Par la suite, nous apprendrons que cette enfant n'avait, auparavant, jamais pu soutenir le regard d'une autre personne, n'avait jamais osé se déployer dans l'espace. Ce jour-là, grâce au travail au long cours accompli plusieurs mois durant, tissé de patience, d'exigence, de mise en confiance et de poésie, cette enfant a pris sa place.

Depuis lors, beaucoup d'autres images de cette veine ont afflué, saison après saison. Elles convergent vers nos souhaits pour tout un chacun. Prendre sa place, appréhender le monde dans lequel on vit, l'autre que l'on découvre, se sentir aligné dans une vie qui se construit, être en mouvement et permettre à la pensée de faire de même, s'ouvrir, apprendre autrement, rencontrer vraiment. Goûter le sensible. Puisque «rien n'est précaire comme vivre, rien comme être n'est passager»*, faisons-le au mieux!

Sarah Colasse

*J'arrive où je suis étranger de Jean Ferrat

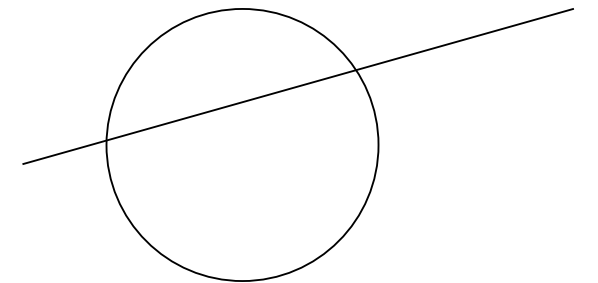


Rési-

dences d'artistes



© Laurent Thurin-Nal



À chaque atelier, je suis époustouflée, surprise et émerveillée. Je découvre les multiples facettes de mes élèves. Certains se montrent beaucoup plus créatifs et ouverts qu'en classe. Je suis épatée par la façon dont l'artiste les fait progresser.

Marie-Noëlle Maes, enseignante

Dans le cadre de l'opération Art à l'École

ékla propose aux enseignants d'accueillir un artiste en résidence dans leur classe durant deux années scolaires. Celui-ci vient partager son langage, son univers artistique, son approche singulière, son regard sur le monde... Les élèves vivent l'expérience d'un processus de création.

Lors de cette résidence, l'enseignant et l'artiste collaborent en partenaires égaux: il ne s'agit ni de mettre l'artiste au service de l'école ni l'école au service de l'artiste. Les partenaires se donnent le temps et la liberté de découvrir les richesses de l'autre, de se remettre en question en privilégiant l'écoute et le dialogue.

Les résidences d'artistes se déroulent dans les milieux d'accueil de la petite enfance, dans les écoles maternelles, primaires et secondaires ainsi que dans les établissements de l'enseignement supérieur. Ces ateliers sont menés par des artistes professionnels en partenariat avec les enseignants et ont trait aux arts de la scène.

Dans les crèches et les classes d'accueil, de 1^{re} et de 2^e maternelles, la résidence tend à l'éveil artistique et culturel des tout-petits, au travers de l'exploration d'un langage singulier. Dans les Hautes Écoles, elle prend la forme d'un projet spécifique, défini en fonction du contexte, et comporte une dimension réflexive en lien avec le futur métier des étudiants.

Pour mener à bien cette opération, ékla travaille avec une centaine d'artistes et une trentaine de Partenaires culturels-Points de chute. Son équipe assure un véritable suivi des projets, organise des formations, des réunions de réflexion et d'échanges ainsi que des moments de partage entre les participants lors des Rencontres Art à l'École.

Les résidences Art à l'École en cours se clôtureront en juin 2023. Le prochain appel à candidatures pour l'opération Art à l'École 2023-2025 aura lieu dès le mois de février 2023 pour les établissements scolaires et les milieux d'accueil de la petite enfance. Ceux-ci pourront introduire leur candidature pour le 30 avril 2023 au plus tard sur le site d'ékla: www.eklapourtous.be/candidature.

Pour les artistes intéressés par l'opération Art à l'École, les candidatures peuvent être introduites par mail à l'adresse info@eklapourtous.be.

À ékla

Chaque année, ékla accompagne des compagnies sur le chemin de la création. Il organise des répétitions ouvertes et des bancs d'essai pour des classes complices avec lesquelles les compagnies tissent des liens singuliers.

En 2022-2023, ékla accueille cinq compagnies en création:

- Compagnie LéZaâr avec *La Poupée de Monsieur K*
- Compagnie histoires publiques avec *Nous, Animaux*
- Collectif Caniche Royal avec *Glow!*
- Théâtre de la Guimbarde avec *Lisières*
- L'Anneau Théâtre avec *Carte blanche*

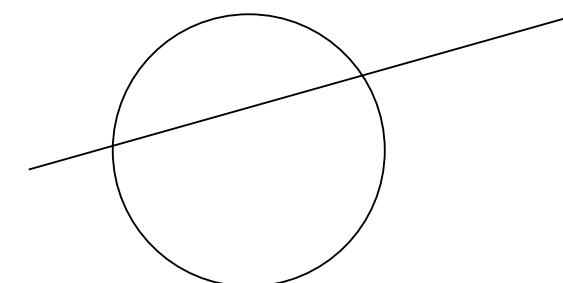
À La Marlagne

Depuis plusieurs années, les équipes du Centre culturel Marcel Hicter - La Marlagne et d'ékla travaillent en partenariat afin de proposer, à plusieurs écoles, un projet d'éducation culturelle participatif: les Classes Résidentielles d'Immersion Artistique (CRIA).

Durant une semaine, des élèves de 5^e et de 6^e primaires découvrent le théâtre et les arts de la scène par la rencontre d'artistes et d'œuvres. Cette immersion favorise l'ouverture à la diversité, le plaisir, le développement du potentiel créatif de chacun, la place singulière à prendre au sein du collectif, la création de nouveaux liens...

Du 23 au 27 janvier 2023

Renseignements et inscriptions: La Marlagne - 081 55 93 85 - www.lamarlagne.cfwb.be



Dans les Hautes Écoles

Au sein des Hautes Écoles, à l'attention des étudiants des catégories pédagogiques et sociales principalement, ékla propose des projets d'éducation culturelle et artistique alliant connaissances, pratique et rencontres avec des artistes et des œuvres. Des projets qui invitent les étudiants à s'interroger sur la place et le sens des pratiques artistiques à l'école, tout en offrant des pistes concrètes pour leurs réalisations.

C'est lorsque l'élève est pleinement en capacité de donner du sens à ce qu'il vit, en exerçant son esprit critique, en développant son imaginaire et en étant créateur, qu'il peut participer au développement d'une société plus tolérante, empathique et solidaire. C'est à cet enjeu-là que répond l'éducation culturelle et artistique. D'où sa place essentielle dans le cursus des futurs enseignants et éducateurs.

En fonction des contextes et des demandes de chaque Haute École, les projets se composent de manière singulière autour de ces deux axes: d'une part, l'expérimentation d'un langage artistique dans le cadre d'un processus de création mené par un artiste, d'autre part, la découverte du secteur jeune public et de l'accompagnement au spectacle d'enfants et d'adolescents. Et cela, dans une dynamique de partenariats entre artistes, enseignants et médiateurs culturels.

Les projets peuvent prendre des formes variables: conférence, dialogue autour de la découverte d'œuvres, atelier artistique (sous forme de stage ou comme projet spécifique de l'année), projet de sensibilisation *Osez l'art et la culture!*...

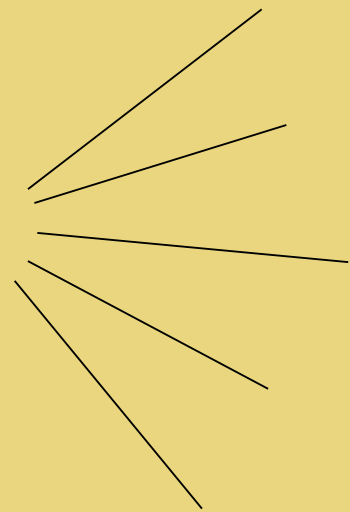
**Comme chaque année, la « transformation »
des étudiants du lundi au vendredi est incroyable!**

Marie Hainaut, médiatrice culturelle



© Laurent Thurin-Nel

Forma- tions



Les formations sont toujours des moments qui permettent d'aller plus loin, de mettre des mots sur les choses avec l'enseignant, de se situer par rapport aux outils présentés.

Sebastian Dicenaire, artiste

Les formations ékla allient la pratique artistique à la réflexion méthodologique, pour un public composé d'artistes, d'enseignants, de professionnels de l'enfance et de médiateurs culturels. ékla est reconnu comme opérateur de formation auprès de l'Institut de Formation en cours de Carrière (IFC), du Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP) et de l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE).

À la découverte des fascias

Un support à la créativité et à la danse

Anja Röttgerkamp



Après avoir étudié à l'École de Folkwang à Essen, **Anja Röttgerkamp** est interprète pour de nombreux chorégraphes allemands. De 1996 à 1998, elle rejoint la Cie L'Esquisse, puis travaille avec la chorégraphe italienne Raffaella Giordano. Elle concentre, ensuite, son activité auprès des chorégraphes Marco Berrettini (*Sorry, do the tour, New mouvements for old bodies, NoParaderan...*) et Gisèle Vienne (*Une belle enfant blonde/A young, beautiful blonde girl et I apologize*). Suite à son étude de la fasciathérapie, Anja intervient aujourd'hui comme enseignante et accompagne de nombreuses compagnies (Gisèle Vienne, Margreet Sara Guojonsdottir, Louise Vanneste...). Elle combine son travail en tant qu'artiste danseuse et chorégraphe avec les incroyables possibilités que les fascias donnent à la qualité et à l'esthétique du geste en partant du mouvement intérieur.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 10 octobre 2022 de 9h30 à 17h

Mardi 11 octobre 2022 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Écuries de Charleroi danse

Bd Pierre Mayence 65c - 6000 Charleroi

En collaboration avec Charleroi danse

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC). Code formation 212502226 / Code session 43057

Anja Röttgerkamp

Les fascias désignent l'ensemble des tissus conjonctifs qui enveloppent et relient, entre eux, tout l'intérieur de notre corps. Ils sont, à la fois, une enveloppe autour des organes, des muscles, des os et ils s'assimilent à la structure de ceux-ci comme si tout ce qui compose l'intérieur de notre corps était interconnecté telle une grande toile d'araignée.

