

La marionnette sac

Émilie Plazolles



Avec son grand nez et ses bonnes joues, la marionnette-sac prend vie et force dans la main du manipulateur qui, avec précision et patience, décompose tous ses gestes.

Véritable extension de soi, chaque marionnette reçoit de son marionnettiste une identité; naît alors un personnage parfois bonhomme, parfois bourru, parfois espiègle, souvent jovial...

Telle une artisane, je transmets ma technique de manipulation et de fabrication pour que chaque participant puisse développer son projet singulier au sein du laboratoire collectif qu'est la formation.

Car, si l'enjeu est de transmettre l'outil marionnette, il est aussi question de partage, d'écoute, de collaboration au sein du groupe. Pour mettre tout le monde en confiance et en mouvement, je mets en place des exercices collectifs et individuels et des temps de réflexion où l'on débat de l'art et de l'éducation!

Émilie Plazolles

Depuis le début de sa vie professionnelle, **Émilie Plazolles** a suivi plusieurs pistes dont les dénominateurs communs sont le théâtre et/ou les enfants. Tour à tour comédienne, marionnettiste, institutrice, restauratrice, elle aime adapter sa position selon les circonstances et les personnes en présence. Elle travaille avec plusieurs compagnies (Tof Théâtre, Zygomars, Pan! la compagnie...) de façon régulière que ce soit en jeu, en fabrication ou en coaching. Elle a également développé une structure La Synecdoque (lasynecdoque.be) où elle initie divers projets et collaborations artistiques. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2014.

Cette formation propose, aux professionnels de l'enfance, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en milieu d'accueil, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en milieu d'accueil. Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation entre la marionnette et les enfants et ajuster les images et les histoires créées.

À l'intention des professionnels de la petite enfance et du secteur ATL, des enseignants des Hautes Écoles (Sciences de l'éducation et de l'enseignement), des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 9 février 2023 de 9h à 16h30

Vendredi 10 février 2023 de 9h à 16h30

Mardi 21 mars 2023 de 9h à 16h30

Lundi 17 avril 2023 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Théâtre le Manège

Rue des Passages 1 - 7000 Mons

En collaboration avec Mars - Mons arts de la scène

200 € (repas compris) - 28 € pour les professionnels de l'enfance relevant de l'ONE

30 €/séance pour un suivi éventuel du projet au sein du milieu d'accueil par l'artiste-formatrice