

S'accorder

Atelier de chant et de mouvement

Nadège Ouedraogo



J'ai découvert le milieu jeune public avec mes yeux et mon cœur d'enfant.

Lorsque nous plongeons dans cet univers, nous convoquons notre âme d'enfant et le monde change autour de nous.

Qu'il est bon de revenir à la base, à l'essence de la vie !

Pour être plus proches des enfants, faisons appel à nos souvenirs d'enfance, réveillons-les, rappelons-nous des jeux de notre enfance qui font partie de la transmission...

Et inventons de nouveaux jeux, de nouvelles approches.

Par le regard, le silence, le chant, le mouvement, vivons la relation avec les très jeunes enfants comme un échange, comme une danse : être à l'écoute, s'accorder par nos énergies.

Je vous invite donc à plonger dans cet univers vaste et délicat qui relie les adultes aux enfants afin d'affiner votre présence à leurs côtés, tout au long de leur parcours.

Nadège Ouedraogo

Après ses études en théâtre, chant et danse à l'Atelier Théâtre Burkinabé (ATB) et à l'École de musique INAFAC (Institut National de Formation Artistique et Culturelle) au Burkina Faso, **Nadège Ouedraogo** est comédienne-chanteuse au théâtre comme au cinéma au Burkina puis, en Belgique, son pays d'accueil. Elle œuvre dans différents projets artistiques dont *Clotilde du nord* et *Invisibles* avec le Collectif Libertalia, *La Ronde Flamboyante* avec la Compagnie MAPS, *Ennemi Intime* avec le Théâtre de la parole, *La dernière récolte* avec la compagnie MODUL. Elle a joué dans des films dont *Insoumise* de Jawad Rhalid, *La fille inconnue*, *Le jeune Ahmed* et *Tori et Lokita* de Jean-Pierre et Luc Dardenne, *Celui qui soigne - Muganga* de Marie-Hélène Roux. Au sein de la Guimbarde, compagnie de théâtre jeune public, elle joue et chante dans *Tiébébé* et *Taama*, deux spectacles destinés aux tout-petit-e-s qui donnent lieu à des ateliers sensoriels, sonores et musicaux avec les publics.

Toujours attirée et fort intéressée par les projets engagés en termes de récits, Nadège aime les projets qui interrogent notre société actuelle, le collectif comme l'individuel, et qui nous bouleversent. Elle est actuellement en écriture pour le projet théâtral *Zâaka*, une seule en scène qui questionne la propriété privée, entre tradition et modernité, pour les femmes dans son pays, le Burkina Faso. Elle fait un pont entre l'Afrique et l'Occident sur ce sujet.

À l'intention des enseignant-e-s, des professionnel-le-s de la petite enfance, des artistes et des médiateur-ice-s culturel-le-s

Lundi 17 novembre 2025 de 9h30 à 17h

Mardi 18 novembre 2025 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel d'Éghezée

Rue de la gare 3 - 5310 Éghezée

En collaboration avec le Centre culturel d'Éghezée

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)

Code formation 070202513 / Code session 54646

14 € pour les professionnel-le-s de la petite enfance relevant de l'ONE