Nous ferons l'expérience du corps comme un tout et nous essayerons de percevoir ce mouvement interne qui anime la matière.

L'idée est de puiser dans cette écoute subtile de l'intérieur du corps une nouvelle énergie, un accès à la créativité et une liberté d'esprit.

Cette attention au mouvement interne nous engage dans l'instant présent et capte toute notre concentration. Elle éloigne nos doutes, nos peurs, notre regard jugeant sur nous.

Ces deux jours commenceront par une initiation via le toucher à cette perception des fascias. Celle-ci amènera à une liberté et à une créativité que nous transposerons dans la danse, de l'exploration du mouvement jusqu'à la composition d'une chorégraphie.

D'une colline à l'autre

Ce que les pratiques culturelles disent du NOUS !

Carole Karemera & Cécilia Kankonda



Nous partirons à la découverte des jeux et des chants traditionnels transmis et pratiqués par les enfants et les adultes du pays des mille collines, le Rwanda.

Ces chants et ces activités nous permettront d'explorer, de manière ludique et créative, la relation entre le JE et le NOUS, l'individu et la communauté dans nos sociétés contemporaines en proie à une multitude de crises de sens et des sens.

Au travers d'exercices de voix, d'improvisation et de mouvements, il s'agira de créer et de redéfinir les contours d'un espace, d'un lieu commun où la participation de chacun au concert et à la construction de notre humanité en devenir sera la bienvenue et respectée.

Carole Karemera & Cécilia Kankonda

Formée au Conservatoire Royal de Musique de Mons et à l'Institut des arts africains, **Carole Umulinga Karemera** dirige le Ishyo Art Center, l'une des organisations culturelles les plus dynamiques basées à Kigali, au Rwanda. Productrice de plusieurs festivals, elle milite en faveur de la liberté d'expression et de la création en Afrique. Elle a joué dans des productions de théâtre, de danse et de cinéma reconnues internationalement. Elle participe également à la mise en scène de plusieurs spectacles. Elle développe des activités pédagogiques de sensibilisation au théâtre, au chant et à la musique. Actuellement, elle développe deux nouvelles pièces dans le cadre du projet Culture at work Africa.

Diplômée de l'IAD en section théâtre, **Cécilia Kankonda** est une artiste pluridisciplinaire qui a fait partie des membres fondateurs du groupe Zap Mama. Au théâtre, elle a joué à l'Océan Nord, au Varia, lors du Kunsten Festival des Arts... Au cinéma, on peut la voir, entre autres, dans *Pièces d'identités* ou dans le court-métrage *Le Soleil dans les yeux, Illégal...* Elle est membre permanent du Ishyo Art Center et enseigne la formation vocale à l'IAD.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 10 octobre 2022 de 9h30 à 17h

Mardi 11 octobre 2022 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Grand Manège de Namur

Rue Rogier 82 - 5000 Namur

En collaboration avec le CAV&MA - Centre d'Art Vocal & de Musique Ancienne

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC). Code formation 212502227 / Code session 43058 - 14 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

Dehors / dedans - glaner, dessiner, transformer...

Anne Mortiaux



Sentir, s'imprégner, observer le monde végétal, fabriquer une palette de terres, un répertoire de verts, de feuilles, transformer une plante en encre...

Dessiner pour mieux voir, nommer pour différencier, faire des hypothèses pour cheminer... Explorer ensemble le végétal, expérimenter avec lui le langage plastique : points, lignes, formes, couleurs, textures, volumes, en observant et en transposant feuille, tige, fleur... Fabriquer des petits livrets pour les croquis et les explorations, glaner, cueillir, imprimer la plante, en extraire de la couleur, cuisiner, goûter, inventer son propre herbier... Affiner ainsi sa relation au lieu, au paysage, au sol...

La formation invitera les participants dans un processus de création qui associe marche, observation, dessin, glanage, fabrique, cuisine, échange...
Regard sensible et mains actives!

Anne Mortiaux

Diplômée en pédagogie des arts plastiques et en sculpture à la Cambre, **Anne Mortiaux** (au sein de son asbl Des tas confus) conçoit et réalise des installations, des interventions en milieu rural et urbain, sur les places, dans les jardins publics, sur les berges de rivières, sur les sites industriels... Elle travaille comme plasticienne/scénographe.

Son travail l'amène à privilégier les collaborations avec des enseignants, des architectes, des compagnies de théâtre, des centres culturels...

Elle développe un rapport intime avec l'espace, l'argile, l'eau et le végétal. Elle aime explorer l'histoire des lieux, le passé et le présent, la mémoire de ceux qui y ont habité, travaillé, aimé, lutté...

Elle forme des adultes en pédagogie artistique. Elle est actuellement chargée de cours d'arts plastiques à la Haute École Pédagogique Galilée.

Son dernier projet porteur « Terres/lieux de vie et de travail » s'est développé sur la friche des faïenceries Boch à La Louvière en collaboration avec Gaëlle Clark, Noémie Pons-Rothbart, le centre Keramis et ékla.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 17 octobre 2022 de 9h30 à 17h

Mardi 18 octobre 2022 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Espaces de L'Ortie-Culture

Fourneau de Vaulx 1 - 5646 Stave (Biesmerée)

En collaboration avec l'asbl Le Fourneau

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC). Code formation 212502202 / Code session 42444

Je eux jeux danse dans ce dessin

Kitty Crowther



Je travaille beaucoup à l'intuition. J'improvise, bien que je sais que j'ai une liste d'exercices de dessin à vous faire faire, avec l'intégration du mouvement. Je tente, par tous les moyens, que personne ne se juge quand il dessine et, surtout, ne juge pas l'autre. C'est un énorme frein que je contourne avec beaucoup de petits exercices ludiques et de bienveillance. Vous reconnecter avec le petit enfant que vous avez été. Dessiner et travailler avec cette pleine conscience. L'instant qui prime sur le reste, le résultat ne m'intéresse pas. Mais bien votre belle présence, votre pure concentration. J'aime la joie, j'aime jouer. J'aime danser. J'aime partager.

Nous allons méditer-danser-jouer-dessiner-raconter.

Ouvrir le dialogue entre vous et la feuille.

Kitty Crowther

Née en 1970 d'un père anglais et d'une mère suédoise, **Kitty Crowther** grandit à Bruxelles. Malentendante de naissance, malgré cette difficulté, elle a su imposer une voie singulière dans la littérature jeunesse par l'écriture et le dessin. Passionnée par l'art de raconter, elle l'est aussi par le processus de création. Elle aborde souvent des thématiques dites « difficiles ». À ce jour, elle a réalisé une quarantaine de livres, traduits en une trentaine de langues. Kitty Crowther parcourt le monde pour donner des conférences, des ateliers, avec des adultes également, pour monter des expositions ou encore pour partager son art par des performances sur scène. La plupart de ses livres sont publiés à l'École des loisirs (Pastel) ainsi que chez Lilla Piratförlaget (éditeur suédois). Son travail a été récompensé - tant pour ses illustrations que pour ses textes - par d'importantes distinctions (le prix Baobab, le Grand Prix triennal de Littérature de Jeunesse) et, en 2010, le très prestigieux prix international, Astrid Lindgren Memorial Award.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 14 novembre 2022 de 9h30 à 17h

Mardi 15 novembre 2022 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel de Flémalle

Rue de Beau Site 25 - 4400 Flémalle

En collaboration avec le Centre culturel de Flémalle

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC). Code formation 212502228 / Code session 43059

Le clown, l'éveil du jeu

Sylvie Bernard



Comédienne de formation, **Sylvie Bernard** expérimente plusieurs disciplines : conte, théâtre physique, cabaret, théâtre invisible, masque, butô, cirque. En 2007, elle crée la Cie Les cogne-trottoirs et défend un théâtre engagé et poétique. En 2010, le clown devient son expression de prédilection. Elle se forme auprès de Gilles Defacques, de Marie-Laure Baudain, d'Alexandre Pavlata, de Michaël Egard et d'Éric Blouet. Avec ce dernier, elle crée en 2016 un solo de clown : *Vivix, ovaires et contre tout*. Elle renoue avec la pédagogie en coanimant avec lui des stages clown dans le désert marocain et en développant ses propres stages depuis 2017. Depuis 2018, un second solo *Jacqueline Verger* est en diffusion. Sylvie travaille aussi en direction d'acteurs sur des créations clown et cirque, notamment avec le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, la Cie Artbigüe, la Cie Cirque inachevé et le groupe Zur.

À l'intention des enseignants, des artistes
et des médiateurs culturels

Lundi 14 novembre 2022 de 9h30 à 17h

Prolongement en soirée

Mardi 15 novembre 2022 de 9h30 à 17h

Formation en résidentiel s'articulant sur 2 jours
indissociables.

Centre culturel Marcel Hicter/La Marlagne

Chemin des Marronniers 26 - 5100 Namur
En collaboration avec le Centre culturel Marcel Hicter -
La Marlagne

150 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge
pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC). Code
formation 212502204 / Code session 42446

Le clown vogue sur le vivant de sa chair
sans chercher à en comprendre le sens.
Il vit pleinement ses jeux, sans aucune autre
volonté que celle du plaisir, du vibrant.
Il embrasse un état sans frontières, libéré
des contraintes, tensions et jugements.
Un état créatif, en prise directe avec la
réalité qui l'entoure et l'imaginaire qu'elle
éveille en lui. Un état de présence au monde
que nous connaissons toutes et tous,
comédiens ou novices : celui du jeu.

