

À chaque jour, sa rêverie

Marianne Hansé

L'expression scientifique la plus exaltante n'est pas « EUREKA ! » mais
« Tiens, c'est bizarre... » a dit un jour un auteur de science-fiction,
Isaac Adamov.

Il en est de même pour l'acte créateur.
Être à l'écoute, orienter ses oreilles comme un animal aux aguets.
Suivre son regard, changer son regard, lui donner la chance de
transformer une réalité perçue souvent machinalement ou
distraitemment.

Un jeu de tous les jours pour créer tous les jours,
Une petite chose,
Un poème de trois lignes, un objet, un dessin, un dialogue,
Réveiller des invisibles, les dévoiler,
Se surprendre, s'étonner,
Personnaliser sa journée par un acte créateur.
Trouver son histoire du jour.

En osant suivre sa poésie, son instinct, son désir, sa fantaisie,
Ne pas craindre l'errance, le vide.
Y accueillir un minuscule intrus, imprévu et le faire mijoter dans sa
marmite intérieure.
Se faire sourire.
S'approprier le commun en y ajoutant son point de vue.

Alors, fusain, encre et peinture grasse, photo, assemblage d'objets,
assemblage de mots en court poème, récit, sketch, chanson... toutes
les techniques permettant l'expression d'une sensation, d'un
sentiment, d'une vision fugitive seront possibles, non en tant que
résultat mais en tant que processus.
On pourra donc y accoucher d'une souris, d'un éléphant, d'un point
d'exclamation ou d'un silence coloré.

Marianne Hansé

Cette démarche particulière viendra nourrir des moments de réflexion et d'échange autour de la méthodologie en matière d'art à l'école: interroger le sens d'un tel processus à l'école en lien avec les dimensions artistiques, pédagogiques, philosophiques et politiques qu'il met en jeu.



Née à Bruxelles, Marianne Hansé est passionnée depuis l'enfance par la musique, la danse et le théâtre. Elle étudie la communication sociale ; puis, elle est engagée au Théâtre des Jeunes de la Ville de Bruxelles où elle apprend la réalisation concrète d'un spectacle. En 1978, avec Didier de Neck, Jean Debeve et Jaco van Dormael, elle crée le Théâtre de Galafronie : théâtre de création et de tournée, dans une structure collective de création et de gestion. En parallèle, elle continue son éternel apprentissage et suit des cours de chant lyrique, de dessin, de gravure, d'histoire de l'art...

Marianne Hansé collabore beaucoup avec des structures et des personnes non-professionnelles du théâtre. Ce travail passionnant privilégie le lien et la vérité de la rencontre.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Judi 25 octobre 2018 de 9h30 à 17h

Vendredi 26 octobre 2018 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

ékla - Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)

Inscription www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations ou info@eklapourtous.be

Formation reconnue par l'Institut de Formation en cours de Carrière (IFC) - www.ifc.cfwb.be

Code formation : **404001820** - Code session : **30400**