

# La marionnette blanche

## Morgane Prohaczka

Toute simple, sans bouche,  
la marionnette blanche ne parle pas.  
Enfin... pas tout de suite...  
D'abord, elle dit avec le corps...

Parce que chaque état, chaque émotion, chaque expression ont leurs propres rythmes, leurs tensions, leurs gestes... C'est le langage non-verbal, langage universel qui s'adresse au corps et au cœur.

On va parler la langue des tout-petits, celle où les mots n'ont pas encore leur place. Avec la marionnette, on va ouvrir une porte et voyager par la créativité dans l'imaginaire...

L'idée est de développer, dans le quotidien de vos milieux d'accueil et de vos classes, des instants-marionnettes pour communiquer autrement avec les enfants et pour créer des parenthèses de jeux cathartiques, de détente, d'ouverture au rêve éveillé.

### Morgane Prohaczka

Morgane Prohaczka est marionnettiste pour créer des passerelles entre le quotidien et l'imaginaire, pour donner corps à l'impalpable, prêter voix à l'inaudible... À dix-sept ans, elle débute sa collaboration avec la compagnie de théâtre de rue « Les Quatre Saisons ». En 2001, c'est par le travail du langage du corps et du masque, qu'elle s'ouvre à la marionnette à l'école internationale de théâtre Lassaad. Elle collabore avec diverses compagnies (création de marionnettes, coaching, scénographie, mise en scène et jeu) et crée le Kyoka Théâtre en 2014. Soucieuse de transmettre et de partager ses savoirs et ses compétences, elle donne divers ateliers et formations pour enfants et adultes. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2007.



Cette formation propose, aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière.

Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en crèche/classe. Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation de la marionnette et des enfants, pour ajuster les images et les histoires créées.

*À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels*

#### Ans

**Lundi 3 février 2020** de 9h à 16h30 - **Mardi 4 février 2020** de 9h à 16h30

**Lundi 2 mars 2020** de 9h à 16h30 - **Mardi 31 mars 2020** de 9h à 16h30

*La formation s'articule sur 4 jours indissociables.*

**Centre culturel d'Ans** - Place des Anciens Combattants 1 - 4432 Alleur

En collaboration avec le Centre culturel d'Ans

Code formation 404001915 / Code session 33067

#### Arlon

**Jeudi 13 février 2020** de 9h à 16h30 - **Vendredi 14 février 2020** de 9h à 16h30

**Jeudi 12 mars 2020** de 9h à 16h30 - **Jeudi 23 avril 2020** de 9h à 16h30

*La formation s'articule sur 4 jours indissociables.*

**Maison de la Culture d'Arlon** - Parc des Expositions 1 - 6700 Arlon

En collaboration avec la Maison de la Culture d'Arlon

Code formation 404001915 / Code session 33066

**180 €** (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC)

**28 €** pour les professionnels de la petite enfance relevant de l'ONE

**25 €/séance** pour un suivi éventuel du projet en classe par l'artiste-formatrice

**Inscription** [www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations](http://www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations) ou [info@eklapourtous.be](mailto:info@eklapourtous.be)