

Saison 2025-2026 — Centre scénique — Saison 2025-2026 — Centre scénique

SPECTACLES



ékla



Debout

Sur un sentier du Ravel bordé d'arbres, je la vois au loin. Casque rose pastel vissé sur ses boucles brunes, toutes petites baskets tentant de tenir sur une toute petite trottinette de la même couleur que son casque. Puis, bim!, elle tombe. Elle se relève aussi vite et se redresse illico sur sa trottinette, sous les encouragements de son père, juste derrière elle. Puis, bam!, elle retombe aussitôt. « Bravo! Tu as tenu 3 secondes! », entends-je dire au moment où je les dépasse. Nous savons qu'elle y arrivera, qu'à un moment, elle tiendra debout et avancera.

Pour avancer, dans l'absolu et dans la vie, il y a la ténacité, les encouragements et la confiance. Puis, il y a la poésie. Celle qui se diffuse dans les histoires qu'on nous raconte, qui naît d'une rencontre, qui, depuis le pont des arts vivants, nous tient debout.

Ces rencontres, ces histoires et ces liens, à ékla, cette année, nous vous en proposons, à nouveau, à foison. Nous avons hâte de les tisser avec vous. Il y aura de la matière à rire, à réfléchir, à grandir. Il y aura des épopées jouées, dansées, contées. Il y aura parfois du silence, celui « qui manque à nos vies affolées »¹. Il y aura des émotions en partage. De celles qui nous rendent salutairement plus sensibles, vivants et vibrants. Merci à toutes et tous ces artistes qui nous permettent cela. Merci pour leurs audaces et leurs imaginaires qui viennent irriguer les nôtres. Et nous offrir, qui sait, de quoi tenir debout et confiants dans l'existence comme à trottinette.

Sarah Colasse

¹ Christian Bobin dans *Le murmure*, éd. Gallimard, 2024.

La caravane des Mûchettes

Les 2 Frida — dès 4 ans — durée 50'

Dans une caravane trébuchée de places publiques en cours de récréation vit Véda. Mais elle n'est pas la seule à résider en ces lieux : les Mûchettes, de petits êtres infatigables qui vivent la nuit et passent leur temps à dessiner, en sont les vraies propriétaires. Pile d'assiettes, vieux torchons, cartes postales et calendriers sont recyclés et détournés au profit de leurs multiples récits. Véda est la seule à connaître leur langage et à pouvoir les approcher. Leurs dessins sont comme des cartes aux trésors que Véda partage avec les enfants dans la caravane.

De petites créatures dotées d'une gentillesse têtue face au comportement égocentrique de leurs pairs, le tout raconté à l'intérieur d'une douillette caravane à l'aide d'assiettes, calendriers, essuie-tout, théières et tout ce qui tombe sous la main de l'irrésistible Aline Mahaux.

Catherine Makereel - Le Soir

En scolaire de la 3^e maternelle à la 1^{re} primaire

Dans les établissements scolaires

Lundi 10 novembre — 11h et 13h30

Mercredi 12 novembre — 11h

Lundi 17 novembre — 11h et 13h30

Mardi 18 novembre — 11h et 13h30

Jeudi 9 avril — 11h et 13h30*

Lundi 20 avril — 11h et 13h30

Mardi 21 avril — 11h et 13h30

Mercredi 22 avril — 11h

Ces représentations se déroulent dans une caravane qui s'installe dans les cours d'écoles et nécessitent une organisation particulière. Les horaires sont à adapter en fonction des habitudes de l'école.

* En collaboration avec le groupement d'opérateurs culturels PECA Cœur du Hainaut

muchettes.net

Avec **Aline Mahaux** — Conception, écriture **Aline Mahaux** — Illustrations, accompagnement dramaturgique, régie générale **Antoine Blanquart** — Scénographie **Claire Farah** — Rénovation de la caravane **Olivier Van Belle** — Compagnonnage administratif **Cie 3637** — Photo **Kyllian Halbot**

Avec le soutien de la FWB, du Centre culturel René Magritte de Lessines et de Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles)

En tout public dès 4 ans

Dimanche 5 octobre — 14h et 16h30

À ékla

Dans le cadre de «J'peux pas, j'ai spectacle» Une initiative conjointe de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) et de la RTBF, avec l'ensemble du secteur des arts vivants. Plus d'informations sur jaispectacle.be

Mercredi 12 novembre — 14h et 16h30

À Keramis

Place des Fours-Bouteilles - 7100 La Louvière

En collaboration avec Keramis - www.keramis.be

Mercredi 22 avril — 14h et 16h30

À l'École libre de Bois-du-Luc

Rue du Quinconce, 12 - 7110 Houdeng-Aimeries

En collaboration avec l'École libre de Bois-du-Luc, Central, Article 27, le CPAS et la ville de La Louvière, les Maisons citoyennes de Bois-du-Luc et Maurage-Boussoit



On vous accompagne!

En scolaire

Pour prolonger l'univers poétique des Mûchettes, Keramis propose diverses expériences.

Visite ludique pour découvrir les techniques de fabrication d'une assiette
Forfait de 110 € par groupe/classe

Atelier céramique pour créer et décorer des assiettes - forfait de 110 € par groupe/classe de primaire (max. 25 élèves) et de 55 € par groupe/classe de maternelle (max. 15 élèves)

Combiné visite ludique et atelier céramique : forfait de 170 € et de 85 €

Infos et réservation : accueil@keramis.be - 064 23 60 70

En collaboration avec le Service de médiation culturelle de Keramis - www.keramis.be

En tout public

Le mercredi 12 novembre, avant ou après le spectacle, découvrez Keramis et ses collections de faïences.

Entrée gratuite au musée pour les enfants et adolescent-e-s (moins de 18 ans)

Tarif réduit de 7€ pour les adultes (sur présentation du billet du spectacle, valable le même jour)

Octobre

Opéra Punk

Brut Movement — dès 6 ans — durée 50'

Opéra Punk, ce sont 4 interprètes incarnant des danseurs, des musiciennes, des chiens, des amoureuses, les vagues de la mer... passant de l'un à l'autre comme on se transforme lorsqu'on traverse les rideaux d'un théâtre pour entrer sur scène. Nous sommes à la fois dans les coulisses et en train d'assister au spectacle. Dans cette comédie musicale, la musique est acoustique, les sonorités passent de mélodies romantiques à des chansons punk poignardantes.

Opéra Punk, un spectacle à l'énergie communicative.

Catherine Makereel - Le Soir

En scolaire de la 2^e à la 6^e primaire

Mardi 14 octobre — 10h et 13h30

Brutmovement.be

Avec Paola Di Bella, Irene Occhiato, Florian Vuille, Luigi Bisogno — Costumes Mat Voorter — Écriture musicale Florian Vuille, Luigi Bisogno — Œil extérieur Mat Voorter — Identité graphique & tour manager Arnaud Beelen — Photos Gilles Destexhe

Avec le soutien de Tictac Art Centre, de La Roseraie, du Wolubilis et des Baladins du Miroir

06
|
07



Le parlement des animaux

Collectif H2Oz — dès 4 ans — durée 50'

Qu'est-ce qui pourrait expliquer que ces débiles d'humains détruisent la nature sauvage en oubliant d'où ils viennent?

C'est la question qui anime Cui-cui & Louve, deux compagnons de fortune qui survivent en glanant les restes de nourriture laissés sur leur territoire. Chaque soir, ils se retrouvent au crépuscule dans un minuscule parc urbain, délimité par un grand mur, pour faire de la musique et des tags.

De l'autre côté du mur, dans la cabane de Louve, à chaque pleine lune, se tient le parlement des animaux.

Serez-vous autorisé-e-s à passer derrière le mur pour assister à ce mystérieux rendez-vous? À l'ordre du jour : la recherche du secret perdu par les petites souris ramasseuses de dents.

Pour qu'une démocratie soit réellement participative, il faut, bien entendu, que les citoyens puissent se rassembler et agir ensemble. C'est cette démarche que le Collectif H2Oz propose au public invité à son spectacle.

Michel Voiturier - Web Théâtre

En scolaire de la 3^e maternelle
à la 3^e primaire

Mardi 14 octobre — 10h et 13h30

Mercredi 15 octobre — 10h

Jeudi 16 octobre — 10h et 13h30

Au Théâtre de La Louvière

Un partenariat entre ékla et Central dans le cadre du parcours Pass culture «Petit Loup» proposé et organisé par le département de l'Éducation et de la Formation de la Ville de La Louvière

En tout public dès 4 ans

Mercredi 15 octobre — 15h

Au Théâtre de La Louvière

oz-asbl.be

Avec **David Serraz, Johanne Pastor** — Écriture de plateau collective d'après une idée originale de **Noemi Tiberghien, Marie-Sophie Talbot, Geronimo Gaube** — Mise en scène **Noemi Tiberghien** — Scénographie **Sandrine Clark** — Création sonore et lumières **Wajdi Mougou** — Création musicale **Marie-Sophie Talbot** — Création costumes **Noëlle Deckmyn** — Photo **Gilles Destexhe**

Avec le soutien de la FWB, du Théâtre de la Guimbarde, du PECA, de Skat asbl, de la Vénérie, de La Roseraie et du Centre culturel de Wanze



On vous accompagne!