Nous aborderons le clown comme
un voyageur, un « glaneur de sensations »,
un monstre d'énergies au cœur du présent.
Le leitmotiv de ma pédagogie est l'autonomie
des joueurs : ouvrir leur conscience pour leur
permettre d'être libres au plateau et de
connaître leurs chemins d'accès.

Sylvie Bernard

Articuler le silence

Noémie Vincart & Michel Villée



Les marionnettes muettes à taille humaine
expriment les choses principalement par
le regard, le mouvement, le rythme et la physi-
calité. Chaque geste, chaque pause et chaque
regard comptent. Comme nous travaillons
avec peu de mots, partageant le sens d'une
manière inhabituelle pour la plupart des gens,
nous laissons beaucoup d'espace d'interpréta-
tion aux spectateurs. En cela, nous partageons
plus une histoire que nous ne la racontons.

Nous jouons également beaucoup avec
le statut des marionnettistes. Tour à tour,
manipulateurs et personnages, nous entrons
et sortons du focus sans cesse. Nous entrons
en contact avec les marionnettes et puis,
nous nous effaçons pour laisser la place aux
objets. Les marionnettes, elles-mêmes,
passent du statut d'êtres vivants à celui
d'objets, ce qui nous permet d'aborder de
nombreux sujets délicats ou complexes,
comme la mort, la liberté, la conscience...

Avec les marionnettes, nous pouvons
exprimer le monde différemment et donc
le comprendre autrement. C'est cette poésie
et cet état d'esprit que nous souhaiterions
partager.

Noémie Vincart & Michel Villée

Noémie Vincart a démarré son parcours artistique
en tant qu'assistante du metteur en scène Galin Stoev
sur trois créations. Elle étudie, ensuite, le théâtre de
mouvement à la Kleine Académie et complète cette
formation par différents stages. Elle découvre le
métier de marionnettiste en 2011 suite à une reprise
de rôle dans *L'Enfant qui...* Elle apprend la construc-
tion de marionnettes en tant qu'assistante de Natacha
Belova.

Michel Villée a étudié le théâtre et le mouvement à
Bruxelles. En tant que comédien, marionnettiste et
créateur, il collabore avec plusieurs compagnies et
artistes (Zoo Théâtre, Mic Mac Théâtre, Que Faire?,
Éline Shumacher, David Murgia, Berdache...). Il travaille
également pour d'autres compagnies en tant que coach
en manipulation de marionnette, à l'écriture ou à la
mise en scène et donne des stages de marionnettes.

Noémie et Michel ont cofondé le collectif Une Tribu
avec lequel ils créent *Gaspard, La Course, La Brèche,
Novembre et Petit Homme*.

À l'intention des enseignants, des artistes
et des médiateurs culturels

Lundi 21 novembre 2022 de 9h30 à 17h

Mardi 22 novembre 2022 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel de Tubize - Théâtre du Gymnase

Bd Georges Deryck 124 - 1480 Tubize
En collaboration avec le Centre culturel de Tubize

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge
pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC). Code
formation 212502201 / Code session 42443

Du souffle au mouvement

Yassin Mrabtifi



Je souhaite transmettre des outils personnels d'improvisation issus de mon parcours de danseur, qui peuvent nourrir une recherche théâtrale et/ou dansée. J'invite chaque personne à utiliser sa propre physicalité de manière unique ; je ne cherche pas à uniformiser le mouvement.

Le rythme respiratoire offre des manières d'exploiter sa morphologie. Je crée du mouvement et j'explique comment ma danse est basée sur les rythmes respiratoires, les blocages et les contractions du diaphragme. Je peux pousser un texte à un niveau de physicalité soutenu ou créer une danse intense liée directement avec l'intérieur du corps (les organes, le diaphragme et les poumons...) lié aux émotions.

Je partage enfin les techniques issues du hip-hop desquelles je retire l'attitude. Je fais des connections entre les articulations en créant des chemins imaginaires dans le corps, en jouant avec différents degrés d'intensité modulée par le travail respiratoire en fonction de l'intention souhaitée.

Yassin Mrabtifi

Yassin Mrabtifi réunit la culture pop, la danse contemporaine, le cinéma, les arts martiaux et le hip-hop dans son travail. *From Molenbeek with Love* était son premier spectacle en tant que chorégraphe et danseur. Il mène un dialogue permanent avec son public à propos de l'influence des arts sur la société, au sujet des identités et de la communauté bruxelloise. Depuis 2013, il fait partie de la compagnie de danse Ultima Vez et, depuis la saison 2017-18, il fait partie de l'ensemble ouvert du KVS. En ce printemps 2022, il présente une toute nouvelle performance *Catégorieez* dans laquelle il crée un espace où se mélangent les cultures et les codes, à l'image des évolutions imparables de la société et de la nature.

Yassin partage volontiers sa pratique artistique avec les jeunes dans les écoles et avec des structures telles que les Halles de Schaerbeek, le Dance Centrum de Jette, la Cie Tap Show et Art2Work (structure d'accompagnement à travers l'art pour jeunes adultes en décrochage social).

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 28 novembre 2022 de 9h30 à 17h
Mardi 29 novembre 2022 de 9h30 à 17h
La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel d'Ottignies
Avenue des Combattants 41 - 1340 Ottignies
En collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies

120 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC). Code formation 212502203 / Code session 42445

Dessine-moi une histoire

Émile Jadoul



Tirer un fil, le fil d'une histoire.
Une histoire trouvée tout au fond de la pelote, une histoire à démêler, une histoire à tricoter.
Trouver le fil poétique, onirique ou le fil du quotidien qui amène les images.
Le fil où l'on suspend les dessins.
Après avoir trituré cette pelote dans tous les sens, nous déambulerons au travers de différentes techniques graphiques afin de continuer le chemin tissé.
Nous prendrons un temps pour explorer l'univers de l'album jeunesse et son processus de création.

Émile Jadoul

Émile Jadoul a terminé ses études en arts graphiques à l'École supérieure des Arts Saint-Luc de Liège en 1986 et d'illustration en 1989. Il a publié une septantaine d'albums pour la jeunesse, principalement à l'École des loisirs (Pastel) et aux éditions Casterman. Il a également exposé dans plusieurs galeries en Belgique et en France. Son album *Par la fenêtre*, publié aux éditions Casterman, a été sélectionné par le gouvernement anglais pour être offert aux enfants défavorisés de Grande-Bretagne. Son album *Les mains de papa* aux éditions Pastel a reçu le prix LIBYLLIT de l'album petite enfance au salon du livre de Namur et le prix album jeunesse à la foire internationale de Turin. Ses albums sont publiés et traduits dans plusieurs langues. À son harmonie des couleurs et à son art de la composition s'ajoutent une irrésistible tendresse et un humour délicieux.

Théâtre d'ombres

Giulia Palermo



Giulia Palermo est comédienne diplômée de l'INSAS et spécialisée dans l'art de la marionnette depuis près de vingt ans. Elle a travaillé principalement pour des compagnies du théâtre jeune public et du théâtre de rue. Elle s'est formée à différentes techniques artistiques et elle a suivi des spécialistes tels que le Théâtre du Tilleul et Gioco Vita pour le théâtre d'ombres, Donato Sartori pour la confection de masques, Yves Coumans pour la construction de marionnettes, Duda Paiva pour la manipulation ou encore Stephen Mottram pour la marionnette à fil et la logique du mouvement. Ses questionnements sur le théâtre ont trouvé des réponses dans le monde de la marionnette dont la diversité des techniques artistiques se complète et enrichit les histoires qu'elle veut raconter. Elle a à cœur de transmettre tous ses savoirs dans l'art du théâtre de marionnette.

Le théâtre d'ombres est le domaine de tous les possibles, où la lumière vient dévoiler la face cachée des choses qui nous entourent.

Les dessins y deviennent vivants et nous emmènent dans un monde nouveau, plein de surprises.

Dans le théâtre d'ombres, chacun peut s'y retrouver : celui qui aime dessiner peut illustrer sa silhouette et son histoire, celui qui le désire peut choisir un album illustré et l'animer, celui qui aime conter prend la parole pendant que d'autres manipulent la silhouette en silence, font le bruitage ou jouent avec la lumière.

Lors de cette formation, vous découvrirez la diversité de ce langage : différentes sources de lumières et d'écrans (un tissu, un mur), de petits dessins ou de grandes ombres corporelles, en noir et blanc ou en couleur. J'évoquerai également l'aspect pédagogique de cet outil qui amène, en un instant, les enfants et les jeunes dans l'univers de l'imagination.

Giulia Palermo

La marionnette sac

Émilie Plazolles



Avec son grand nez et ses bonnes joues, la marionnette-sac prend vie et force dans la main du manipulateur qui, avec précision et patience, décompose tous ses gestes.

Véritable extension de soi, chaque marionnette reçoit de son marionnettiste une identité ; naît alors un personnage parfois bonhomme, parfois bourru, parfois espiègle, souvent jovial...

Telle une artisane, je transmets ma technique de manipulation et de fabrication pour que chaque participant puisse développer son projet singulier au sein du laboratoire collectif qu'est la formation.

Car, si l'enjeu est de transmettre l'outil marionnette, il est aussi question de partage, d'écoute, de collaboration au sein du groupe. Pour mettre tout le monde en confiance et en mouvement, je mets en place des exercices collectifs et individuels et des temps de réflexion où l'on débat de l'art et de l'éducation !

Émilie Plazolles

Depuis le début de sa vie professionnelle, **Émilie Plazolles** a suivi plusieurs pistes dont les dénominateurs communs sont le théâtre et/ou les enfants. Tour à tour comédienne, marionnettiste, institutrice, restauratrice, elle aime adapter sa position selon les circonstances et les personnes en présence. Elle travaille avec plusieurs compagnies (Tof Théâtre, Zygomars, Pan! la compagnie...) de façon régulière que ce soit en jeu, en fabrication ou en coaching. Elle a également développé une structure La Synecdoque (lasynecdoque.be) où elle initie divers projets et collaborations artistiques. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2014.

