

De la nécessité (ou non) de l'utilisation de marionnettes au service d'une dramaturgie

Jean-Michel d'Hoop



Je vous invite à prendre part à un laboratoire de recherches et de partage de questionnements qui m'animent autour de ma pratique artistique mêlant acteurs et marionnettes. Nous nous questionnerons sur les possibilités qu'offre «l'outil marionnette» et nous tenterons des esquisses de réponses, considérant la marionnette non pas comme un style à part entière mais comme un outil au service d'un propos.

Les marionnettes permettent de quitter le réel et de plonger dans le champ poétique en même temps qu'elles offrent la possibilité de paroles «autres». Elles peuvent aussi servir d'objet transitoire pour exprimer des sentiments, apaiser des craintes ou gérer des colères. Elles peuvent être un objet de réconfort et de sécurité affective.

Elles peuvent faciliter la communication entre personnes pour lesquelles le dialogue est devenu impossible. Elles peuvent également poser des actes qu'un acteur ne pourrait pas.

Jean-Michel d'Hoop

Après avoir suivi une formation d'acteur à l'INSAS, **Jean-Michel d'Hoop** est comédien et metteur en scène. En 1993, il fonde la Compagnie Point Zéro. Depuis une quinzaine d'années, après la mise en scène de *l'École des Ventriloques* d'Alejandro Jodorowsky, la compagnie interroge la forme théâtrale par un travail de recherche entre l'acteur et la marionnette, l'animé et l'inanimé. Pour la Compagnie Point Zéro, la marionnette n'est pas une finalité mais plutôt un outil au service de l'acteur et du récit. De nombreux prix ont récompensé leurs créations (*Yvonne, Princesse de Bourgogne* de W.Gombrowicz, *Le Fou et la Nonne* de S.I. Wietkiewicz, *Trois Vieilles* d'Alejandro Jodorowsky, *L'Herbe de l'Oubli...*). Grâce à l'aspect visuel particulièrement fort de leurs créations, la Compagnie Point Zéro joue dans les festivals du monde entier. Au fil des années, Jean-Michel d'Hoop a été artiste associé aux Martyrs, au Théâtre de la Balsamine et l'est, aujourd'hui, à l'Atelier Théâtre Jean Vilar. La Compagnie Point Zéro occupe, aujourd'hui, une friche industrielle, Le Ressort, où une constellation d'artistes trouvent un espace de recherche porteur de nombreuses synergies.

Parallèlement, Jean-Michel d'Hoop est également pédagogue à l'Institut des Arts de Diffusion, au Master Marionnettes de Art2 (Mons) et est membre du conseil pédagogique de l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville) pour la promotion 2024-2028.

À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Lundi 12 janvier 2026 de 9h30 à 17h

Mardi 13 janvier 2026 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Auditorium Abel Dubois

Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine 0 - 7000 Mons
En collaboration avec Mars - Mons arts de la scène

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202416 / Code session 53747