En scolaire

Pour entrer au spectacle, le port du bandeau à plumes est fortement recommandé! Rendez-vous sur le site de la compagnie pour inviter les enfants à en confectionner un...

À l'issue des représentations, rencontres en classe sous la forme d'une discussion philosophique pour approfondir quelques thématiques telles que la citoyenneté et la démocratie participative.

Vendredi 17 octobre — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h

Avec Nicolas Vico et Alice Obee de l'équipe du Labo Philo de Picardie Laïque www.picardie-laïque.be

À l'issue des représentations, rencontres en classe sous la forme d'un atelier scientifique pour explorer nos connaissances du monde animal.

Vendredi 17 octobre — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h

Avec Anne-Catherine de Lalieux, animatrice des Jeunesses Scientifiques de Belgique En collaboration avec les Jeunesses Scientifiques de Belgique - www.jsb.be

À l'issue des représentations, rencontres en classe pour explorer les techniques de libération des émotions à travers divers langages artistiques tels que le dessin, le jeu et la création de chansons.

Vivre le parlement des animaux comme une grande aventure!

Lundi 3 novembre — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h — 1,50 €/élève

Avec Noemi Tiberghien, metteure en scène du spectacle

En tout public

Pour entrer au spectacle, le port du bandeau à plumes est fortement recommandé! Atelier parents/enfants pour participer à la fabrication de ce petit attirail insolite.

Mercredi 15 octobre — dès 14h — Gratuit

Only Flowers

Agora Theater — dès 8 ans — durée 60'

Seul un enfant peut poser des questions auxquelles un sage ne peut répondre.

Existe-il des questions stupides? C'est quoi une frontière? Est-ce qu'un robot peut devenir mon ami? Les animaux ont-ils aussi des nationalités? C'est quoi un préjugé? Pourquoi tu ne parles pas la même langue que moi? Qu'est-ce que le mystère? Est-ce que tout s'explique?

Les adultes sont parfois sans voix face aux questions d'un enfant.

Nous avons filmé et enregistré une trentaine d'enfants des Cantons de l'Est, en Belgique, et ils nous ont posé des centaines de questions en plusieurs langues. Nous n'allons pas y répondre mais jouer avec elles, les faire danser et chanter, pour qu'elles nous permettent d'être aussi libres et innocents qu'une fleur.

Only Flowers est une performance ludique et dansante autour des questions sans limites des enfants. Au-delà des langues, deux interprètes cherchent avec enthousiasme des réponses musicales, visuelles et dansées.

Agora Theater

En scolaire de la
4^e à la 6^e primaire

En tout public dès 8 ans

Mercredi 5 novembre — 15h

Mardi 4 novembre — 13h30

Mercredi 5 novembre — 10h

agora-theater.net

Avec **Sandra Delgado Porcel**, **Wellington Barros** — Mise en scène **Dahlia Pessemiers-Benamar**, **Valéry Warnotte** — Chorégraphie **Sandra Delgado Porcel** — Musique **David Bovée** — Vidéo et lumières **Clemens Hörlbacher** — Costumes **Jana Roos** — Dramaturgie **Annika Serong** — Assistanat à la production **Susi Muller** — Accompagnement pédagogique **Isabelle Cappaert** — Guide méthode autobiographique **Catharina Gadelha** — Direction artistique d'Agora **Dahlia Pessemiers-Benamar**, **Valéry Warnotte** — Photos **Monika Isanska**

Avec le soutien de Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens, de la Province de Liège, de la FWB et de la Commune de Saint-Vith



On vous accompagne!

À l'issue des représentations, rencontres en classe sous la forme d'un atelier pour explorer le questionnement philosophique.

Vendredi 7 novembre — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h

Avec **Nicolas Vico** et **Alice Obee** de l'équipe du Labo Philo de Picardie Laïque
www.picardie-laique.be

Carapaces

Compagnie des Mutants — dès 7 ans — durée 60'

Une carapace est un revêtement qui recouvre et/ou compose le corps de certains animaux, vertébrés ou invertébrés. Cette carapace fonctionne comme un bouclier qui protège l'animal en fonction de ses besoins.

Est-ce que nous aussi, les êtres humains, nous avons une carapace? Comment fonctionne-t-elle?

Peut-être qu'elle naît avec nous et que certaines couches de cette carapace nous ont été transmises de génération en génération. Ou peut-être que nous naissons complètement vulnérables, sans bouclier, et que nous sculptons celui-ci au fil de notre existence et de nos expériences.

Avons-nous déjà quitté notre carapace? Était-ce dangereux? Était-ce agréable?

Ce spectacle, c'est une recherche partagée sur l'origine des carapaces, leur utilité, leurs failles, leur puissance et leur beauté!

Compagnie des Mutants

En scolaire de la 2^e à la 6^e primaire

Lundi 10 novembre — 10h et 13h30

Mercredi 12 novembre — 10h30

Jeudi 13 novembre — 10h et 13h30

Vendredi 14 novembre — 10h et 13h30

Ces représentations se déroulent dans la salle culturelle d'Asquillies à l'intention des établissements scolaires de la région de Quévy.

En collaboration avec le groupement des opérateurs culturels PECA Cœur du Hainaut

mutants.be

Avec **Jeanne Dailler, Elena De Vega** — Écriture et mise en scène **Jeanne Dailler, Elena De Vega, Miriam Youssef** — Chorégraphie **Elena de Vega** — Création sonore **Alice Hebborn** assistée de **Manuel Viallet** — Composition chansons **Julie Rens** — Accessoires et costumes **Sophie Boury** — Dramaturgie et accompagnement artistique **Chloé Périlleux** — Bodypainting **Céline Louis** — Graphisme **Anissa Loubani** — Photos **Hubert Amiel**

Avec le soutien d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), du Centre culturel de Braine-le-Comte, de la compagnie de la Casquette, de la Maison qui chante, du Centre culturel du Brabant wallon et de la FWB



Petites Histoires pour Grandes Oreilles

Audrey Dero/Pudding asbl — dès 3 ans — durée 45'

Ouvrez grand vos yeux, grand vos oreilles : c'est parti pour les histoires!

Des histoires de forêt. Des histoires de loup.

Des histoires pour rire.

Des histoires pour frémir.

Des histoires pour petites et grandes oreilles, pour petits et grands yeux.

Un moment tout en fantaisie, où l'on écoute, où l'on regarde, installé confortablement.

Un voyage au Pays des Histoires, où le visuel accompagne les mots et où le livre n'est jamais très loin.

Un univers qui mêle histoires racontées, livres pop-up, figurines en papier et petites surprises visuelles.

En scolaire de la 1^{re} à la 3^e maternelle

Jeudi 13 novembre — 10h30 et 13h30

Vendredi 14 novembre — 10h30 et 13h30

Jeudi 11 décembre — 10h30 et 13h30

Vendredi 12 décembre — 10h30 et 13h30

*Lundi 15 décembre — 10h30 et 13h30**

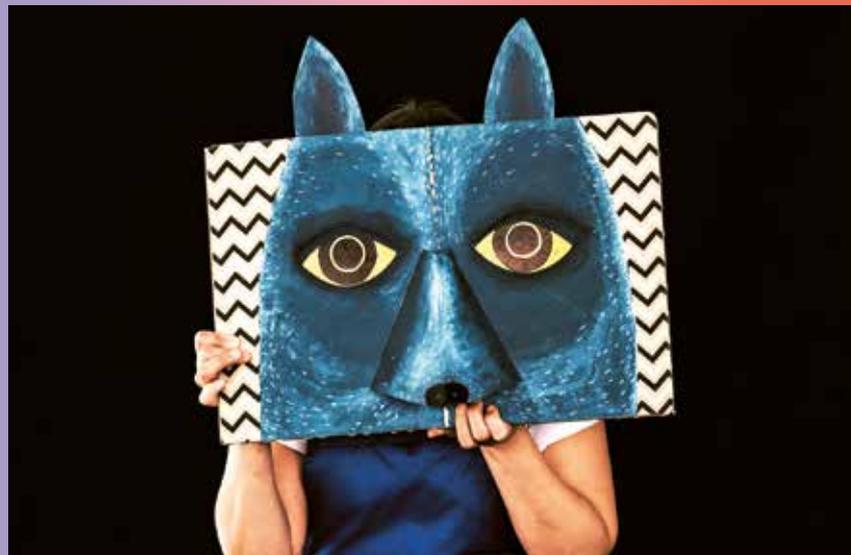
Ces représentations se déroulent dans les établissements scolaires et nécessitent une organisation particulière.

Les horaires sont à adapter en fonction des habitudes de l'école.

* En collaboration avec le groupement des opérateurs culturels PECA Cœur du Hainaut

audreydero.be

Avec **Audrey Dero** — Création **Audrey Dero** — Objets scénographiques **Griet Herssens** — Illustration du visuel **Jessica Blondiau** — Production de **Pudding asbl** — Photos **Willem Rosiers**



Flow

MΣAL collectif & Jeunesses Musicales — dès 4 ans — durée 50'

Flow, c'est une performance immersive qui explore la découverte du son, du corps et de la musique à travers l'interaction entre danse contemporaine et jazz. *Flow*, ce sont aussi deux artistes au plateau (une danseuse et un musicien) qui interagissent et développent les outils de la composition instantanée et de l'écoute. En faisant découvrir les mécanismes d'improvisation aux plus jeunes, le collectif parvient à trouver un langage commun et à raconter une histoire ensemble.

