

Poésie vivante, du papier à la performance

Lisette Lombé



Cette formation est une invitation à découvrir différents territoires poétiques. De l'écrit à l'oral, du collage au slam, de l'intime au politique, de la voix singulière à la parole-chorale. Nous voyagerons grâce à des exercices simples et ludiques. Nous ferons halte pour questionner des enjeux comme l'engagement ou la professionnalisation. Les principes de coaching de Rosa Gasquet, les recueils, les vidéos de poètes et poétesses de la scène contemporaine nous permettront d'élargir notre horizon. Mouvement, métamorphose, corps, souffle, écoute.

Lisette Lombé

Artiste plurielle, passe-frontières, **Lisette Lombé** s'anime à travers des pratiques poétiques, scéniques, plastiques, militantes et pédagogiques. Ses espaces d'écriture et de luttes s'appuient sur sa propre chair métissée, son parcours de femme, de mère, d'enseignante. En dérivent des collages, des performances, des livres et des ateliers, passeurs de rage et d'éros. Co-fondatrice du Collectif L-SLAM, elle a été récompensée, en 2017, en tant que Citoyenne d'Honneur de la Ville de Liège, pour sa démarche d'artiste et d'ambassadrice du slam aux quatre coins de la Francophonie. En 2020, elle a reçu un Golden Afro Artistic Awards pour son roman *Vénus Poética* (éd. L'Arbre à Paroles) et le Prix Grenades/RTBF pour son recueil *Brûler brûler brûler* (éd. l'Iconoclaste). Elle est Poétesse nationale de Belgique en 2024 et 2025.

À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Lundi 13 octobre 2025 de 9h30 à 17h

Mardi 14 octobre 2025 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel de Nivelles

Place Albert 1^{er} 1 - 1400 Nivelles

En collaboration avec le Centre culturel de Nivelles

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)

Code formation 070202515 / Code session 54648

Faire feu de tout bois

*Atelier d'expérimentations
graphiques, fabrique
de l'imaginaire*

Ghislaine Herbéra



Nous explorerons différentes techniques, jouerons avec les outils et les matériaux, en prenant comme sujets l'humain, la nature, les animaux, les mots, en nous inspirant des arts populaires et premiers.

D'exercices ludiques en petites expérimentations, nous apprendrons à combiner les techniques entre elles ainsi que les sujets, afin de créer une grammaire de l'imaginaire, de transformer l'expérience du dessin en source d'inspiration.

Sous nos mains exploratrices naîtra un ensemble d'images, éclectique et cohérent, qui pourra prendre la forme d'un cabinet de curiosités.

Ici, place au hasard, à l'intuition à l'accident. Le résultat aura moins d'importance que le processus, que l'expérience sensorielle et corporelle dans la fabrication d'images.

Ghislaine Herbéra

Née dans les Pyrénées-Orientales, **Ghislaine Herbéra** vit et travaille à Paris. Elle se forme aux Beaux-Arts de Toulouse et Marseille, avant de travailler avec de nombreuses compagnies de théâtre et de danse, pour lesquelles elle crée des scénographies, costumes, masques et marionnettes.

En parallèle, elle développe, un travail de dessin et d'illustration mêlant des techniques diverses.

En 2010 paraît son premier livre pour la jeunesse, *Monsieur cent têtes*, qui reçoit le prix du premier album au Salon du livre jeunesse de Montreuil et le prix Opera Prima à la Foire internationale du livre de Bologne en 2011. Dès lors, elle se consacre davantage au métier d'auteure-illustratrice pour l'édition jeunesse.

Elle dessine également pour la presse, réalise des affiches et expérimente autour des techniques de la gravure.

Depuis 2015, elle est également enseignante en illustration auprès de jeunes étudiants dans le cadre d'une formation post-Bac.

À l'intention des enseignant-e-s, des professionnel-le-s de la petite enfance, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Jeudi 16 octobre 2025 de 9h30 à 17h

Vendredi 17 octobre 2025 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Musée L

Place des Sciences 3 - 1348 Louvain-la-Neuve
En collaboration avec le Musée L

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202502 / Code session 54630
14 € pour les professionnel-le-s de la petite enfance relevant de l'ONE

S'accorder

Atelier de chant et de mouvement

Nadège Ouedraogo



J'ai découvert le milieu jeune public avec mes yeux et mon cœur d'enfant.

Lorsque nous plongeons dans cet univers, nous convoquons notre âme d'enfant et le monde change autour de nous.

Qu'il est bon de revenir à la base, à l'essence de la vie !

Pour être plus proches des enfants, faisons appel à nos souvenirs d'enfance, réveillons-les, rappelons-nous des jeux de notre enfance qui font partie de la transmission...

Et inventons de nouveaux jeux, de nouvelles approches.