Cette formation propose, aux professionnels de l'enfance, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en milieu d'accueil, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en milieu d'accueil. Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation entre la marionnette et les enfants et ajuster les images et les histoires créées.

À l'intention des professionnels de la petite enfance et du secteur ATL, des enseignants des Hautes Écoles (Sciences de l'éducation et de l'enseignement), des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 9 février 2023 de 9h à 16h30

Vendredi 10 février 2023 de 9h à 16h30

Mardi 21 mars 2023 de 9h à 16h30

Lundi 17 avril 2023 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Théâtre le Manège

Rue des Passages 1 - 7000 Mons

En collaboration avec Mars - Mons arts de la scène

200 € (repas compris) - 28 € pour les professionnels de l'enfance relevant de l'ONE

30 €/séance pour un suivi éventuel du projet au sein du milieu d'accueil par l'artiste-formatrice

La marionnette blanche

Morgane Prohaczka



Toute simple, sans bouche, la marionnette blanche ne parle pas. Enfin... pas tout de suite... D'abord, elle dit avec le corps...

Parce que chaque état, chaque émotion, chaque expression ont leurs propres rythmes, leurs tensions, leurs gestes... C'est le langage non-verbal, langage universel qui s'adresse au corps et au cœur.

On va parler la langue des tout-petits, celle où les mots n'ont pas encore leur place. Avec la marionnette, on va ouvrir une porte et voyager par la créativité dans l'imaginaire...

L'idée est de développer, dans le quotidien de vos milieux d'accueil et de vos classes, des instants-marionnette pour communiquer autrement avec les enfants et pour créer des parenthèses de jeux cathartiques, de détente, d'ouverture au rêve éveillé.

Morgane Prohaczka

Morgane Prohaczka est marionnettiste pour créer des passerelles entre le quotidien et l'imaginaire, pour donner corps à l'impalpable, prêter voix à l'inaudible... À dix-sept ans, elle débute sa collaboration avec la compagnie de théâtre de rue Les Quatre Saisons. En 2001, c'est par le travail du langage du corps et du masque qu'elle s'ouvre à la marionnette à l'école internationale de théâtre Lassaad. Elle collabore avec diverses compagnies (création de marionnettes, coaching, scénographie, mise en scène et jeu) et crée le Kyoka Théâtre en 2014. Soucieuse de transmettre et de partager ses savoirs et ses compétences, elle donne divers ateliers et formations pour enfants et adultes. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2007.

Cette formation propose, aux professionnels de l'enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en milieu d'accueil/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en milieu d'accueil/classe. Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation entre la marionnette et les enfants et ajuster les images et les histoires créées.

Initiation

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 13 février 2023 de 9h à 16h30

Mardi 14 février 2023 de 9h à 16h30

Mardi 14 mars 2023 de 9h à 16h30

Mardi 4 avril 2023 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Centre culturel d'Ans

Place des Anciens Combattants 1 - 4432 Allieur
En collaboration avec le Centre culturel d'Ans

200 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC). Code formation 404002210 / Code session 43697 - 28 € pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

30 €/séance pour un suivi éventuel du projet en classe/ milieu d'accueil par l'artiste-formatrice

Approfondissement

À l'intention des professionnels de la petite enfance et du secteur ATL

Mardi 15 novembre 2022 de 9h à 16h30

Centre culturel d'Ans

7 € pour les professionnels de l'enfance relevant de l'ONE

Pourquoi et comment accompagner les enfants dans la découverte et la pratique des arts de la scène ?

Autour de *Les Grands Trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs* de Berdache Production, avec Julie Antoine et Isabelle Limbort-Langendries

ékla souhaite proposer aux professionnels de l'enfance (3-12 ans) de découvrir et d'expérimenter les arts vivants afin de les partager sereinement dans les structures de l'accueil extrascolaire.

Assister à un spectacle jeune public, expérimenter différentes activités à mener avec les enfants avant et après celui-ci, participer à un atelier artistique mené par un artiste... Enfin, prendre part à des temps d'échanges afin d'identifier les enjeux et les modalités possibles de l'éveil artistique et culturel dans les milieux d'accueil.

À l'intention des professionnels du secteur ATL

Vendredi 9 décembre 2022 de 9h à 16h30

Lundi 12 décembre 2022 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

ékla

Rue Saint-Julien 30A - 7110 Strépy-Bracquegnies

14 € pour les professionnels de l'enfance relevant de l'ONE (secteur ATL)

Autour de *C'est qui le plus fort?* des Ateliers de la Colline, avec Marie-Camille Blanchy et Isabelle Limbort-Langendries

Depuis quarante ans, ékla accompagne les enfants et les enseignants dans la découverte des arts de la scène. Par cette formation, nous voulons proposer aux enseignants de découvrir et d'expérimenter les arts vivants afin de les partager sereinement en classe.

Pour ce faire, les enseignants assisteront à un spectacle jeune public et ils expérimenteront différentes activités à mener avant et après sa découverte. Ils participeront à un atelier artistique mené par une artiste partenaire et ils imagineront des transpositions didactiques en fonction de l'âge et de la spécificité de leur classe. Différents échanges permettront d'analyser les enjeux, les apports pour les élèves et de réfléchir sur l'évaluation de l'éducation culturelle et artistique.

À l'intention des enseignants

Mardi 17 janvier 2023 de 9h à 16h30

Jeudi 19 janvier 2023 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Jour 1 : Théâtre de La Louvière

Place Communale 22 - 7100 La Louvière

Jour 2 : ékla

Rue Saint-Julien 30A - 7110 Strépy-Bracquegnies

Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC). Code formation 212502212 / Code session 43006

Lire du théâtre en classe...

Formations CECP volontaire et obligatoire

Avec Daniela Ginevro, auteure, et Isabelle Limbort-Langendries



Après avoir découvert le foisonnement du répertoire du théâtre jeune public et avoir réfléchi sur les enjeux de son partage avec les élèves, les enseignants découvriront, plus particulièrement, la pièce de théâtre *Respire* de Daniela Ginevro, en compagnie de l'auteure. Plaisir de lire à voix haute, émerveillement pour susciter des questionnements philosophiques, effervescence de lecture chorale, audace de poursuivre la découverte par le jeu et l'écriture dramatiques ou par différentes propositions arts plastiques.

Par le biais de ces expériences diverses, les enseignants seront invités à réfléchir aux enjeux et aux modalités de l'éducation artistique et culturelle et de la mise en place des Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique.

Formation volontaire à l'intention des enseignants relevant du CECP

Judi 26 janvier 2023 de 9h à 16h30

Vendredi 27 janvier 2023 de 9h à 16h30

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel

Traverse des Muses 18 - 5000 Namur

En collaboration avec le Centre culturel de Namur

Inscriptions: CREOS - creos.cecp.be

Formation obligatoire à l'intention d'une équipe pédagogique relevant du CECP

Dates (2 jours) à convenir avec l'équipe pédagogique

Inscriptions: CREOS - creos.cecp.be

Rendez,

Vous



© Laurent Thurin-Nal



Nous sommes reparties en joie avec cette agréable sensation d'avoir participé à un moment unique et collectif. Cela redonne du sens à nos métiers. Bravo à ékla pour l'énergie que vous mettez à maintenir le lien afin de donner de la valeur à chaque geste.

Caroline Cornélis - artiste

Les Rencontres Art à l'École

Les Rencontres sont un des temps forts de l'opération Art à l'École. Près d'un millier de personnes, de tous les âges et de toute la Wallonie, s'y rassemblent pour cinq jours d'effervescence : des élèves du maternel au secondaire, des enseignants, des artistes, des médiateurs culturels...

Au terme d'une saison d'ateliers en classe, les élèves des différents établissements scolaires se rencontrent et partagent une petite forme prélevée de leur processus créatif. Celle-ci n'est pas envisagée comme un spectacle construit et abouti mais bien comme une étape au sein du processus en cours. Fragile et éphémère, ce moment de rencontre avec le public révèle aux élèves la force de leur création.

Durant ces journées, ils sont à la fois acteurs, danseurs, auteurs et spectateurs. Ils voient, écoutent, partagent et participent à des ateliers collectifs.

Au même titre que les élèves, des artistes invités partagent leur travail, dévoilent un extrait ou une ébauche de leur création en cours. Une façon de relier la démarche de création que les élèves ont expérimentée avec celle d'artistes professionnels et d'instituer ainsi une approche artistique et culturelle globale.

Les Rencontres Art à l'École sont élaborées en collaboration avec Marie Limet et Gilles Noël, nos artistes partenaires de l'opération Art à l'École 2021-2023.

Ces journées auront lieu du lundi 22 au vendredi 26 mai 2023 aux Écuries de Charleroi danse.

Coup d'œil sur la programmation

Notre programmation compte environ une quinzaine de spectacles, en séances scolaires et en tout public. Chaque année, nous tentons, autant que faire se peut, de toucher toutes les tranches d'âges en programmant des spectacles accessibles aux très jeunes enfants jusqu'à 12 ans.

À l'heure où nous bouclons cette brochure, la programmation n'est pas encore finalisée. Néanmoins, nous vous dévoilons déjà quelques-unes des propositions qui viendront composer notre saison 2022-2023.

L'entièreté de la programmation sera consultable dans notre brochure Spectacles disponible dès la fin septembre sur simple demande.

- Petit concert à l'aube** — Compagnie Bulle à Sons — dès 2,5 ans
- Hulul** — Théâtre du Papyrus — dès 4 ans
- À la poursuite de l'oie sauvage** — Agora Theater — dès 5 ans
- La Fabuleuse et Authentique Histoire du Rock** — Chilli Pom Pom Pee — dès 5 ans
- Les merveilleux** — Théâtre du Papyrus — dès 6 ans
- C'est qui le plus fort ?** — Les Ateliers de la Colline — dès 6 ans
- Les autres** — Anton Lachky Company — dès 7 ans
- Nos Circollections...** — Théâtre du Papyrus — dès 7 ans
- Dys sur Dys** — La Fact — dès 8 ans
- Les Grands Trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs** — Berdache Production — dès 8 ans
- Dans la gueule du loup** — Zététique Théâtre — dès 9 ans

Scènes Appartagées

L'association française *Les Scènes Appartagées* développe le dispositif *Lire et Dire le Théâtre en Familles*. Une famille accueille, chez elle, un artiste (auteur, comédien, metteur en scène) qui accompagne parents et enfants réunis dans la découverte, la lecture et la mise en espace d'une pièce de théâtre contemporain jeune public.