Le duo invite les jeunes spectateur·rice·s à vivre, par l'improvisation et la composition en direct, la magie de la rencontre entre le corps, le son et l'espace.

C'est par la danse que j'ai découvert la musique ; et cette expérience m'a donné envie de créer les performances immersives.

Célia Rorive – MΣAL collectif

En scolaire de la 2^e maternelle à la 3^e primaire

Vendredi 14 novembre — 10h et 13h30

Lundi 17 novembre — 10h

jeunessesmusicales.be/flow

Danse contemporaine **Célia Rorive** — Batterie et percussions **Guillaume Malempré** — Photos **Chris Bulté**
Une proposition des Jeunesses Musicales de Charleroi Métropole



Hip hip hip

Le Zet — dès 18 mois — durée 35'

Imaginons la joie comme un espace et ce spectacle comme un voyage. Les chemins qui mènent à la joie ne sont pas connus d'avance, on les cherche avec une amie à ses côtés. On invente des rituels pour faire bonne route : des chansons, des jeux, des jeux de mots ou des jeux dansés.

L'exploration des deux comédiennes se fonde sur les essentiels que leur inspire le public de la toute petite enfance : l'être pleinement ici, l'attention à la sensation, le ludisme, la recherche d'interactions et une grande écoute.

Il y a un territoire en chaque humain, chaque humaine : une zone intime et joyeuse à déployer.

Ici tout est simple. Élémentaire. Il n'est pas question de raconter une histoire. Plutôt d'explorer un espace, de faire connaissance avec lui. C'est aussi ce qu'un corps est capable de faire : toucher, sentir, gesticuler, sourire, arpenter, s'orienter.

Michel Voiturier – Web Théâtre

En scolaire de l'accueil
à la 2^e maternelle

En tout public dès 18 mois
Dimanche 23 novembre — 15h

Jeudi 20 novembre — 9h30 et 11h

Vendredi 21 novembre — 9h30 et 11h

Lundi 24 novembre — 9h30 et 11h

zetetiquetheatre.be

Avec **Ornella Venica, Catherine Daele** — Conception **Ornella Venica, Catherine Daele, Melody Willame, Julie Peyrat** — Mise en scène **Melody Willame, Julie Peyrat** — Scénographie et costumes **Estelle Bibbo** avec l'aide de **Justine Gerard** — Couture **Sandra Brisy** — Regards complices **Justine Duchesne, Antoine Renard, Justine Gerard, Jonas Luyckx** — Photos **Gilles Destexhe**

Avec le soutien de la FWB, de la Région wallonne (service APE), des Centres culturels de Chênée, d'Andenne et de Liège (Les Chiroux)



Petite Frappe

Théâtre des Zygomars — dès 10 ans — durée 60'

C'est l'histoire de l'itinéraire cabossé d'un adolescent qui se débat pour exister. À la suite d'une grosse bêtise, Rudy est condamné à tenir compagnie à Selma, une grand-mère acariâtre. Le jeune garçon va découvrir l'univers singulier de la vieille anarchiste, son chat Underwood, sa passion pour les lettres anonymes.

Ces deux êtres sauvages vont apprendre à s'approprier, à coups de griffes et de tendresse, incarnant toutes celles et ceux qui se pensent mis-es à l'écart de la chose écrite et dite, qui ont du mal à se percevoir en tant qu'histoire qui mérite d'être partagée...

Du texte à l'intrigue en passant par la scénographie, *Petite Frappe* parle du rapport à la langue, à la lettre, au papier, et révèle comment l'apprentissage des mots et des émotions peut nous sauver de l'incapacité à nous estimer dignes du verbe.

Théâtre des Zygomars

En scolaire pour les 5^e et 6^e primaires

Mardi 25 novembre — 10h30 et 13h30

Mercredi 26 novembre — 10h30

Jeudi 27 novembre — 10h30 et 13h30

Mardi 26 mai — 10h30 et 13h30*

Mercredi 27 mai — 10h30*

Jeudi 28 mai — 10h30 et 13h30*

Ces représentations se déroulent dans les établissements scolaires et nécessitent une organisation particulière. Les horaires sont à adapter en fonction des habitudes de l'école.

* En collaboration avec le groupement des opérateurs culturels PECA Cœur du Hainaut

theatredeszygomars.be

Avec **Simon Wauters** — Texte **Nicolas Turon** — Adaptation pour la scène et dramaturgie **Vincent Zabus** — Mise en scène **Nicolas Turon, Vincent Zabus** — Dessins **Lucie Morel** — Régie **Milène De Rua, Émilie Schoumaker** — Photos **Kharim Saidi**



P'tit Louis

Compagnie Atika — dès 6 ans — durée 35' + 20' d'échange

Sandrine est là devant nous, elle griffonne sur un carnet à dessins. Trois chaises disposées à côté. Elle est impatiente de nous raconter l'histoire de Louis. Elle l'a rencontré dans un café et il lui a confié son histoire, son enfance. Elle a eu très envie de la partager. Louis est d'accord d'ailleurs. Sandrine se lance dans le récit touchant et sensible de *P'tit Louis*. Avec simplicité, tout en délicatesse, on suit son chemin d'enfance ballotté entre une mère en grave dépression et son passage en institution pour finalement trouver une place en famille d'accueil.

Le spectateur découvre le parcours singulier de *P'tit Louis*, sa détresse, son effroi, quelques bribes d'espoirs puis le sourire qui se dessine peu à peu sur son visage... une lumière pour grandir mieux, pour aller mieux.

Une vie pleine de vies.

L'histoire sensible et imagée d'un enfant vers sa famille d'accueil.

Compagnie Atika

En scolaire de la 1^{re} à la 3^e primaire

Mercredi 26 novembre — 9h et 11h

Jeudi 27 novembre — 9h et 11h

Ces représentations se déroulent dans les établissements scolaires et nécessitent une organisation particulière.
Les horaires sont à adapter en fonction des habitudes de l'école.

compagnieatika.be

Avec **Katia Dergatcheff** — Écriture et mise en scène **Katia Dergatcheff** — Aide à l'écriture **Gaëtane Mangez** — Aide à la mise en scène **Laura Durnez** — Regards bienveillants **Roxane Lefèbvre**, **Geneviève Voisin**, **Micheline Vandepoel** — Photos **Roxane Lefèbvre**

Avec le soutien de La Roseraie



Mais pour le reste oui

Mélancolie Motte/Le Non Dit asbl — dès 8 ans — durée 55'

Il est le fils qui doit payer pour son père. Elle est la fille qui ne veut plus payer pour le sien.

Tous deux sont, sans le savoir, en pleine quête identitaire et amoureuse.

Il est issu de la pauvreté. Elle est née dans une cage dorée. Leurs chemins se croisent. Ensemble, ils découvrent l'inimaginable. À présent que leurs yeux se sont ouverts, ils ne veulent plus les refermer. À présent qu'ils ne peuvent plus faire semblant, les vraies épreuves vont commencer...

Filles-oiseaux, métamorphoses, malédiction, animaux qui parlent...

Par la force de la parole et de l'imaginaire, ce spectacle nous parle d'affirmation rebelle, de relations familiales, de pouvoir, de loyauté, de liberté, mais aussi d'amour, d'entraide, de sensibilité, de sensualité...

Comme à chacune de ses créations, Mélancolie Motte a choisi la sobriété. Chaque mot prononcé possède son poids narratif, émotif, sémantique. Aucun effet caricatural. Aucune grimace superflue. Uniquement une permanente confiance échangée avec le public. Chaque geste est pesé. Les éclairages eux-mêmes sont dosés pour évoquer davantage que pour révéler. L'ombre vaut autant que la clarté. L'atmosphère est celle d'un moment privilégié de communion intemporelle.

Michel Voiturier - Web Théâtre

En scolaire de la 4^e à la 6^e primaire

Lundi 1^{er} décembre — 13h30

Mardi 2 décembre — 10h et 13h30

melancolie.org

Avec **Mélancolie Motte** — Adaptation et dramaturgie **Mélancolie Motte, Pierre Delye** — Mise en scène **Alberto Garcia Sanchez** — Direction d'actrice **Julie Nayer** — Création sonore **Julien Vernay** — Création lumières **Jocelyn Ascjak** — Diffusion **Mes Idées Fixes diffusion asbl** — Photo **Pierre Exsteen**

Avec le soutien de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Conte), de La Roseraie, de La montagne magique, de La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, de Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles), de La Maison du Conte de Chevilly-Larue et de l'Ensemble Material Theater de Stuttgart



On vous accompagne!

À l'issue des représentations, rencontres en classe sous la forme d'un atelier philosophique pour approfondir quelques thématiques du spectacle telles que l'éducation, la transmission, l'émancipation, la révolte, l'esclavage...