Par le regard, le silence, le chant, le mouvement, vivons la relation avec les très jeunes enfants comme un échange, comme une danse : être à l'écoute, s'accorder par nos énergies.

Je vous invite donc à plonger dans cet univers vaste et délicat qui relie les adultes aux enfants afin d'affiner votre présence à leurs côtés, tout au long de leur parcours.

Nadège Ouedraogo

Après ses études en théâtre, chant et danse à l'Atelier Théâtre Burkinabé (ATB) et à l'École de musique INAFAC (Institut National de Formation Artistique et Culturelle) au Burkina Faso, **Nadège Ouedraogo** est comédienne-chanteuse au théâtre comme au cinéma au Burkina puis, en Belgique, son pays d'accueil. Elle œuvre dans différents projets artistiques dont *Clotilde du nord* et *Invisibles* avec le Collectif Libertalia, *La Ronde Flamboyante* avec la Compagnie MAPS, *Ennemi Intime* avec le Théâtre de la parole, *La dernière récolte* avec la compagnie MODUL. Elle a joué dans des films dont *Insoumise* de Jawad Rhalid, *La fille inconnue*, *Le jeune Ahmed* et *Tori et Lokita* de Jean-Pierre et Luc Dardenne, *Celui qui soigne - Muganga* de Marie-Hélène Roux. Au sein de la Guimbarde, compagnie de théâtre jeune public, elle joue et chante dans *Tiébébé* et *Taama*, deux spectacles destinés aux tout-petit-e-s qui donnent lieu à des ateliers sensoriels, sonores et musicaux avec les publics.

Toujours attirée et fort intéressée par les projets engagés en termes de récits, Nadège aime les projets qui interrogent notre société actuelle, le collectif comme l'individuel, et qui nous bouleversent. Elle est actuellement en écriture pour le projet théâtral *Zâaka*, une seule en scène qui questionne la propriété privée, entre tradition et modernité, pour les femmes dans son pays, le Burkina Faso. Elle fait un pont entre l'Afrique et l'Occident sur ce sujet.

À l'intention des enseignant-e-s, des professionnel-le-s de la petite enfance, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Lundi 17 novembre 2025 de 9h30 à 17h

Mardi 18 novembre 2025 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel d'Éghezée

Rue de la gare 3 - 5310 Éghezée

En collaboration avec le Centre culturel d'Éghezée

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202513 / Code session 54646
14 € pour les professionnel-le-s de la petite enfance relevant de l'ONE

Cartographies de soi

Valérie Provost



Je vous invite à utiliser vos mains et votre cœur pour partir à la rencontre de vos souvenirs : Lesquels sont les plus importants ? Sont-ils tous beaux ? Comment les rendre vivants ? Comment en faire un objet artistique unique, cartographie de soi ou sculpture biographique ? Est-ce que tout s'expose ?

J'accompagne l'expression de soi par les arts plastiques de manière accessible et souvent surprenante. J'en fais une source de confiance en soi et de plaisir d'être ensemble. Je vous invite à entrer dans un véritable processus artistique unique tout en restant connecté-e au groupe, via des réalisations tantôt individuelles tantôt collectives, portées par des matériaux variés invitant à explorer des techniques mixtes (peinture, broderie, gravure, recyclart...).

Valérie Provost

La recherche artistique de **Valérie Provost**, qui vit à Bruxelles et y travaille le plus souvent, porte sur les mémoires - personnelles et familiales -, les liens, les pertes. C'est par les arts plastiques et, en particulier, la broderie, la céramique et les installations, souvent traversées de mots, qu'elle sculpte des souvenirs, réels ou imaginaires, et les traces qu'ils laissent.

Elle présente, ci et là, son travail dans le cadre d'expositions collectives (La Boverie, Europa-Expo, La Maison des Cultures de Saint-Gilles, Tram(e)...). Elle a compté parmi les coups de cœur de l'édition 2022 du Parcours d'artistes de Saint-Gilles pour ses œuvres personnelles et pour son travail de curatrice d'exposition dans son espace Pierre Papier Ciseaux.

En tant que psychologue et art-thérapeute, elle mène plusieurs projets artistiques participatifs - sensibles et poétiques - parmi lesquels *Quartiers brodés*, *Culottes parlottes*, *À nos souhaits!*, projets qui sont régulièrement exposés (centres culturels wallons, Biennale Hors Champs, La Cité Miroir...).