L'objectif de l'association est d'aider au rapprochement des œuvres et du public, à la circulation du théâtre contemporain et se fonde sur le plaisir de la découverte, de la convivialité et du partage.

Depuis 2021, la compagnie belge La Tête à l'Envers a implanté le dispositif *Lire et Dire le Théâtre en Familles* en Fédération Wallonie-Bruxelles.

ékla est partenaire de La Tête à l'Envers dans cette aventure et accompagnera un artiste auprès d'une famille dans la région du Centre.

Une première rencontre est consacrée au choix du texte, la deuxième est consacrée au travail scénique et la troisième à la présentation devant les proches (famille, amis, voisins) lors d'un moment convivial.

À l'écoute de créations sonores



ékla propose aux écoles l'écoute de créations sonores dans les classes. Les jeunes entrent dans un univers et un récit, ils découvrent des personnages, un environnement... L'expérience du son ainsi que la mémoire des sensations et des images suscitent l'échange et invitent à de nouvelles expressions. Les élèves tissent une relation privilégiée avec le créateur sonore.

- Six ouvrages sont actuellement proposés à l'écoute :
- Rascasse le vieux marin** de Zoé Tabourdiot — dès 5 ans
 - Bicarbonat** de Benoît Déchaut et de Louise Dudek — dès 6 ans
 - Inconito** de Marine Bestel et de Bertrand Larrieu — dès 7 ans
 - Au rythme endiablé de la bomba** de Chloé Despax — dès 8 ans
 - Deux valises pour le Canada** de Layla Nabulsi — dès 9 ans
 - La valise de Tom** de Stéphanie Mangez et de Roxane Brunet — dès 10 ans (documentaire sonore)

1 séance en classe - 2 €/élève

Lire du théâtre et en parler

ékla propose aux classes de la 3^e à la 6^e primaire de rencontrer différemment des œuvres et des auteurs par le projet *Lire du théâtre et en parler*. En classe, les élèves découvrent le plaisir de lire un texte de théâtre à voix haute, comme les acteurs d'une compagnie. Par ses ellipses et par sa poésie, la pièce de théâtre ouvre l'imaginaire et invite les élèves à la discussion philosophique et à l'analyse dramaturgique.

Ce projet permet également de tisser un lien entre l'auteur et la classe.

Sept ouvrages sont disponibles à la lecture en classe :

L'Ogrelet — Suzanne Lebeau — Éditions théâtrales — dès 9 ans

Souliers rouges — Aurélie Namur — Lansman Éditeur — dès 8 ans

Respire — Daniela Ginevro — Lansman Éditeur — dès 9 ans

Deux valises pour le Canada — Layla Nabulsi — Lansman Éditeur — dès 9 ans

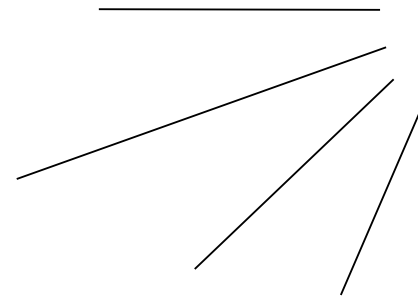
La petite évasion — Daniela Ginevro — Lansman Éditeur — dès 10 ans

Tom — Stéphanie Mangez et Fabienne Loodts (illustrations) — Lansman Éditeur — dès 10 ans

C'est ta vie! — Compagnie3637 — Lansman Poche — dès 10 ans

3 séances en classe - 3 €/élève

En partenariat avec Lansman Éditeur/ÉMILE&CIE, La Ribambelle des Mots, l'École des loisirs et le Service général des Lettres et du Livre de la FWB dans le cadre du dispositif *Auteurs en classe*.



© Laurent Thurin-Nal



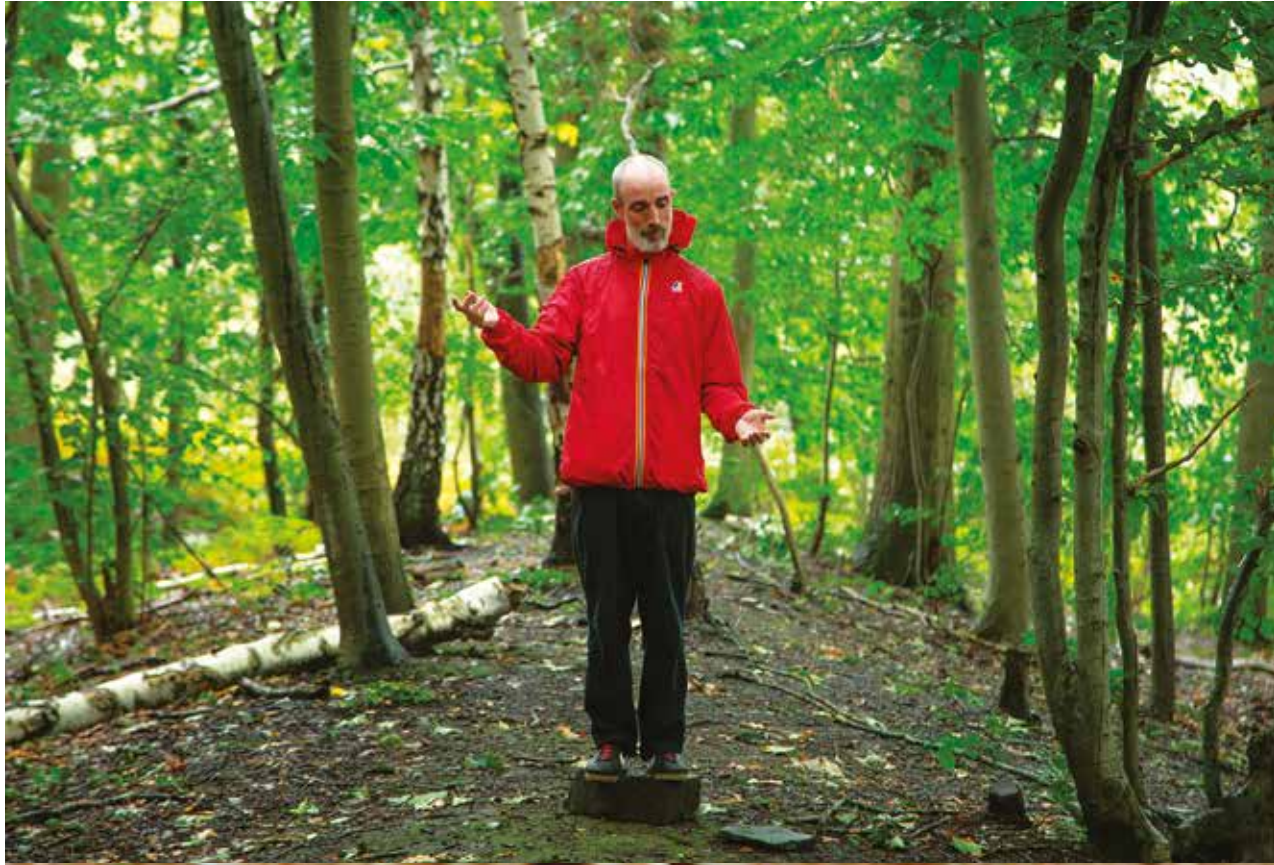
S'épanouir à travers nos cent langages

Depuis 2016, ékla collabore avec le Centre d'accueil Fedasil de Morlanwelz. ékla œuvre à y développer, grâce à des moyens complémentaires, des résidences d'artistes. Il poursuit ses riches rencontres avec les jeunes migrants au sein d'un parcours artistique et culturel et sensibilise les publics à l'accompagnement de ces jeunes (parrainage, tutorat, soutien scolaire...).

En outre, ékla participera au colloque *Vivre enfant dans la migration* mis en place par le Fonds Houtman le 21 octobre 2022 à W:Halll.

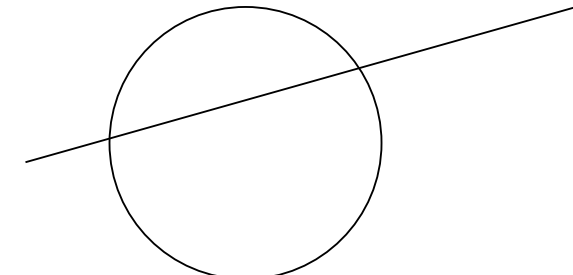


Grâce à l'atelier, j'ai appris à refaire confiance aux gens et surtout à avoir confiance en moi-même. J'ai également appris qu'il est humain de montrer ses émotions, de sourire, de pleurer : chaque personne est exceptionnelle et unique. On en ressort grandi.



© Laurent Thurin-Nal

Pôle de res- sources



Depuis quarante ans, ékla œuvre au rapprochement entre l'art et l'école et tend à constituer un réseau où se construisent et se transmettent une réflexion, une philosophie et un ensemble de pratiques qui visent la reconnaissance de l'art à l'école comme un essentiel à inclure au sein des apprentissages.

Ancré dans une politique de synergies et intégré au sein de différents réseaux nationaux et internationaux, ékla est régulièrement invité à partager son expertise tant en Fédération Wallonie-Bruxelles qu'à l'étranger.

C'est notamment le cas dans les concertations autour du PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique), de l'avenir du secteur artistique et culturel...