Jeudi 4 décembre — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h

Avec Nicolas Vico et Alice Obee de l'équipe du Labo Philo de Picardie Laïque www.picardie-laïque.be

Avec Isabelle Limbort-Langedries et Sophie Verhoustraeten, coordinatrices d'ékla

Rencontres en classe sous la forme d'un atelier d'exploration de l'art du conte en lien avec les émotions et sentiments évoqués dans le spectacle.

Lundi 8 décembre — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h — 1,50 €/élève

Avec Mélancolie Motte, comédienne du spectacle

Il ne faut pas vendre la peau de l'homme

Compagnie Cimarra — dès 8 ans — durée 60'

Bernard Rogalle est montreur d'ours. Il voyage de village en village pour montrer les tours qu'il a appris à son fauve.

Aujourd'hui, c'est la première fois qu'il joue dans un théâtre. On découvrira avec lui les illusions que permet ce lieu.

Il nous expliquera son parcours et pourquoi il en est venu à dresser un animal.

À travers l'histoire que Bernard nous conte et nous danse, avec du cirque et des costumes, les enfants de tout âge découvriront les rouages du théâtre et des rapports de domination. Comprendre ce qui nous pousse à faire les choses, le cercle vicieux qui entraîne le dominé à devenir dominant et l'illusion dans laquelle nous nous entêtons ; telle est la proposition de cette création. Définitivement, il ne faut pas vendre la peau de l'homme !

Wilhem De Baerdemaeker

En répétition ouverte de la 3^e à la 6^e primaire

Mardi 16 décembre — 10h



cimarra.be

Avec **Wilhem De Baerdemaeker** — Conception et écriture **Wilhem De Baerdemaeker** — Création lumières, jeu et régie **Adèle Evans** — Mise en scène et chorégraphie **Adèle Vandroth** — Assistanat à la mise en scène et production **Julie Nayer** — Dramaturgie **Valentina Sanges** — Costumes **Julien Celdran, Florine Velghe** — Création sonore **Anatole De Baerdemaeker** — Affiche et illustrations **Martin Thomas** — Photo **Olivier Hachez**



On vous accompagne!

Rencontre en classe sous la forme d'un atelier théâtre pour explorer le plaisir du jeu et quelques thématiques liées à la création.

Mardi 16 décembre — 13h30 à 15h — 1,50 €/élève

Avec **Wilhem De Baerdemaeker**, auteur et comédien du spectacle

Inséparables

Compagnie Zvouki — dès 2,5 ans — durée 45'

C'est l'histoire d'un arbre. Il est petit, il est tout seul.
Et puis, doucement, un deuxième arbre pousse tout près de lui.
En fait, c'est l'histoire de deux arbres.

Deux arbres qui grandissent ensemble ou, en tous cas, l'un à côté de l'autre, chacun à son rythme. Deux arbres qui cohabitent, qui voient les oiseaux et les écureuils les parcourir, qui entremêlent leurs branches.
Il y a deux arbres dans ce coin de la forêt, et la vie y est douce.
Mais une nuit, un mur apparaît qui s'élève et vient les séparer...

Ce spectacle est délicat, fragile, sensible. Il donne une bouffée d'air frais en ces temps de canicule et de conflits armés.

Michel Voiturier - Web Théâtre

En scolaire de l'accueil
à la 3^e maternelle

Lundi 5 janvier — 9h30 et 11h
Mardi 6 janvier — 9h30 et 11h
Jeudi 8 janvier — 9h30 et 11h
Vendredi 9 janvier — 9h30 et 11h

En tout public dès 2,5 ans

Dimanche 4 janvier — 15h

Dans le cadre de Noël au Théâtre

CIEJ

compagniezvouki.net

Avec **Valia Chesnais**, **Evgeny Makarov** — Mise en scène **Sophie Museur** — Dramaturgie **Julie Feltz** — Scénographie et construction des objets **Iona Suzuki** — Composition musicale et sonore **Evgeny Makarov** en collaboration avec **Valia Chesnais** — Lumières **Benoît Lavalard** — Régie **Benoît Lavalard** — Costumes **Béatrice Marcel** — Diffusion **Nouveau Monde Diffusion Céline Meurice** — Photo **Julie Feltz**

En coproduction avec Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles) - Avec le soutien de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre jeune public), de La Roseraie, du Théâtre des 4 Mains, du Théâtre de la Guimbarde, de la Compagnie Arts et Couleurs, du Wolubilis, du Centre culturel de Liège (Les Chiroux), de La Maison de la Création, de la Maison qui chante, de la Fabrique de Théâtre et de Columban (Espace de cultures)



La chute

Les Ateliers de la Colline — dès 7 ans — durée 50'

Deux oiseaux des villes – observateurs curieux des comportements du monde humain – scrutent le tableau *La chute d'Icare* de Pieter Bruegel. À l'avant-plan, un laboureur travaille la terre. Plus loin, un berger contemple le ciel. À l'arrière, un bateau navigue sur des eaux calmes. C'est un paysage. Un paysage ensoleillé de bord de mer. Mais quand on y regarde de plus près, là au coin du tableau, deux jambes se débattent dans les flots. Des plumes voltigent. Icare se noie. Pourquoi personne ne semble s'en soucier?

Bouleversée par le tableau, l'une des deux oiseaux rappelle à son complice l'histoire de cet humain qui, en volant trop près du soleil, s'est brûlé les ailes. Elle l'amène à voir ce que personne ne perçoit. Ensemble, les oiseaux décident de rejouer le mythe à leur manière. En interrogeant ce qui guide notre regard, *La Chute* secoue la morale que véhicule le mythe d'Icare : doit-on penser que tout envol est voué à la chute?

Avec un bagout irrésistible et un humour décapant, Martin Rouet et Aloula Watel manipulent draps, arbres synthétiques, maisons miniatures, boules à facettes et châteaux de pacotille pour donner des ailes à notre imagination.

Catherine Makereel – Le Soir

En scolaire de la
2^e à la 6^e primaire

Lundi 12 janvier — 10h30 et 13h30

Mardi 13 janvier — 10h30 et 13h30

Mercredi 14 janvier — 10h30

Jeudi 15 janvier — 10h30 et 13h30

Au Gazomètre

Rue du gazomètre - 7100 La Louvière

En partenariat avec le Réseau louviérois de Lecture publique

En tout public dès 7 ans

Mercredi 14 janvier — 15h

Au Gazomètre

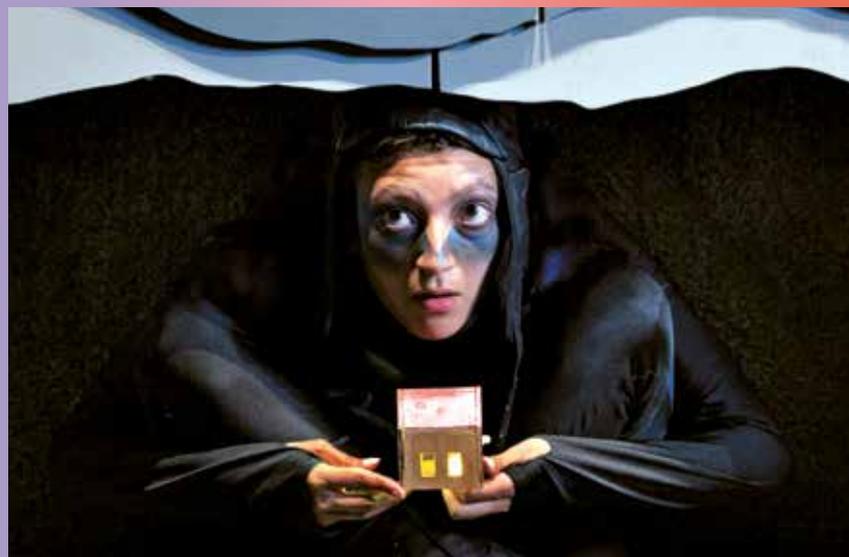
Rue du gazomètre - 7100 La Louvière

En partenariat avec le Réseau louviérois de Lecture publique

ateliersdelacolline.be

Avec **Marion Gabelle**, **Zoé Nève**, **Martin Rouet**, **Aloula Watel** — Mise en scène **Zoé Nève** avec l'aide de **Marion Gabelle** — Lumières et régie **David Coste** — Son **Benjamin Devillers** — Costumes **Marie-Hélène Balau** avec l'aide de **Ana Mossoux** — Scénographique **Hélène Meyssiret** — Accompagnement dramaturgique **Mathias Simons** — Regard complice **Marie-Camille Blanchy** — Production et diffusion **Odile Julémont** — Communication **Lola Contessi** — Gestion administrative **Rita Di Caro** — Photos **Annah Schaeffer**

Avec l'aide de La Courte Échelle, de la compagnie de la Casquette, du Centre culturel Bruxelles Nord (Maison de la création), de La Roseraie, de La montagne magique, du Corridor, du Centre culturel d'Éveret et du Musée de la Boverie



On vous accompagne!

À la découverte des livres d'art proposés par la bibliothèque!

À l'issue de la séance, une animatrice de la bibliothèque nous emmène dans les rayons du Gazomètre pour y explorer un livre d'art à la recherche d'autres récits mythologiques.