À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Judi 20 novembre 2025 de 9h30 à 17h

Vendredi 21 novembre 2025 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel de Namur / CCN

Traverse des Muses 18 - 5000 Namur

En collaboration avec le Centre culturel de Namur

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)

Code formation 070202514 / Code session 54647

Corps en contexte

Mauro Paccagnella



Au cœur de cet atelier, je vous propose des dispositifs chorégraphiques simples autour de l'idée du corps dansant comme zone de contact entre l'individu et son contexte (l'autre, la ville, une histoire). En partageant une écriture chorégraphique qui tend à une forme de présence à l'autre et à l'inattendu, l'atelier favorise une expression corporelle en lien. Le *slow move* sera une de nos pratiques sources; elle se construit sur une gestuelle épurée, empathique et lente. Le corps s'y pose comme vecteur d'un échange où chacun-e tisse des liens autant avec elle-même, lui-même qu'avec l'autre, comme en une respiration commune. Ce principe de transmission et de rencontre permet de développer la référence à l'autre comme semblable et partenaire; il devient un moyen d'engager la relation. Le geste, le rire, compris comme acte de distanciation, et la parole, utilisée comme extension du geste narratif, se posent en prisme des relations mêmes, en toute légèreté.

Mauro Paccagnella

Danseur, chorégraphe et metteur en scène, **Mauro Paccagnella** est à l'origine de la compagnie Wooshing Machine. Dans le cadre de ce laboratoire d'expérimentation à la fois scénique et performatif qu'est Wooshing, Mauro investit le médium chorégraphique comme un champ de recherche, nourri en permanence du croisement avec d'autres disciplines artistiques. Dans le plaisir de l'échange et du partage entre chorégraphes, chercheurs, plasticiens, vidéastes ou musiciens tels qu'Alessandro Bernardeschi, Éric Valette, Didier Casamitjana, Monia Montali, Stéphane Broc et bien d'autres, Mauro crée des œuvres polysémiques qui concentrent, en un seul objet, geste dansé, corps et mémoire, engagement et humour.

Mauro collabore en tant que metteur en scène invité avec d'autres compagnies comme la FERIA Musica et la compagnie des Mutants, par exemple, et accompagne de nombreux projets participatifs et citoyens.

À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Lundi 24 novembre 2025 de 9h30 à 17h

Mardi 25 novembre 2025 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Charleroi danse

Boulevard Pierre Mayence 65c - 6000 Charleroi
En collaboration avec Charleroi danse

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202512 / Code session 54645

Ce qui nous arrive, d'un corps à l'autre

Thierry Thieû Niang



Chercher ce qui, dans tout corps en mouvement, en présence, s'inscrit, opère et éclaire comme une matière et une manière dramaturgiques à la manière d'un récit, d'une histoire, d'une fiction, d'un témoignage, au service d'un texte, d'une pièce de théâtre mais aussi d'un tableau, d'une sculpture, d'un film.

Faire signe, faire sens, faire corps.

Inviter enseignants, comédiens, danseurs, écrivains, médiateurs... aux expériences plurielles, à traverser ensemble les questions de présence au présent au plateau, dans le studio de répétition; présence du corps dans son mouvement unique et singulier, seul ou à plusieurs au gré des situations, des rencontres, de l'inattendu.

Car un geste seul peut dessiner un avant et un après.

Faire advenir des paysages où l'on ferait cohabiter le visible et l'invisible, l'humain et le non humain, la nature et les cultures. Du solo au groupe, de l'individu à la communauté, ce sont les écarts, les différences qui font lien vers le commun : danser ensemble.

Thierry Thieû Niang

Thierry Thieû Niang est danseur et chorégraphe.

Parallèlement à son parcours de création, il initie des ateliers de recherche chorégraphique autant auprès de professionnel-le-s que d'amateur-ric-e-s, d'enfants, d'adolescent-e-s, d'adultes et de seniors, de personnes autistes ou détenues.

Officier des Arts et des Lettres, Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs, de la Fondation Unesco-Aschberg, du Prix Chorégraphe SACD et la Villa Albertine à New York, il intervient auprès d'écoles d'art, de conservatoires supérieurs d'art dramatique et chorégraphique, d'associations de quartiers, d'hôpitaux et de prisons dans différentes villes en France et à l'étranger.

À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Judi 27 novembre 2025 de 9h30 à 17h

Vendredi 28 novembre 2025 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Charleroi danse

Boulevard Pierre Mayence 65c - 6000 Charleroi
En collaboration avec Charleroi danse

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202511 / Code session 54644

De l'incertitude à l'inattendu

Ève Bonfanti et Yves Hunstad



Nous envisageons la scène comme un espace ouvert où l'inconnu devient un champ de possibilités inattendues. Se lancer dans un projet, c'est comme entrer dans une forêt qu'on traverse, qui transforme notre façon d'être au monde, de s'émouvoir, de se positionner devant les étoiles. Être en scène, ce n'est pas seulement être émetteur d'énergies, c'est aussi être récepteur. Ainsi, sur le plateau, il ne s'agit pas seulement d'arriver à écrire ce que l'on pense, mais d'être, dans le même temps, en état d'observation pour percevoir ce que la scène propose afin de pouvoir transcrire ce qui s'y passe. Être en état de création, c'est avoir conscience que ce qu'on invente ne vient pas forcément que de nous. C'est plutôt la relation qu'on entretient avec le théâtre, en interaction avec le public, qui finira par déposer quelque chose dans la lumière.

