

Paysages mouvants

Joke Laureyns

Ces deux jours sont conçus comme une rencontre avec le langage dansé de la Cie kabinet k. L'objectif est de faire partager ce langage par la recherche : il s'agit de chercher comment le mouvement peut être un langage et comment ce langage peut être utilisé dans les arts de la scène.

Concrètement, le travail démarre par la réalisation de quelques tâches qui jouent un rôle important dans le travail de kabinet k, que ce soit dans le cadre d'un processus de création ou d'un atelier. La plupart de ces tâches, basées sur l'intuition, sur l'organique et sur le jeu, ont été développées pour comprendre le mouvement de l'intérieur. Les participants entrent dans le jeu à partir de ces tâches qui aboutissent à la création de petites constructions personnelles, basées sur un point de départ commun. L'idée est toujours la recherche du pouvoir expressif du mouvement, dans la plus grande simplicité.

Ce n'est donc pas une méthode, ni une technique, mais un vécu du corps pour arriver à une forme qui sera singulière pour chacun. Le focus dans le travail est sur l'action : faire des propositions que les enfants comme les adultes peuvent accueillir, laisser vivre, s'approprier puis les transformer, les modeler jusqu'à ce qu'ils les reconnaissent comme quelque chose d'eux-mêmes. C'est un processus qui n'a pas de point final dans le sens où cette authenticité et ce vécu changent et évoluent constamment, dans l'expérience et la réflexion.

Les mots qui vont nous guider sont : nécessité - liberté - jeu - authenticité - essentiel - qualité - conscience.

Dans la pratique, c'est comme apprendre une langue, arriver avec une curiosité illimitée, apprendre à articuler le corps, développer des nuances, une sensibilité, apprendre par la perception, regarder les autres, mais aussi chercher des références dans le monde hors du théâtre, interpréter, se questionner, jouer. Improviser.

Joke Laureyns

Cette démarche particulière viendra nourrir des moments de réflexion et d'échange autour de la méthodologie en matière d'art à l'école: interroger le sens d'un tel processus à l'école en lien avec les dimensions artistiques, pédagogiques, philosophiques et politiques qu'il met en jeu.



Également philosophe de formation, Joke Laureyns est chorégraphe, aux côtés de Kwint Manshoven au sein de kabinet k, compagnie de danse basée à Gand. Les pièces de kabinet k réunissent des danseurs professionnels et des enfants sur scène. Chacune de leurs créations naît littéralement du travail avec les jeunes danseurs. Parce que l'organique et l'intuitif forment un aspect important dans leur langage de danse, les deux chorégraphes aiment travailler avec des enfants ou des corps plus âgés, qui ne sont pas (ou moins) marqués par certains schémas ou une technique de danse. kabinet k utilise un langage chorégraphique qui raconte beaucoup avec peu d'éléments, qui émeut et fait mal en même temps, à la fois sobre et riche, abstrait et naturel, sérieux et ludique. La musique vivante et l'influence des arts visuels sont constantes dans le travail de la compagnie. De par la multiplicité de ses niveaux de lecture, les spectacles sont destinés à la fois aux adultes et aux enfants, à partir de huit ans.

www.kabinetk.be

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 8 octobre 2018 de 9h30 à 17h

Mardi 9 octobre 2018 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Écuries de Charleroi danse - Boulevard Pierre Mayence 65c - 6000 Charleroi

En collaboration avec Charleroi danse

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)

Inscription www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations ou info@eklapourtous.be

Formation reconnue par l'Institut de Formation en cours de Carrière (IFC) - www.ifc.cfwb.be

Code formation : **404001827** - Code session : **30402**