En scolaire, sur demande - l'intervention est limitée à un groupe-classe/séance.
En tout public, sur inscription (nombre de places limité)

Rencontres en classe sous la forme d'un atelier philo et arts plastique pour réinventer une nouvelle version du mythe d'Icare. Que peuvent s'imaginer les autres personnages du tableau en voyant Icare tomber du ciel? Comment vont-ils réagir? Pourquoi? Et nous, qu'aurions-nous fait?

Vendredi 16 janvier 10h30 à 12h — 13h30 à 15h — 1,50 €/élève
Avec Odile Julémont, intervenante des Ateliers de la Colline

Régis, le régisseur

Iceberg Company — dès 8 ans — durée 60'

Régis, le régisseur nous plonge dans les coulisses d'un spectacle en cours. Régis est régisseur de spectacles. Caillou et Flaque-d'eau sont deux figurant-e-s. Habituellement cantonnées au second plan, ces trois figures de laissées-pour-compte deviennent, malgré elles, les personnages principaux d'une histoire dont elles ne savent plus comment sortir. Et s'ils essayaient de déformer les frontières du réel et de l'imaginaire.

Le spectacle nous convie à un voyage joyeux aux confins des territoires du théâtre et de la fiction.

Je cherche un décalage, la joie du drôle avec quelque chose d'un film d'animation dans des costumes de bonhomme sandwich. Je travaille sur une écriture du quotidien faites de petites incompréhensions. Nous allons jouer avec les outils du théâtre : les tables de régies, sons, lumières, les perches, la machinerie, les costumes...

Alexis Julémont - Iceberg Company

En répétition ouverte de la 4^e à la 6^e primaire

Vendredi 16 janvier — 10h



icebergcompany.be

Avec **Michele de Luca**, **Jessica Fanhan**, **Sophie Warnant** — Dramaturgie **Marie Henry** — Assistanat à la mise en scène **Baptiste Leclère** — Création sonore et musicale **Olivia Carrère** — Création lumières **Florentin Crouzet-Nico** — Scénographie et costumes **Charlotte Hermant** — Régie générale **Florentin Crouzet-Nico** — Conception et mise en scène **Alexis Julémont** — Illustration **Iceberg Company**

Avec l'aide de la FWB - En coproduction avec Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles), ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse) et La Coop asbl - Avec le soutien de La montagne magique, de La Vénérie, du Wolubilis, de Bloom Project, Taxshelter.be, ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge



Flow — version immersive

MΣAL collectif — dès 6 mois — durée 45'

Flow, c'est une rencontre entre une danseuse, un saxophoniste... et les très jeunes spectateur-riche-s. Dans un espace épuré, le corps et la musique se cherchent, se répondent et s'inventent. La danse devient son, le saxophone soprano se fait chant.

Entre improvisation et sensations, *Flow* nous embarque dans un moment vibrant, surprenant, accessible à toutes et tous – pas besoin de connaître la danse ou le jazz pour se laisser emporter.

Ces sessions permettent aux jeunes enfants de s'exprimer, de prendre conscience de leur corps et de leurs sensations, d'apprendre naturellement par l'expérience et le jeu.

Célia Rorive – MΣAL collectif

En scolaire de l'accueil
à la 2^e maternelle

À l'intention des écoles maternelles
de la région du Centre

Lundi 19 janvier — 9h30 et 11h

Mardi 20 janvier — 9h30 et 11h

Ces représentations se déroulent dans les établissements scolaires et nécessitent une organisation particulière. Les horaires sont à adapter en fonction des habitudes de l'école.

En collaboration avec le groupement d'opérateurs culturels PECA Cœur du Hainaut

À ékla

Mercredi 21 janvier — 9h30 et 11h

Jeudi 22 janvier — 9h30 et 11h

Vendredi 23 janvier — 9h30 et 11h

Danse contemporaine **Célia Rorive** — Saxophone soprano **Damien Brassart** — Photos **Chris Bulté**

Le MΣAL collectif (collectif de musicien-ne-s de jazz et de danseur-se-s contemporain-ne-s) fait partie de l'asbl La Couleur des Sons.



Adieu Mochi

Compagnie de la Casquette — dès 6 ans — durée 60'

«Allô papa? Tu rentres à quelle heure? Oui, tout va bien. Je travaille. Quasi fini. Je fais ce que je peux pour faire ce que je dois. Normal. Je lâche rien, moi. Je suis forte. Je suis prête pour l'avenir!
... La petite? Elle joue, elle fait rien. Je m'occupe d'elle, tout va bien. Normal. Parce que... c'est qui la plus grande des deux? C'est moi!»

Grandir, oui mais comment? Oui mais pour quoi? Qu'est-ce qu'on vaut? Qu'est-ce qu'on doit? Faut-il suivre les règles? Qu'est-ce que je ressens et que je ne m'autorise pas? Quelle place notre société donne-t-elle à l'enfance? Comment grandir et rester soi?

Avec beaucoup d'humour, trois magnifiques comédiens de la Cie de la Casquette posent de vraies questions sur le sens de la vie, les choix à faire et le refus des lignes toutes tracées.

Katel Freson - L'Avenir

En scolaire de la
1^{re} à la 3^e primaire

En tout public dès 6 ans

Dimanche 1^{er} février — 15h

Jeudi 29 janvier — 10h et 13h30

Vendredi 30 janvier — 10h et 13h30

À ékla

Un partenariat entre ékla et Central dans le cadre du parcours Pass culture «Petit Loup» proposé et organisé par le département de l'Éducation et de la Formation de la Ville de La Louvière

casquette.be

Avec Zoé Coutentin, Pierre Decuyper, Lucie Flamant — Réalisation Isabelle Verlainne avec l'aide d'Alice Verlainne Corbion — Écriture Isabelle Verlainne, Alice Verlainne Corbion et les improvisations de Zoé Coutentin, Gwladys Lefevre, Pierre Decuyper — Mise en scène et jeu d'acteur Isabelle Verlainne — Dramaturgie, scénographie et écriture musicale Isabelle Verlainne, Alice Verlainne Corbion — Lumières Joseph Iavicoli, Isabelle Verlainne, Colin Petit-Bain — Régie générale Joseph Iavicoli, Colin Petit-Bain (en alternance) — Photos Gilles Destexhe

En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod - Avec le soutien de taxshelter.be, ING, du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et du Centre culturel René Magritte de Lessines



On vous accompagne!

Rencontres en classes sous la forme d'un atelier philo et mouvement avec la compagnie de la Casquette. Ces séances rassembleront des élèves de primaire et de secondaire pour s'interroger sur la place des enfants et des adultes. Dans un espace commun, les artistes inviteront petit-e-s et grand-e-s à prendre place, être à l'écoute pour se mettre en mouvement toutes et tous ensemble!
Lundi 2 et mardi 3 février — 10h à 12h — 13h15 à 15h15 — 1,50 €/élève
Avec Isabelle Verlainne et Alice Verlainne Corbion
Un partenariat entre ékla et Central

L'enfant racine

Compagnie Bulle à sons — dès 5 ans — durée 50'

C'est l'histoire d'une rencontre entre une femme qui vit seule dans la forêt et un être étrange : l'enfant racine.

Une relation authentique se crée entre ces deux personnages et nous rappelle ainsi qu'un lien entre le monde de l'enfance et celui de l'adulte est essentiel. Nos racines ne restent-elles pas en nous toute notre vie?

Ce conte nous invite à redonner une juste place à l'intuition, dans ce monde où le besoin de contrôle grandit sans cesse... Comment rester en éveil à ce que le moment présent peut nous offrir?

Une histoire racontée par un violoncelle et sa musicienne.

Sensorielle, en osmose réelle avec son violoncelle, elle porte cet enfant comme s'il était le sien. Et touche le cœur de chacun. C'est beau à pleurer.

Laurence Bertels – La Libre

 D'après l'album illustré *L'enfant racine* – Kitty Crowther – Édition L'école des loisirs

En scolaire de la 3^e maternelle
à la 3^e primaire

En tout public dès 5 ans

Mercredi 11 février — 15h

Mercredi 11 février — 10h

Jeudi 12 février — 10h et 13h30

Bulleasons.be

Avec Fabienne Van Den Driessche, Gaëtan van den Berg — Mise en scène Martin Staes-Polet — Régie Gaëtan van den Berg — Scénographie Véronique Nicaise — Compositions Fabienne Van Den Driessche, Benjamin Eppe (Valse des Fées) — Photo Valérie Burton



PiratEs

Le Chien qui tousse & Wootz — dès 8 ans — durée 80'

Suivez les destins croisés et passionnants de deux femmes pirates, Anne Bonny et Mary Read, qui devront user de ruse et de courage pour s'émanciper de leur sombre destinée! Le spectacle nous embraque dans l'univers fougueux de la piraterie, un monde d'hommes et de camaraderie à toute épreuve, où nos héroïnes devront se faire une place.

Alors, prêtes et prêts à monter à bord avec notre équipage? À hisser les voiles et à dégainer votre sabre? Nous partons à l'aventure et... à l'abordaage!