L'art, cette porte ouverte sur l'empathie

Rencontre avec Bebê de Soares

Par Sarah Colasse

Nous la rencontrons à Saint-Vith. Lors du 30^e TheaterFest, le festival international du Théâtre Agora. La compagnie de la Communauté germanophone a invité un groupe d'observateurs dont elle fait partie. Son enthousiasme et sa fougue font mouche. Elle provient du monde de la danse. Née au Brésil, berceau de son enfance et de son adolescence, elle a ensuite habité à New York, à Cannes, à Munich, à Francfort, à Santiago, à Stockholm... À chaque personne qui la découvre, Bebê de Soares donne l'impression de la connaître depuis toujours. Dans ses bagages, elle transporte des anecdotes, des expériences, des rencontres issues de la région allemande où elle vit et agit en faveur de la rencontre entre les jeunes et la culture, mais aussi des tonnes d'humanité. Dans ses bagages, il y a également tout ce qu'elle glane au fil de ses voyages en tant que vice-présidente de l'ASSITEJ International*. Lorsque nous lui racontons la quintessence du projet Art à l'École d'ékla - l'idée d'emmener en confiance les jeunes dans un processus de création et d'y développer leur propre singularité et où le chemin prime sur le résultat -, elle s'illumine illico et fait le lien avec une expérience qu'elle a développée à Hürth, cette petite ville près de Cologne où les enfants, s'ils ne bénéficient pas de cours payés par les parents, n'ont pas de liens possibles avec l'art et la culture. Dans un français qu'elle tient à exercer, elle nous explique ce qui la touche au cœur de cette approche. De temps en temps, un mot portugais s'invite dans la conversation et l'anglais vient à son secours quand nécessaire, dans un grand éclat de rire.

*L'Association internationale du théâtre pour l'enfance et de la jeunesse ASSITEJ, a été créée en 1965 à Paris pour tisser des liens entre les professionnels impliqués dans le théâtre pour les enfants et les jeunes à travers le monde. L'ASSITEJ se consacre aux droits artistiques, culturels et éducatifs des enfants et des jeunes et les promeut au nom de tous les enfants du globe.

C'est exactement ce pour quoi j'ai de l'admiration... pour ces artistes qui arrivent à mettre en pratique un autre type de lien avec les jeunes avec lesquels ils travaillent. C'est le cas de la résidence que nous avons organisée avec Ieltxu Ortueta, un artiste basque qui habite près de São Paulo, un petit endroit dans les montagnes au Brésil. Il considère les enfants comme coauteurs et il concrétise cette pensée dans la pratique. Chez nous, à Hürth, il a développé une recherche de deux semaines avec des jeunes qui ne voyagent pas, qui n'ont pas la chance d'avoir beaucoup d'ouverture sur le monde. Accompagné par plusieurs artistes, un groupe d'élèves a vécu la richesse d'un processus, en profondeur. Et cette richesse était partagée autant par les artistes que par les enfants. La relation a été très forte, très porteuse et ce, dans les deux sens. Un véritable parcours que j'ai trouvé fantastique !

Fantastique pourquoi ?

Parce qu'il y a une véritable écoute du public rencontré. Les artistes arrivent plusieurs jours avant, ils observent le territoire, prennent le temps de rencontrer les gens et développent un parcours spécifique. Ce n'est jamais une production finale qui arrive mais bien un processus qui se développe pour et avec ce territoire et ses habitants. C'est donc chaque fois singulier.

En tant qu'observatrice de nombreuses pratiques relatives aux rencontres entre l'art et la jeunesse, quel est le bagage que l'artiste doit requérir pour développer ce type de travail ?

Il s'agit de respecter les enfants en les considérant comme des égaux. D'avoir la capacité de faire en sorte qu'ils soient partie prenante dès le départ. Et c'est très impressionnant d'observer le fonctionnement. Tout dépend de la façon dont un artiste regarde son public. Ouvrir le processus créatif avec ce dernier permet une véritable coopération. C'est ce qui est le plus authentique et peut rayonner sur l'existence.

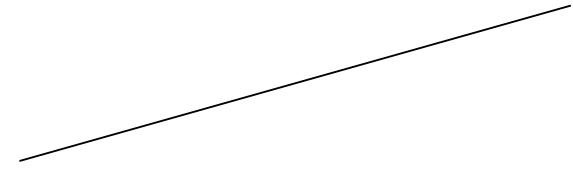
Tu voyages beaucoup, tu as beaucoup de fenêtres ouvertes sur le monde. Pour toi, pourquoi est-ce important de mettre en lien l'art et les jeunes ?

Je crois que l'art est encore plus important que l'éducation formelle. Mon mari est enseignant et nous avons régulièrement des discussions animées à ce sujet. L'éducation artistique et culturelle est essentielle car les enfants ont des questions existentielles à 3 ans, 4 ans ou 8 ans, exactement comme les adultes. Il en va de même pour les adolescents bien sûr. C'est principalement l'art qui permet d'aborder ces questions, d'échanger avec eux. Et l'art me semble être le vecteur le plus évident pour se connecter aux adolescents. Un projet artistique transforme. Je repense à une résidence durant laquelle j'ai observé un garçon de 6 ans qui, en début de projet, se montrait agressif et n'arrivait pas à rester en place. Au bout de dix jours, il n'était plus le même. Il pouvait rester deux heures dans une proposition artistique, dans le même espace qu'auparavant, sa classe, mais incroyablement attentif, tranquille, curieux, concentré... Qu'a-t-il besoin de plus ?

Cette tranquillité est précieuse...

Oui car je ne crois pas que l'enfance soit un endroit tranquille. Je me rappelle, enfant, que j'étais une personne triste, malgré l'enfance formidable que j'ai pu connaître. Rien n'est jamais évident : la relation avec l'école, avec les plus grands... Et je pense que chaque enfant a ces sentiments-là, très tôt dans l'enfance... D'où l'importance de jouer avec eux. Jouer le plus sérieusement possible. C'est organique et vraiment important.

Avec l'ASSITEJ, on travaille à ce que chaque enfant ait le droit d'avoir un contact avec l'art, régulièrement. Et ça pour moi, c'est fondamental. C'est pour ça aussi que je voulais aller à Hürth, une ville où il n'y a rien. Hormis des cours qui peuvent devenir des baby-sitters de luxe... Mais rien pour la jeunesse en général. C'est une mission pour moi. Si on sait que l'art transforme l'individu, enfant comme adulte, pourquoi tolère-t-on que la moitié des jeunes n'y aient pas droit ? D'où l'importance d'aller dans l'école pour rencontrer tous les jeunes. Si l'enfant est « en lui-même », ses questions existentielles peuvent rencontrer un endroit où il peut s'exprimer, créer...



Vous dites que, chez tous les enfants, il y a une tristesse. Peut-être est-ce dû au fait qu'ils ont sans doute conscience assez tôt de la finitude de l'existence ?

Oui certainement ! Mais aussi remplis des questions suivantes... Pourquoi je suis moi-même ? Pourquoi je ne suis pas un autre ? Pourquoi je suis né dans cette famille ? Pourquoi je suis moi ? Ça peut être angoissant. Sans que cela se voie chez eux.

D'où l'importance d'avoir conscience de cela et de permettre à chaque enfant de s'épanouir, de mettre des mots sur ses questions, ses sentiments, ses angoisses... En jouant, en dansant, en dessinant, en s'exprimant de façon symbolique et poétique. En découvrant également des œuvres dans lesquelles il peut se reconnaître...

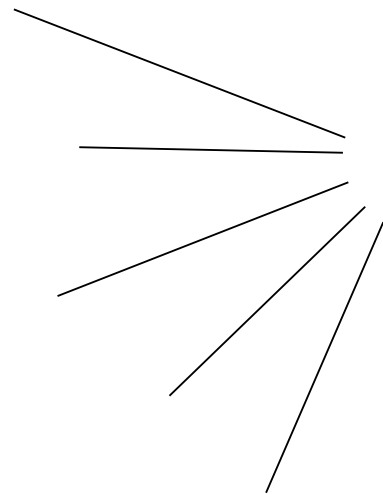
Oui, l'art offre un endroit pour ça ! Là où chacun peut participer et ne pas être dans une posture passive. C'est comme la lecture... Quand on lit, on n'est jamais passif. On est chaque personnage, on est acteur... Nous ne voyons pas la même réalité car chaque cerveau fait son propre trajet, ses connexions, ses propres mises en lien... D'où l'importance de se retrouver avec des artistes qui considèrent les enfants et les emmènent dans une véritable démarche artistique car les enfants reconnaissent ça !

Comment s'adresser aux enfants de la façon la plus juste, la plus vraie ?

Chaque artiste a son propre chemin pour faire ce qu'il faut faire. Chacun doit avoir sa propre façon d'y arriver. Il est important qu'il se questionne. Je lui demande : pourquoi fais-tu ce travail ? Et pourquoi pour cet âge-là ? Ce qui est important pour moi, c'est que les enfants soient considérés comme ayant les mêmes droits que les adultes. Et ça parfois, culturellement, c'est difficile pour des adultes. J'ai assisté à des discussions animées, par exemple sur des façons de faire entre le Danemark et l'Argentine à propos de la responsabilité que des adultes peuvent donner à des petits.

Avec cette ouverture sur le monde et toutes les différentes manières d'agir et de penser, quel est le point le plus important à tes yeux pour réussir la rencontre entre la culture et l'école ?

Quand on est dans un véritable échange, une véritable rencontre, une curiosité de l'autre. Par exemple, pourquoi les artistes d'Amérique Latine ne sont-ils pas autant en Europe que les artistes européens en Amérique Latine ? Je suis sûre qu'au plus un enfant voit des propositions artistiques différentes, au plus on l'éloignera d'un discours nationaliste, par exemple. Le théâtre est une porte ouverte sur l'empathie. Si un jeune, qui habite au Texas et dont le père émane des idées du Ku Klux Klan, voit une compagnie d'Afrique du Sud, ce chemin de l'art peut l'amener à voir les choses différemment. Et c'est comme un vaccin pour la tolérance. Je pense vraiment que, pour la paix mondiale, c'est important que les enfants puissent s'ouvrir le plus possible culturellement. Le tourisme n'est pas suffisant. L'art permet de rencontrer une autre culture, de la façon la plus authentique possible. Un geste artistique, quel qu'il soit ! Et si on dit que c'est important pour tous, il faut aller à l'école avec ces propositions. Des enfants, pauvres ou riches, n'ont aucun livre chez eux ! Il faut s'adresser à tous.



