

Théâtre d'ombres

Giulia Palermo



Le théâtre d'ombres est le domaine de tous les possibles, où la lumière vient dévoiler la face cachée des choses qui nous entourent.

Les dessins y deviennent vivants et nous emmènent dans un monde nouveau, plein de surprises.

Dans le théâtre d'ombres, chacun-e peut s'y retrouver : celui-celle qui aime dessiner peut illustrer sa silhouette et son histoire, celui-celle qui le désire peut choisir un album illustré et l'animer, celui-celle qui aime conter prend la parole pendant que d'autres manipulent la silhouette en silence, font le bruitage et jouent avec la lumière.

Lors de cette formation, vous découvrirez la diversité de ce langage : différentes sources de lumières et d'écrans (un tissu, un mur), de petits dessins ou de grandes ombres corporelles, en noir et blanc ou en couleur. J'évoquerai également l'aspect pédagogique de cet outil qui amène, en un instant, les enfants et les jeunes dans l'univers de l'imagination.

Giulia Palermo

Giulia Palermo est comédienne diplômée de l'INSAS et spécialisée dans l'art de la marionnette depuis près de vingt ans. Elle a travaillé principalement pour des compagnies du théâtre jeune public et du théâtre de rue. Elle s'est formée à différentes techniques artistiques et elle a suivi des spécialistes tels que le Théâtre du Tilleul et Gioco Vità pour le théâtre d'ombres, Donato Sartori pour la confection de masques, Yves Coumans pour la construction de marionnettes, Duda Paiva pour la manipulation ou encore Stephen Mottram pour la marionnette à fil et la logique du mouvement. Ses questionnements sur le théâtre ont trouvé des réponses dans le monde de la marionnette dont la diversité des techniques artistiques se complète et enrichit les histoires qu'elle veut raconter. Elle a à cœur de transmettre tous ses savoirs dans l'art du théâtre de marionnette.

34

|

35

À l'intention des professionnel-le-s du secteur ATL et de toute autre personne intéressée

Jeudi 12 mars 2026 de 9h à 16h30
Vendredi 13 mars 2026 de 9h à 16h30
Vendredi 3 avril 2026 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 3 jours indissociables.

ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse

Rue Saint-Julien 30A - 7110 Strépy-Bracquegnies

180 € (repas compris) - 21 € pour les professionnel-le-s de l'enfance relevant de l'ONE (secteur ATL)

Lire du théâtre en classe...

Formation CECF volontaire

Avec Daniela Ginevro, auteure, et Isabelle Limbort-Langendries



Après avoir découvert le foisonnement du répertoire du théâtre jeune public et avoir réfléchi sur les enjeux de son partage avec les élèves, les enseignant-e-s découvriront, plus particulièrement, la pièce de théâtre *Respire* de Daniela Ginevro, en compagnie de l'auteure. Plaisir de lire à voix haute, émerveillement pour susciter des questionnements philosophiques, effervescence de lecture chorale, audace de poursuivre la découverte par le jeu et l'écriture dramatiques ou par diverses propositions arts plastiques.

Par le biais de ces expériences diverses, les enseignant-e-s seront invité-e-s à réfléchir aux enjeux et aux modalités de l'éducation culturelle et artistique et de la mise en place du PECA.

Formation pour les équipes pédagogiques relevant du CECF

Dates : deux journées à convenir avec l'équipe pédagogique

Lieu : à convenir avec l'équipe pédagogique

Inscriptions : CREOS - creos.cecf.be

Entrer en partenariat avec un-e artiste

Suivi d'équipe en milieu d'accueil de la petite enfance

Cette formation est un accompagnement d'équipe dans la découverte, l'appropriation et la mise en place de dispositifs d'éveil culturel et artistique dans les milieux d'accueil qui travaillent ou souhaiteraient travailler en partenariat avec un-e artiste, au sein du projet Art et Petite Enfance d'ékla.

Après une découverte, par la pratique, des propositions artistiques adressées aux enfants, l'équipe du milieu d'accueil est invitée à réfléchir aux éléments mis en jeu dans les ateliers (artistiques, éducatifs, sociaux, psychologiques...) et aux conditions nécessaires (espace, durée, exploration libre ou dirigée, participation des adultes accompagnants...). Cette réflexion est nourrie également par l'observation des enfants lors des ateliers artistiques menés dans le cadre de l'opération Art à l'École.

Comment se rencontrent le cadre de l'artiste et le cadre du milieu d'accueil? Quels seront les rôles et la place de chaque adulte présent-e durant ces moments?

Quels sont les attentes et les objectifs en lien avec cet espace-temps artistique? À quel(s) moment(s), pour quel groupe? Dans quel espace? Combien de temps?

Comment documenter ces moments afin d'en observer les effets, d'en garder la mémoire, de les communiquer aux parents?

Date : une journée à convenir avec le milieu d'accueil

Lieu : en milieu d'accueil

Gratuit pour une équipe d'un milieu d'accueil relevant de l'ONE grâce à un subside de ce dernier