Le spectacle invite à l'exploration de la marge, fertile de nouveaux imaginaires : ces hommes et ces femmes fascinent par leur courage et font l'expérience de la liberté. La réappropriation de figures historiques, notamment féminines, entraîne le public dans son sillage et fait écho à nos sociétés contemporaines, le laissant ému et déterminé à défendre les libertés.

Inspirée de personnages historiques du XVIII^e siècle qui ont fait de la piraterie leur espace de liberté, la pièce est une traversée jubilatoire avec effets spectaculaires, combats de sabre, chansons, coups de canon, cascades et personnages truculents.

Catherine Makereel - Le Soir

En scolaire pour
les 5^e et 6^e primaires

Jeudi 12 février — 10h

Au Théâtre de La Louvière

Une organisation de Central, en collaboration avec ékla

En tout public dès 8 ans

Samedi 14 février — 16h

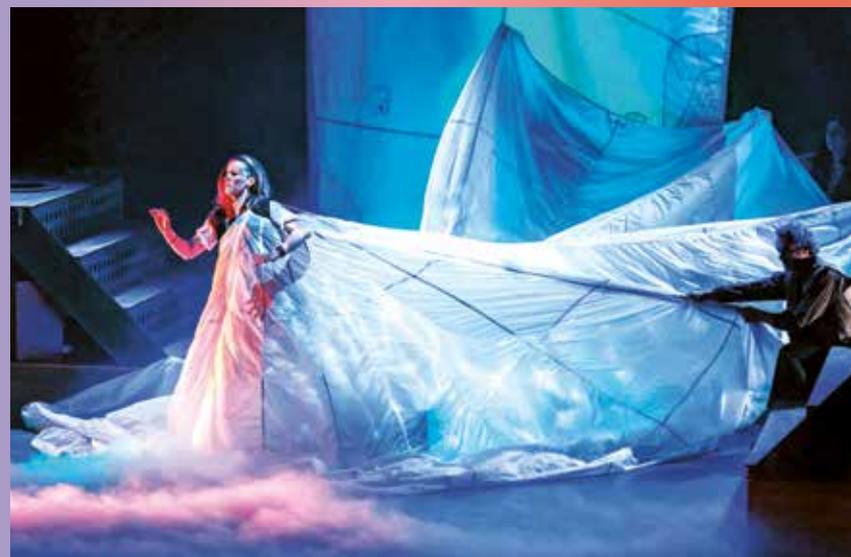
Au Théâtre de La Louvière

Une organisation de Central, en collaboration avec ékla

chienquitousse.be

Avec **Cédric Cerbara**, **Aude Droessaert de Swetschin**, **Abdeslam Hadj Oujennaou**, **Nicolas Mispelaere**, **Yann-Gaël Monfort**, **Naima Ostrowski** — Mise en scène et écriture **Vincent Vanderbeeken** assisté de **Magali Zambetti** — Lumières **Thyl Beniest**, **Joseph Iavicoli** — Costumes **Isabelle Airaud**, **Patty Eggerickx** assistées de **Coline Paquet** — Maquillage **Sarah Guinand** — Musique originale et création sonore **Nicolas Mispelaere** avec le regard extérieur d'**Étienne Serck** — Scénographie **Pierre Cap - Cap Creations** — Couture **Clara Dumont** — Accessoires **Thyl Beniest** — Régie générale **Joseph Iavicoli** en alternance avec **Samuel Vloder**, **Colin Petit Bain** — Diffusion **Anne Jaspard** — Photos **Aude Vanlathem**

Avec le soutien de la FWB - En coproduction avec La Coop asbl, Shelter Prod, taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge - Avec l'aide de UP (Circus and Performing arts), de Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles), de La Roseraie, du Wolubilis, de Columban (Espace de cultures), de La montagne magique, de la Maison de la création, du Centre culturel du Brabant wallon, du SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et du Centre culturel de l'entité fossoise



On vous accompagne!

À l'occasion de la représentation tout public, atelier parents/enfants pour prendre part à une œuvre collective. L'atelier proposera à chacun-e de créer son personnage pour devenir un-e véritable pirate et compléter l'équipage!

Atelier en deux parties — de 15h30 à 16h et après le spectacle de 17h30 à 18h30

Une organisation de Central

Gratuit sur inscription : www.cestcentral.be

Kharboucha

LéZaâr ASBL — dès 6 ans — durée 60'

Dans son atelier, une artiste peintre et sculptrice redécouvre ses œuvres, une à une. Des décors de sa vie passée, des portraits des figures marquantes de son enfance : des proches à la langue acérée, des camarades moqueurs, des professeurs humiliants. À mesure qu'elle revisite ces souvenirs heureux ou douloureux, elle se métamorphose peu à peu, prenant l'apparence monstrueuse que les autres semblaient lui renvoyer...

Mêlant théâtre et arts plastiques, ce spectacle explore la fragilité face au jugement des autres, déconstruit les diktats de beauté, célèbre l'humain derrière l'apparence. Avec humour et tendresse, *Kharboucha* (gribouillis en arabe) invite à douter, à se relever, à s'accepter et à voir en l'autre - au-delà de ses traits - une humanité, une force et une histoire. Parce qu'au fond, c'est notre regard qui doit changer, pas notre nez.

En banc d'essai de la 1^{re} à la 3^e primaire

Judi 5 mars — 10h



lezaar.odoo.com

Avec **Laïla Zaâri, Jean-Michel Distexhe** — Écriture **Laïla Zaâri, Vincent Raoult, Jean-Michel Distexhe** — Dramaturgie et supervision écriture **Geneviève Damas** — Œil extérieur philosophique **Pascale Seys** — Mise en scène **Laïla Zaâri, Vincent Raoult** — Œuvres plastiques et scénographie **Laïla Zaâri, Vitalia Samuilova** — Coaching marionnettes **Jean-Michel Distexhe** — Lumières **Dimitri Joukovsky** — Création sonore et musicale **Patrick Waleffe** — Illustration **Laïla Zaâri**

En coproduction avec ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse) - Avec l'aide de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre) - Avec le soutien de Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles), de La Roseraie, de La montagne magique, du Centre Pôle Nord (Ville de Bruxelles), du Mercelis (Commune d'Ixelles), du Monty, des Centres culturels de Rixensart, de Comines-Warneton et de Chênée

Tuyo

Une Compagnie — dès 4 ans — durée 50'

Grand coude droit T... grand coude droit...
grand coude droit T... droit droit grand
coude droit... T petit coude droit... grand
coude droit... droit T grand coude droit...
petit coude droit...

Une chanson qui va de la source à la mer
Une route d'eau
De conduits qui conduisent

Il s'agit d'une expérience
Un acteur et une actrice jouent
et cherchent un chemin
Avec des morceaux de zinc
Des tuyaux

Un jeu de construction
Avec
L'équilibre
La gravité
La mesure
La vitesse
Aux allures
De cirque minimaliste
Avec
L'infime comme prouesse?

Le duo cherche sa manière
Et invite le monde
Sur le chemin
De la source à la mer.

Durant le spectacle, cela oscille entre travail de plombier et labeur de sculpteur de plein air, entre artisan et artiste, entre travail manuel utilitaire et création fantasque. Entre celui qui construit le pratique et celle qui joue à l'imaginaire : un tuyau longue vue, un tuyau instrument à vent. Le jeu scénique ne cessera de passer d'une conception à l'autre.