© Laurent Thurin-Nel



Après une riche carrière internationale dans le milieu de la danse, **Bebê de Soares** a commencé à travailler dans les années 90 en tant qu'actrice, réalisatrice et productrice. Avec le réalisateur autrichien Arno Kleinofen, elle fonde le T4G - Teatro 4Garoupas à Cologne (Allemagne). Leur collaboration a été récompensée et acclamée par la critique au Brésil et en Allemagne.

En 2002, elle crée Amazonas Network, une plateforme d'échanges culturels qui met sur pieds des projets favorisant les coopérations internationales dans le domaine du théâtre pour le jeune public. Elle y partage sa connaissance des collaborations culturelles internationales dans les domaines du théâtre et de la danse pour le jeune public, tant du point de vue de l'organisatrice que du point de vue de l'artiste.

Bebê de Soares est l'une des vice-présidentes de l'ASSITEJ, membre du conseil d'administration d'IPAY (International Performing Arts for Young Audiences) aux USA. Elle est également coproductrice et directrice de programmation de FITA Chile, le festival biennal ibéro-américain pour le jeune public, et membre du jury du festival MOSTRA ESPETACULAR qui a lieu à Curitiba au Brésil.

Publications

En tant que Pôle de ressources, ékla développe un travail de fond sur la reconnaissance du secteur jeune public, du travail d'artistes en résidence... Ce travail passe par des moments de recherche et de réflexion. Dans ses publications, ékla aborde les divers aspects de l'éducation artistique et culturelle et de la création jeune public.

Retrouvez toutes les références des publications ci-dessous sur : www.eklapourtous.be/biblio

- | | | |
|--|--|---|
| 01/ Rêves de théâtre | 08/ L'Instant Marionnette | 15/ Enfants acteurs et passeurs de culture |
| 02/ Traversées/Unterwegs | 09/ cARTable d'Europe Évaluer l'art à l'école? | 16/ Pourquoi et comment accompagner ses enfants au théâtre? |
| 03/ Art, Petite Enfance, Etc. | 10/ L'audace | 17/ Phil'O Spectacle |
| 04/ Approche du concept d'évaluation en EAC | 11/ L'écoute | 18/ Voyages |
| 05/ Le corps dans la société, le corps à l'école | 12/ Passeurs et contrebandiers | |
| 06/ Le sensible et la parole des enfants | 13/ (Im)pertinence | |
| 07/ Danse à l'école | 14/ Imaginations | |



Créations sonores

En tant que Pôle de ressources, ékla a coproduit deux créations sonores en 2021 :



— **La valise de Tom**, une coproduction d'ékla et de la Cie La Tête à l'Envers, avec le soutien de l'ACSR. Documentaire radiophonique de Stéphanie Mangez et de Roxane Brunet qui donne à entendre les paroles glanées par les comédiens du spectacle *Tom* partis à la rencontre de familles d'accueil. On y parle de l'importance de dire la vérité, de loyauté, de fraternité, d'accompagnement et de valises.

Durée: 40 minutes
Disponible en ligne: www.soundcloud.com/acsr/la-valise-de-tom



— **C'est ta vie! Podcast!**, une coproduction d'ékla, de l'ACSR et de la Compagnie3637. Cette création sonore, réalisée par Zoé Suliko et développée en parallèle de la pièce *C'est ta vie!* de la Compagnie3637, se centre, à travers l'histoire de Louise, sur les questionnements des enfants et des adolescents, entre 10 et 14 ans, à l'aube de la puberté et le regard qu'on porte sur elles/eux. Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré.

Durée: 24 minutes
Disponible en ligne: www.soundcloud.com/user-540557740/cest-ta-vie-podcast

Créations audiovisuelles

— **Intérieur(s)**: en 2020, ékla a confié à Gaëtan D'Agostino la réalisation d'un film court et poétique, *Intérieur(s)*, autour du confinement provoqué par la crise sanitaire au mois de mars 2020 et le maintien, envers et contre tout, des ateliers Art à l'École d'ékla à distance. Quatre minutes pour évoquer le désarroi, l'adaptation, le rebond, les liens, l'incertitude et l'espoir.

Intérieur(s) est disponible sur le site Internet d'ékla et sur Youtube.

Réalisation Gaëtan D'Agostino / Image Tom Gineyts / Assistanat caméra Mathilde Blanc, Alexandre Cabanne / Montage image Malena Demierre / Montage son et mixage Hélène Clerc-Denizot / Musique Pierre Kissling / Étalonnage Maxime Tellier / Voix Sarah Colasse

Dans le sillage du film, un son a été réalisé par Pierre Kissling dans le cadre de la revue sonore *Le Grain des choses*. À écouter sur www.legraindeschoses.org

— **Éclat secret**: une autre création audiovisuelle, dont la réalisation a également été confiée à Gaëtan D'Agostino, est en cours de finalisation. Ce clip sera produit à partir de la chanson *Éclat secret* spécialement créée par la musicienne Sophie De Beer dans le cadre des Rencontres foisonnantes Art à l'École d'ékla au printemps 2021. Dans le contexte délicat de la crise sanitaire, ékla avait tout mis en œuvre pour permettre aux participants de l'opération Art à l'École de vivre des rencontres artistiques alors que la situation, à ce moment-là, rendait toute organisation d'événements difficile. L'objectif du film n'est pas de compiler des images de ces rencontres artistiques, qui ont généré un élan salutaire pour tous, mais plutôt d'en saisir et d'en prolonger le souffle.

De cette année, je retiens que les partenaires culturels peuvent vraiment être des appuis précieux. L'importance de prendre le temps, de suivre son instinct, d'être à l'écoute du groupe, de chercher un juste équilibre entre tenir sa proposition et suivre le groupe, et de faire primer la qualité de ce qui se vit à la quantité d'expériences.

Partenaires culturels-Points de chute ékla

Les médiateurs culturels des Centres culturels partenaires de l’opération Art à l’École assurent le rôle de relais et de médiation par région, auprès des artistes et des enseignants, afin que chaque partenariat se déroule au mieux. ékla fédère, actuellement, trente-deux Partenaires culturels-Points de chute, répartis sur l’ensemble de la Wallonie.

Andenne	
Centre culturel d’Andenne	
085/84 36 40 - www.centreculturelandenne.be	
Amélie Fraikin	
amelie.fraikin@centreculturelandenne.be	

Arlon	
Maison de la Culture d’Arlon - Centre culturel régional du Sud-Luxembourg	
063/24 58 50 - www.maison-culture-arlon.be	
Valérie Dutron - v.dutron@maison-culture-arlon.be	

Binche	
Service Culture de la Ville de Binche	
064/23 06 31 - www.theatredebinche.be	
Martin Heugens - martin.heugens@binche.be	

Brabant wallon	
Centre culturel du Brabant wallon (CCBW)	
010/62 10 30 - www.ccbw.be	
Marie-Pierre Hérion - mp.herion@ccbw.be	
Julie Delecocq - j.delecocq@ccbw.be	

Braine-l’Alleud	
Centre culturel de Braine-l’Alleud	
02/384 59 62 - www.braineculture.be	
Aline Schobbens - jeunepublic@braineculture.be	

Charleroi	
Eden - Centre culturel de Charleroi	
071/20 29 95 - www.eden-charleroi.be	
Aline Caillaux - aline@eden-charleroi.be	

Chênée	
Centre culturel de Chênée	
04/365 11 16 - www.cheneeculture.be	
Marie Goor - marie@cheneeculture.be	

Ciney	
Centre culturel de Ciney	
083/21 65 65 - www.centreculturel.ciney.be	
Christophe Challe - cchalle@ciney.be	

Colfontaine	
Centre culturel de Colfontaine	
065/88 74 88 - www.cccolfontaine.com	
Laurence Van Oost - cccolfontaine@hotmail.com	

Éghezée	
Écrin - Centre culturel d’Éghezée	
081/51 06 36 - www.centrecultureldeghezee.be	
Marie-Jeanne Honnof - mariejeanne.honnof@ecrin.be	

Flémalle	
Centre culturel de Flémalle	
04/275 52 15 - www.ccflemalle.be	
Marie-Céline Legros - marieceline@ccflemalle.be	

Gembloux	
ATRium57 - Centre culturel de Gembloux	
081/61 38 38 - www.atrium57.be	
Virginie Ancart - virginie@atrium57.be	

Genappe	
Centre culturel de Genappe	
067/77 16 27 - www.ccgenappe.be	
Cécile Voglaire - cecile@ccgenappe.be	

Huy	
Centre culturel de Huy	
085/21 12 06 - www.acte2.be	
Benjamin Belaire - benjamin.belaire@ccah.be	

La Louvière/Ramdam	
Ramdam est une plateforme partenaire regroupant cinq centres culturels:	
Central	

064/21 51 21 - www.cestcentral.be
Christel Rose - christel.rose@cestcentral.be
Centre culturel Joseph Faucon (Le Roeulx)
064/66 52 39 - www.leroeulxculture.be
Céline Lecocq - c.lecocq@leroelxculture.be
Centre culturel de Soignies
067/34 74 26 - www.centre-culturel-soignies.be
Véronique Bultiau - veronique.bultiau@soignies.be
Centre culturel de Braine-le-Comte
067/87 48 93 - www.cclbc.be
Yves Flamme - yves.flamme@7090.be
Centre culturel d’Herlaimont
064/43 12 57
cch-herlaimont.wixsite.com/cch-herlaimont
Tristan Denaeyer - programmation.cch@7160.be

Lessines	
Centre culturel «René Magritte» de Lessines	
068/25 06 00 - www.ccrenemagritte.be	
Myriam Mariaulle - myriam@ccrenemagritte.be	

Liège	
Les Chiroux - Centre culturel de Liège	
04/223 19 60 - www.chiroux.be	
Angélique Demoitié - demoitie@chiroux.be	