Ève Bonfanti et Yves Hunstad

Ève Bonfanti, actrice, autrice de théâtre et metteuse en scène, se retrouve dès l'enfance sur les planches de théâtre. En Belgique et en France, elle joue sous la direction de nombreux metteurs en scène avant de se consacrer à l'écriture et à la mise en scène dès 1980. Elle écrit son premier long métrage, *Madame P.*, primé à l'international, et réalise plusieurs spectacles à partir d'improvisation.

Yves Hunstad, auteur de théâtre et metteur en scène, explore, quant à lui, la création de personnages à partir d'improvisations, donnant naissance à *Hello Joseph!* et *Gilbert sur scène*.

En 1988, ils fondent ensemble *La Fabrique Imaginaire* et créent *La Tragédie Comique*. Depuis, leurs spectacles, joués des centaines de fois, bousculent les codes de la représentation, entre poésie et humour. Acrobates du verbe et jongleurs en paradoxes, ils avancent en filde-féristes guillerets et malicieux au-dessus de l'abîme où ils mettent le théâtre.

À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Lundi 1^{er} décembre 2025 de 9h30 à 17h

Mardi 2 décembre 2025 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Maison de la Culture de Tournai

Avenue des Frères Rimbaut 2 - 7500 Tournai

En collaboration avec la Maison de la culture de Tournai

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)

Code formation 070202510 / Code session 54643

De la nécessité (ou non) de l'utilisation de marionnettes au service d'une dramaturgie

Jean-Michel d'Hoop



Je vous invite à prendre part à un laboratoire de recherches et de partage de questionnements qui m'animent autour de ma pratique artistique mêlant acteurs et marionnettes. Nous nous questionnerons sur les possibilités qu'offre «l'outil marionnette» et nous tenterons des esquisses de réponses, considérant la marionnette non pas comme un style à part entière mais comme un outil au service d'un propos.

Les marionnettes permettent de quitter le réel et de plonger dans le champ poétique en même temps qu'elles offrent la possibilité de paroles «autres». Elles peuvent aussi servir d'objet transitoire pour exprimer des sentiments, apaiser des craintes ou gérer des colères. Elles peuvent être un objet de réconfort et de sécurité affective.

Elles peuvent faciliter la communication entre personnes pour lesquelles le dialogue est devenu impossible. Elles peuvent également poser des actes qu'un acteur ne pourrait pas.

Jean-Michel d'Hoop

Après avoir suivi une formation d'acteur à l'INSAS, **Jean-Michel d'Hoop** est comédien et metteur en scène. En 1993, il fonde la Compagnie Point Zéro. Depuis une quinzaine d'années, après la mise en scène de *l'École des Ventriloques* d'Alejandro Jodorowsky, la compagnie interroge la forme théâtrale par un travail de recherche entre l'acteur et la marionnette, l'animé et l'inanimé. Pour la Compagnie Point Zéro, la marionnette n'est pas une finalité mais plutôt un outil au service de l'acteur et du récit. De nombreux prix ont récompensé leurs créations (*Yvonne, Princesse de Bourgogne* de W.Gombrowicz, *Le Fou et la Nonne* de S.I. Wietkiewicz, *Trois Vieilles* d'Alejandro Jodorowsky, *L'Herbe de l'Oubli...*). Grâce à l'aspect visuel particulièrement fort de leurs créations, la Compagnie Point Zéro joue dans les festivals du monde entier. Au fil des années, Jean-Michel d'Hoop a été artiste associé aux Martyrs, au Théâtre de la Balsamine et l'est, aujourd'hui, à l'Atelier Théâtre Jean Vilar. La Compagnie Point Zéro occupe, aujourd'hui, une friche industrielle, Le Ressort, où une constellation d'artistes trouvent un espace de recherche porteur de nombreuses synergies.

Parallèlement, Jean-Michel d'Hoop est également pédagogue à l'Institut des Arts de Diffusion, au Master Marionnettes de Art2 (Mons) et est membre du conseil pédagogique de l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville) pour la promotion 2024-2028.

À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Lundi 12 janvier 2026 de 9h30 à 17h

Mardi 13 janvier 2026 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Auditorium Abel Dubois

Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine 0 - 7000 Mons
En collaboration avec Mars - Mons arts de la scène

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202416 / Code session 53747