

La marionnette à l'école de la fabrication à la manipulation

Émilie Plazolles

Avec son grand nez et ses bonnes joues, la marionnette-sac larvaire prend vie et force dans la main du manipulateur qui, avec précision et patience, décompose tous ses gestes. Véritable extension de soi, chaque marionnette reçoit de son marionnettiste une identité ; naît alors un personnage parfois bonhomme, parfois bourru, parfois espiègle, souvent jovial...

Telle une artisane, Émilie transmet sa technique de manipulation et de fabrication pour que chaque participant puisse développer son projet singulier au sein du laboratoire collectif qu'est la formation. Car si, pour Émilie, l'enjeu est de transmettre l'outil marionnette, il est aussi question de partage, d'écoute, de collaboration au sein du groupe. Pour mettre tout le monde en confiance et en mouvement, elle met en place des exercices collectifs et individuels et des temps de réflexion où l'on débat de l'art et de l'éducation !

Cette formation propose aux professionnels de la petite enfance et aux enseignants une initiation au langage de la marionnette (fabrication, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en crèche/classe, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière.

Lors de la formation, les participants novices ou expérimentés se confrontent à un langage, à un processus, partagent les expériences vécues et développent ensemble une réflexion pédagogique et méthodologique. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi* en crèche/classe.

* Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation de la marionnette et des enfants, pour ajuster les images et les histoires créées.



Depuis le début de sa vie professionnelle, Émilie Plazolles a suivi plusieurs pistes dont les dénominateurs communs sont le théâtre et/ou les enfants. Tour à tour comédienne, marionnettiste, institutrice, restauratrice, elle aime à adapter sa position selon les circonstances et les personnes en présence. Elle travaille avec plusieurs compagnies (Tof Théâtre, Zygomars, Pan ! la compagnie...) de façon régulière que ce soit en jeu, fabrication ou coaching. Elle rejoint le projet *La marionnette chez les tout-petits* d'ékla en 2014 et dirige un cycle de formation à Namur, en collaboration avec le Centre culturel de Namur.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

En collaboration avec Arielle Harcq - Centre culturel/Théâtre de Namur

Lundi 15 janvier 2018 de 9h à 16h30

Mardi 16 janvier 2018 de 9h à 16h30

Lundi 26 février 2018 de 9h à 16h30

Lundi 26 mars 2018 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Espace culturels des Abattoirs de Bomel - Rue Piret-Pauchet 73 - 5000 Namur

180 € (repas compris)

24 € pour le personnel des milieux d'accueil relevant de l'ONE

25 €/séance : un suivi éventuel du projet, en classe par l'artiste-formatrice

Inscription www.eklapourtous.be/art-a-l-ecole#formations ou info@eklapourtous.be

Formation agréée et subventionnée par l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE)

Formation reconnue par l'Institut de Formation en cours de Carrière (IFC) - www.ifc.cfwb.be

Code formation : 404001722 - Code session : 26882