Marchin	
Centre culturel de Marchin	
085/41 35 38 - www.centreculturelmarchin.be	
Chloé Maréchal - chloe@oyou.be	

Mons	
Mars - Mons arts de la scène	
065/39 98 00 - www.surmars.be	
Clémence Agneessens	
clemence.agneessens@surmars.be	
Charles Christiaens - charles.christiaens@surmars.be	
Juliette Dulon - juliette.dulon@surmars.be	

Namur	
Centre culturel de Namur/Abattoirs de Bomel/Théâtre de Namur	
081/25 04 03 - www.centrecultureldenamur.be	
Mélanie Delva & Arielle Harcq	
melaniedelva@centrecultureldenamur.be	
arielleharcq@centrecultureldenamur.be	

Ottignies/Louvain-La-Neuve	
Centre culturel d’Ottignies-LLN	
010/43 57 00 - www.poleculturel.be	
Delphine Lesceux - delphine.lesceux@poleculturel.be	

Perwez	
Centre culturel «Le Foyer» de Perwez	
081/23 45 58 - www.foyerperwez.be	
Éléonore Defreyne	
eleonore.defreyne@foyerperwez.be	

Soumagne	
Centre culturel de Soumagne	
04/377 97 07 - www.ccsoumagne.be	
Bernadette Bourdouxhe	
bernadette.bourdouxhe@ccsoumagne.be	

Sprimont	
Centre culturel de Sprimont	
04/382 29 67 - www.foyer-culturel-sprimont.be	
Julie Bouchat	
julie.bouchat@foyer-culturel-sprimont.be	

Thuin	
Centre culturel de Haute Sambre	
071/59 71 00	
www.centreculturelhautesambre.be	
Nathalie Galland	
nathalie.galland@cchautesambre.be	

Tournai	
Maison de la Culture de Tournai - Centre culturel transfrontalier asbl	
069/25 30 80 - www.maisonculturetournai.com	
Bruno Delmotte & Isabelle Peters	
bruno_delmotte@maisonculturetournai.com	
isabelle_peters@maisonculturetournai.com	

Verviers	
Centre culturel de Verviers	
087/39 30 60 - www.ccverviers.be	
Laetitia Contino - lco@ccverviers.be	

Waremme	
Passage9 - Centre culturel de Waremme	
019/58 75 23 - www.passage9.be	
Julie Van Henden - julie.vanhenden@passage9.be	

Collaborations

Les projets Art à l’École sont rendus possibles grâce à la collaboration entre ékla et ses trente-deux Partenaires culturels-Points de chute et également grâce à la collaboration de huit acteurs culturels partenaires supplémentaires : le Centre culturel de Beauvechain, le Service Culture et Tourisme de la Ville de Chaumont-Gistoux, le Centre culturel de Jodoigne, le Centre culturel de Nivelles, le Centre culturel de Rebecq, le Centre culturel de Rixensart, l’Atelier Théâtre Jean Vilar de Louvain-la-Neuve et le Centre culturel de Tubize.

Dans le cadre de ses formations ayant trait à l’art à l’école, ékla est soutenu par l’Institut de la Formation en cours de Carrière (IFC) qui rend ces formations accessibles aux membres du personnel de l’enseignement.

Il est également reconnu et soutenu par le CECP (Conseil de l’Enseignement des Communes et des Provinces).

ékla est aussi reconnu par l’Office de la Naissance et de l’Enfance (ONE) comme opérateur de formations continues pour les professionnels de la petite enfance et pour les professionnels du secteur ATL, permettant à ces derniers un accès privilégié à certaines formations.

Les Centres scéniques pour l’enfance et la jeunesse Pierre de Lune et ékla, La Roseraie, IThAC et La montagne magique sont rassemblés en une concertation des opérateurs jeune public sous l’appellation Club des 5 : espace de réflexion, d’échanges et d’actions autour des arts de la scène dédiés aux jeunes publics.

ékla est membre d’Assspropro, un réseau de plus de 140 programmateurs de différentes associations culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles (centres culturels, lieux de diffusion, théâtres…).

Dans le cadre des Rencontres Art à l’École, ékla reçoit le soutien de Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Équipe ékla

Direction Sarah Colasse
Coordination de projets Isabelle Limbort-Langendries / Benjamine Temmerman / Sophie Verhoustraeten
Communication et coordination de projets Florence Poot
Secrétariat, administration et comptabilité Sylvie Jelen
Secrétariat et accueil Françoise Francq / Annick Jelen
Régie Jacques Michy
Entretien des locaux Daniel Bourlard

Assemblée des rêveurs * Yannick Duret / Florence A. Klein / Marie Limet / Stéphanie Mangez / Gilles Noël / Coralie Vanderlinden
* Groupe d’accompagnement à la direction artistique d’ékla, dans le cadre de l’opération Art à l’École

Artistes en résidence Cécile Balate / Denis Bernard / René Bizac / Caroline Bouchoms / Titanne Bregentzer / Maryse Bresous / Marie Burki / Olivia Cassereau / Valia Chesnais / Christophe Clin / Juliette Colmant / Sybille Cornet / Yves Coumans / Gaëtan D’Agostino / Jeanne Decuypere / Lisou De Henau / François Delcambre / Nathalie Delvaux / Nathalie de Pierpont / Sebastian Dicenaire / Éric Domeneghetty / Yannick Duret / Justine Électeur / Amel Felloussia / Stefan Ghisbain / François Gillerot / Christine Heyraud / Alice Hubball / Florence A. Klein / Frank Laisné / Cécile Lassonde / Aurore Latour / Perrine Ledent / Marie Limet / Clara Lopez Casado / Stéphanie Mangez / Anne-Dolorès Marcélis / Julie Marichal / Juan Martinez / Delphine Maurel / Monia Montali / Gilles Noël / Émilie Parmentier / Élodie Paternostre / Nino Patuano / Milton Paulo Nascimento De Oliveira / Emma Pourcheron / Morgane Prohaczka / Julie Querre / Barbara Rufin / Javier Suarez Perez / Vincent Tholomé / Éléonore Valère-Lachky / Coralie Vanderlinden / Ornella Venica / Mélody Willame / Gordon Wilson / Coline Zimmer

Graphisme Violette Bernard / **Impression** db Group / **Photos** Cécile Balate, Laurent Thurin-Nal, snappp.pics, ékla / **Photos de couvertures** Laurent Thurin-Nal / **Éditeur responsable** Sarah Colasse/ékla



© Laurent Thurin-Nal

Créé en 1982, ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, œuvre au rapprochement entre monde de l'éducation et monde artistique en donnant à chacun la possibilité de contribuer à une société ouverte d'esprit.

ékla est aidé par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Direction Générale de la Culture (Service des Arts de la Scène) de la FWB, la Région wallonne, la Ville de La Louvière, l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE), l'Institut de Formation en cours de Carrière (IFC), le Service Éducation Permanente de la FWB, le CECP, Hainaut Culture Tourisme, le Service culturel de la Province de Luxembourg, la Loterie Nationale, la Ville de Charleroi, le PCI, le Service général des lettres et du livres de la FWB et le Fonds Houtman/ONE.

ékla collabore avec le Centre culturel Marcel Hicter - La Marlagne, Charleroi danse - Centre chorégraphique de la FWB, le CAV&MA - Centre d'Art Vocal et de Musique Ancienne, l'asbl Le Fourneau, le Centre culturel de Flémalle, le Centre culturel de Tubize, le Centre culturel d'Ottignies, le Musée L, Mars - Mons arts de la scène, le Centre culturel d'Ans, Central, le Centre culturel/Théâtre de Namur, la Cie La Tête à l'Envers, Lansman Éditeur/Émile&Cie, La Ribambelle des Mots et l'École des loisirs.

En tant que structure plateforme, ékla poursuit ses missions en Wallonie en collaboration avec ses trente-deux Partenaires culturels-Points de chute: Andenne, Arlon, Binche, Brabant wallon, Braine-l'Alleud, Braine-le-Comte, Chappelle-lez-Herlaimont, Charleroi, Chênée, Ciney, Colfontaine, Éghezée, Flémalle, Gembloux, Genappe, Huy, La Louvière, Le Roeulx, Lessines, Liège, Marchin, Mons, Namur, Ottignies/LLN, Perwez, Soignies, Soumagne, Sprimont, Thuin, Tournai, Verviers et Waremme.



ékla est le Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse. Depuis quarante ans, il œuvre au rapprochement entre monde de l'éducation et monde artistique en donnant à chacun la possibilité de contribuer à une société plus ouverte d'esprit. Pour ce faire, il initie de multiples projets culturels.

Il propose une programmation de spectacles jeune public ainsi qu'un accompagnement des publics scolaires et familiaux. Aussi bien en région du Centre que lors du Festival International Turbulences à Namur. Son opération Art à l'École s'étend sur l'ensemble de la Wallonie: résidences d'artistes dans les classes, projets avec des jeunes, de la crèche à l'enseignement supérieur ainsi que dans des lieux d'accueil pour l'enfance et la jeunesse. En collaboration étroite avec trente-deux Partenaires culturels - Points de chute. Il propose un important programme de formations destinées aux enseignants, puériculteurs, éducateurs, artistes et médiateurs culturels. ékla est également Pôle de ressources en matière d'art à l'école. À ce titre, il développe régulièrement d'autres actions en lien avec ses missions.



© Cecile Bulare



© Laurent Thurin-Nal



© Laurent Thurin-Nal



© Akla



© Akla



© Laurent Thurin-Nal



© Akla



© Akla



© Laurent Thurin-Nal



© Akla



© Laurent Thurin-Nal



© Akla



© snappypics

ékla

ART POUR TOUS

ékla asbl

Centre scénique de Wallonie
pour l'enfance et la jeunesse

Rue Saint-Julien 30A
7110 Strépy-Bracquegnies

T: +32 64 66 57 07
info@eklapourtous.be

www.eklapourtous.be
www.facebook.com/eklapourtous