Michel Voiturier - Web Théâtre

En scolaire de la 2^e maternelle
à la 1^{re} primaire

En tout public dès 4 ans

Dimanche 22 mars — 15h

Jeudi 19 mars — 10h et 13h30

Vendredi 20 mars — 10h et 13h30

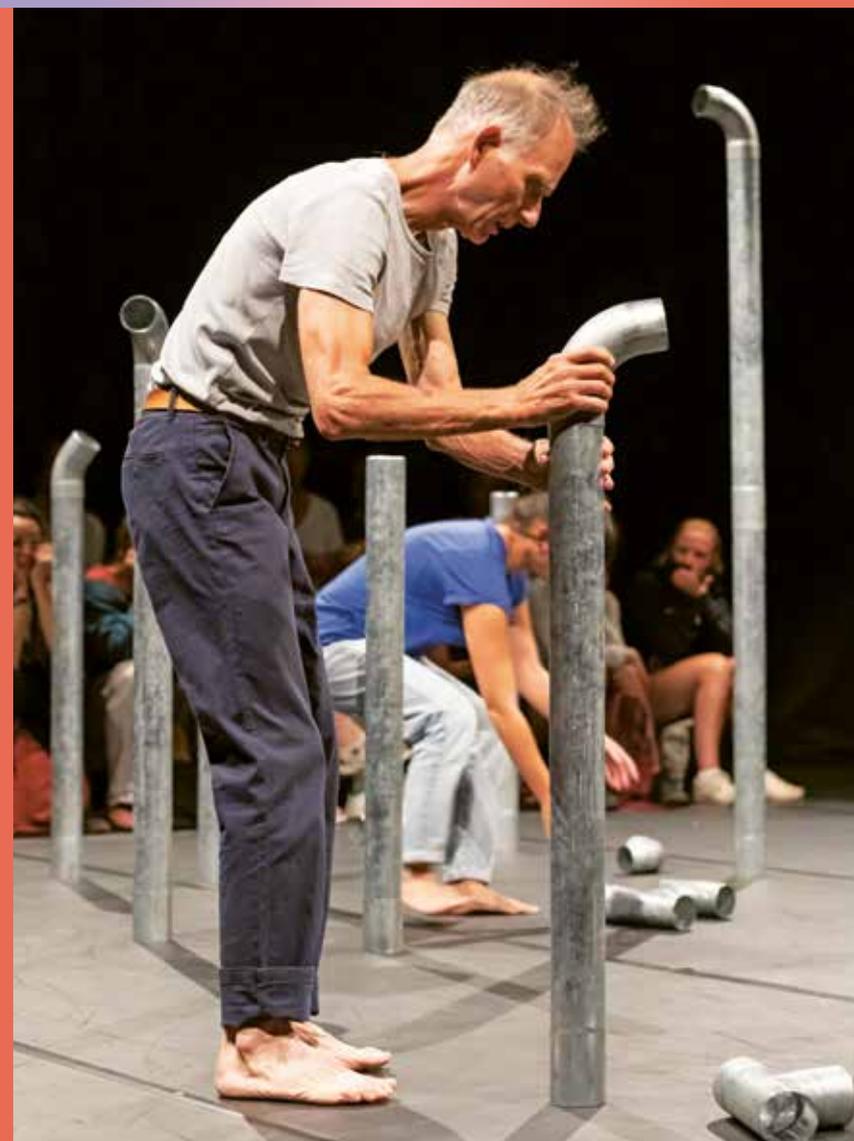
Lundi 23 mars — 10h et 13h30

Mardi 24 mars — 10h et 13h30

unecompagnie.be

Avec Marie Phan, Vincent Rouche — Mise en scène, scénographie et lumières Thierry Lefèvre, Laurence Drevard, Aude Dierkens — Photos Émilie Abad-Perick

Avec l'aide de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre) - Avec le soutien d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), de La Roseaie, de La montagne magique, du Wolubilis et de l'Institut Saint-Vincent de Paul de Forest



Claudette

Compagnie Balancetoi — dès 7 ans — durée 40'

Claudette est un hommage à la vieillesse. Un hommage aux rides remplies de sagesse et d'expérience. Un hommage à toute une génération de mamies.

Claudette est aussi une ode à l'intergénérationnalité, à la complicité joyeuse entre petits-enfants et grands-parents.

Claudette raconte l'histoire d'une vieille dame révoltée par sa solitude alors qu'elle s'apprête à fêter ses 90 ans! C'est l'histoire d'un petit-enfant et d'une mamie tendre et rêveuse, fatiguée d'être seule et assise tout la journée, lassée de manger de la soupe jour après jour et qui veut se sentir vivante à nouveau.

Manipulée avec brio par Sara Martinez Lazaro qui réussit l'exploit de donner vie à une vieille dame pleine d'arthrite tout en jonglant avec des balles, une canne, et même un gâteau bourré de chantilly, *Claudette* s'avère aussi drôle qu'infiniment tendre.

Catherine Makereel - Le Soir

En scolaire de la
2^e à la 6^e primaire

En tout public dès 7 ans

Dimanche 29 mars — 15h

Jeudi 26 mars — 13h30

Vendredi 27 mars — 10h et 13h30

ciebalancetoi.eu

Avec Sara Martínez Lázaro, Alex Allison — Aide à la mise en scène Fabian Kestrel — Création musicale et sonore Moisés Más García, Amner In't Veld — Création vidéo Alex Allison — Costumes Sarah Duvert — Création visuels et bande dessinée Claudia Ruiz Echevarria — Regards complices Charlotte Cornet, Valentin Stalins — Photos Kharim Saidi

Avec le soutien de la FWB, de la Ville d'Ath, de la Maison culturelle d'Ath, de La Roseraie, du Zirkozaurre, de Latitude 50, du Wolubilis, du Arts Council (Circus Project Award-Irlande) et de la Maison de la Création



Brume

Compagnie Renard Noire — dès 6 ans — durée 55'

Il était une fois, dans Les Temps Lointains, un rêve qui traversa les mondes...
Une vaste forêt, des enfants aux pouvoirs étonnants, une guérisseuse,
une renarde, une vieille aux traces étranges...

Par ses trois histoires orales reliées, faites de mots, d'images et de musique,
Brume vous invite à suivre la vie d'un petit village au cœur profond d'une forêt
imaginaire et immense des temps premiers.

Des histoires inspirées de récits et de motifs de la tradition inuit, tressées avec
certains de nos rêves!

Une aventure pour les enfants et les adultes, des rêves éveillés
à la fois vivifiants et rieurs. Une ode à la vie sauvage, au temps
circulaire, aux mondes qui s'entrecroisent...

Compagnie Renard Noire

En scolaire de la
2^e à la 4^e primaire

Mercredi 1^{er} avril — 10h
Jeudi 2 avril — 10h et 13h30

En tout public dès 6 ans

Mercredi 1^{er} avril — 15h

renardnoire.be

Avec **Anne Borlée**, récit & **Gilles Kremer**, musique — Regard extérieur **Julie Boitte**, **Catherine Pierloz** —
Regard jeu d'acteur-riche **Hélène Pirenne** — Scénographie **Anaïd Ferté** — Régie **Christophe Hella** — Diffusion
Marie Godart — Photos **Carole Cuelenaere**

Avec le soutien de la FWB, de Chiny, Cité des Contes et du Wolubilis



Le Grand Tumulte

L'Anneau Théâtre — dès 7 ans — durée 40'

Sa Majesté Le Grand Tumulte 1^{er} ne parvient pas à dormir...

Alors le Petit Chambranlant tend l'oreille et multiplie les surveillances. Mais il a beau faire inspecter, calfeutrer le Palais et en appeler aux experts, personne ne parvient à identifier l'origine sonore de cette royale insomnie. Du Nord au Sud du pays, chacun s'accuse et ça dégénère...

Avec un art consommé de conteur, le comédien fait surgir une multitude de personnages en modifiant simplement quelques détails de son apparence et, particulièrement, de sa gigantesque fausse moustache. Mais il a beau déployer tous ces efforts, faire appel aux généraux, à la juge de la Cour suprême et à quantité d'autres personnages, le mystère reste entier. Jusqu'à ce qu'il rencontre dans le désert la vendeuse de vent et de bruit...

Jean-Marie Wynants - Le Soir

 *Le Grand Tumulte* - Ariane Buhbinder - Lansman Éditeur

En scolaire de la 2^e à la 6^e primaire

Mardi 7 avril 10h30 et 13h30*

Jeudi 9 avril 10h30 et 13h30

Vendredi 10 avril 10h30 et 13h30

Ces représentations se déroulent dans les établissements scolaires et nécessitent une organisation particulière. Les horaires sont à adapter en fonction des habitudes de l'école.

* En collaboration avec le groupement d'opérateurs culturels PECA Cœur du Hainaut

anneautheatre.be

Avec **Sacha Kremer** — Texte et mise en scène **Ariane Buhbinder** — Scénographie **Sylvianne Besson** avec l'aide d'**Ariane Buhbinder** et de **Sacha Kremer** — Costumes **Françoise Van Thiémen** — Diffusion **Mes Idées fixes** — Photos **Gilles Destexhe**

Avec le soutien de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre)



Penka La vache bulgare

L'Anneau Théâtre — dès 7 ans — durée 55'

S'inspirant d'un fait réel, voici l'histoire tragi-comique de Penka, une vache rousse, originaire de Bulgarie.

En quête d'une herbe plus verte, elle franchit la frontière et se retrouve malgré elle en Serbie, sur la route des Balkans.

Lors de son errance, elle croise d'autres personnes cherchant asile en Europe.

Elles, non plus, n'ont pas de papiers en règle et, comme Penka, elles risquent leur vie...

Un spectacle qui mêle théâtre d'objets, jeu d'acteur, et musique live.

L'Anneau Théâtre

En scolaire de la
2^e à la 6^e primaire

En tout public dès 7 ans

Dimanche 12 avril — 15h

Lundi 13 avril — 10h et 13h30

Mardi 14 avril — 10h

anneautheatre.be

Avec Deborah Marchal, Arnaud Botman, Josselin Moinet — Mise en scène Ariane Buhbinder — Scénographie Sylviane Besson — Création sonore Josselin Moinet — Lumières Nicolas Fauchet — Régie Nicolas Fauchet, Kelly Furtado — Diffusion Mes Idées fixes — Photo Gilles Destexhe

En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod - Avec le soutien de : taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, du Ministère de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants), d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), de La montagne magique et de La Roseraie



On vous accompagne!

Exposition de photographies de Luca Dekens : portraits de jeunes MENA (mineurs étrangers non accompagnés) du Centre d'accueil Fedasil de Morlanwelz.

En scolaire

Rencontres en classe sous la forme d'un atelier art textile pour créer une œuvre collective, broder nos chemins et oser traverser nos propres frontières.

Jeudi 16 avril — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h — 1,50 €/élève

Avec Valérie Provost, plasticienne

Rencontres en classe pour approfondir nos connaissances liées aux questions autour de la migration, de l'exil et de l'accueil des migrants.

Vendredi 17 avril — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h

Avec Pina Lattuca, coordinatrice du CRI (Centre régional d'intégration) Centre et Wapi www.cricw.be

En tout public

Atelier parents/enfants

Nous raconter au sein d'une œuvre collective, broder nos chemins et oser traverser nos propres frontières. Un atelier broderie accessible à toutes et tous!

Dimanche 12 avril — 16h15 à 17h45 — 2 €/personne

Avec Valérie Provost, plasticienne

Parade

Nyash — dès 7 ans — durée 60'

Lorsqu'on entend le mot *Parade*, cela évoque immédiatement une image de groupe, un endroit de rencontre populaire. Ce mot désigne aussi la personne qui donne confiance : «faire parade» dans le jargon circassien, c'est veiller sur l'autre pour éviter la chute.

Dans ce spectacle, nous voulons montrer ce qu'il y a de puissant à coopérer, à se faire confiance, à mettre au cœur de l'ouvrage la créativité de chacun-e, à être à l'écoute de l'autre. Il est urgent de nous relier, les un-e-s aux autres, pour faire un monde ensemble.

En scolaire de la 1^{re} à la 6^e primaire

Jeudi 23 avril — 10h et 13h30

Vendredi 24 avril — 10h et 13h30

nyash.be

Avec (création collective) **Caroline Cornélis, Foucauld Falguerolles, Colin Jolet, Rosalie Ballereau, Laura Ughetto, Cristina Valdivielso Garcia, Frédéric Vannes** — Création lumières **Frédéric Vannes** — Création sonore **Nicolas Defraiteur** — Assistanat à la chorégraphie **Erika Zueneli** — Dramaturgie de l'espace, scénographie et costumes **Clémence Thiery** — Artistes complices **Sophie Leso, Ayelen Parolin, Thomas Hauert, Saïd Gharbi, Silvia Pezzarossi** — Photo **Frédéric Vannes**

En coproduction avec La Coop asbl, Shelter Prod, Charleroi danse (Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles), le théâtre de l'EVNI, Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles) et Les Brigittines - Avec le soutien d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse) et du Champilambart (Festival CEP Party) - Avec l'aide de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Danse)



On vous accompagne!

En amont de chaque représentation, l'équipe du spectacle tissera un lien avec un groupe-classe. Cette classe complice vivra deux séances d'atelier danse et mouvement avec une danseuse de l'équipe pour pouvoir entrer dans la *Parade*! Les jeunes auront une place particulière lors de la représentation et, solidaires avec les artistes, inviteront les autres spectateur·rice·s à un mouvement participatif.

Lundi 20 et mardi 21 avril — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h — 1,50 €/élève
Avec Caroline Cornélis, danseuse et chorégraphe du spectacle

Encore l'hiver

La Berlue — dès 8 ans — durée 60'

Dans un village qu'on appelle Ailleurs, l'hiver n'en finit pas. Depuis des mois, la neige, le vent, la glace et le froid ont envahi les lieux. Dans l'étable, les animaux s'agitent. Et les villageois impatients s'inquiètent.

Pourquoi le printemps ne revient-il pas? Est-ce une question de temps? Faut-il simplement l'attendre? Ou est-ce autre chose? Et si quelqu'un avait intérêt à ce que l'hiver reste...

Chaque matin, Ulialà va dans le jardin. Sur chaque branche, dans chaque recoin de terre, elle guette le retour du printemps. Elle cherche un signe, un changement, un espoir. Un petit quelque chose. Mais rien ne change. Et, jour après jour, le froid de l'hiver fige son corps et son cœur.

Lum, sa petite sœur, voudrait tellement faire quelque chose, mais comment peut-on faire revenir le printemps quand on est une petite fille qui parle à une corneille et qui croit à ses rêves?

Encore l'hiver parle du découragement et de la perte de sens, de la crise climatique, du sentiment d'impuissance, des fausses solutions et de la tentation de trouver des coupables, du précieux espoir, de la porosité des mondes, du pouvoir que donne la foi dans une cause juste et de la nécessité de s'accorder pour trouver l'harmonie et la joie. C'est un conte initiatique, une histoire trépidante, à la fois drôle et grave, qui interroge et donne de l'espoir.

La Berlue

En répétition ouverte dès 8 ans

Vendredi 8 mai — 15h



laberlue.be

Avec **Véronique Dumont**, **Aaricia Dubois**, **Émilie Ee Haute**, **Paul Declaire** — Écriture et mise en scène
Violette Léonard — Scénographie et costumes **Clémence Thiery** — Masques et marionnettes **Rebecca Flores** — Création éclairages **Jérôme Dejean** — Accompagnement physique **Isabelle Lamouline** — Régie
distribution en cours — Création musique originale distribution en cours — Photo **Paul Declaire**

En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod - Avec l'aide de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre) - Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, de La Roseraie, de La montagne magique, d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse) et de Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles)



L'Inattendu

Compagnie de l'Arbre rouge — dès 10 ans — durée 60'

Dans ce spectacle, Nathalie de Pierpont raconte des histoires vraies : expériences improbables, tremblements de vie, rencontres miraculeuses, frôlements avec la mort, anecdotes burlesques... Êtes-vous joueur-euse-s?

Sous une forme légère et ludique, ces histoires fascinantes seront tirées au sort par le public. En apparence très simple, la forme du spectacle recèle des trésors de mise en scène éphémères, de la poésie immédiate, une connivence délicate, un enchantement inattendu.

L'inattendu ce n'est pas un spectacle, c'est un voyage.

La comédienne/raconteuse nous emmène, au gré d'histoires que l'on pioche dans sa poche, dans des univers étonnants.

Tirés de récits véridiques, ces histoires semblent plus improbables que le plus improbable des scénarios de films, et pourtant, toutes ces histoires sont vraies. En les écoutant, elles se mettent à sonner de façon familière à notre oreille nous faisant évoluer autant à travers le monde qu'à l'intérieur de nous-même.

Sybille Cornet

En scolaire pour
les 5^e et 6^e primaires

Mardi 12 mai — 10h30 et 13h30

À Keramis

En collaboration avec Keramis et le groupement
des opérateurs culturels PECA Cœur du Hainaut

En tout public dès 10 ans

Dimanche 10 mai — 15h

À Keramis

En collaboration avec Keramis et le groupement
des opérateurs culturels PECA Cœur du Hainaut

Avec **Nathalie de Pierpont** — Accompagnement artistique-dramaturgie **Sybille Cornet** — Accompagnement artistique-mouvement **Isabelle Lamouline** — Son **Cédric De Lievre** — Création lumières **Thyl Beniest** — Costumes **Isabelle Airaud** — Photos **Pierre Exsteen**

Avec le soutien de La Roseraie, de La montagne magique, d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), de Mademoiselle Jeanne, de l'asbl Besoin d'a(i)rt et de Source Plurielle - Avec l'aide de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Conte) et du Centre culturel du Brabant wallon



On vous accompagne!

En tout public

Avant ou après le spectacle, découvrez Keramis et ses collections de faïences. Entrée gratuite au musée pour les enfants et adolescent-e-s (moins de 18 ans) Tarif réduit de 7 € pour les adultes (sur présentation du billet du spectacle, valable le même jour).

Infos et réservation : accueil@keramis.be - 064 23 60 70

En collaboration avec le Service de médiation culturelle de Keramis - www.keramis.be

Le plongeon

Théâtre de la Guimbarde — dès 2,5 ans — durée 40'

Le plongeon réunit deux apprentis nageurs qui se confrontent à l'univers de la piscine.

Si elle a déjà mis un pied dans l'eau, pour lui, c'est une première. Chacun avec ses envies et ses appréhensions tente de surmonter cette expérience... et de plonger! Peu à peu, la timidité laisse place à la frénésie, le jeu déborde, l'imaginaire s'emballe.

Le spectacle explore les sensations vécues par les tout-petits confrontés à une aventure inédite.

À travers la métaphore de la piscine, *Le plongeon* explore le thème du passage. Celui entre l'enfance et l'autonomie. Entre la retenue et l'élan. Entre la réalité et la rêverie. Car plonger, ce n'est pas seulement mettre la tête sous l'eau! C'est oser, expérimenter et apprendre à se faire confiance.

Théâtre de la Guimbarde

En scolaire de la
1^{er} à la 3^e maternelle

En tout public dès 2,5 ans
Dimanche 31 mai — 15h

Lundi 1^{er} juin — 9h30 et 11h

Mardi 2 juin — 9h30 et 11h

Mercredi 3 juin — 9h30

Jeudi 4 juin — 9h30 et 11h

laguimbarde.be

Avec Louise Jacob, Baptiste Moulart — Conception et dramaturgie Daniela Ginevro, Gaëtane Reginster, Camille Sansterre — Mise en scène Daniela Ginevro, Camille Sansterre — Voix off Marie-Noëlle Hébrant — Scénographie Katrijn Baeten, Saskia Louwaard — Création musicale Julien Lemonnier — Création sonore Raphaël Jadot — Création vidéo Baptiste Moulart — Création lumières Vincent Stevens — Accompagnement-recherche Léa Dubois, Lila Leloup — Photos Olivier Calicis

En coproduction avec La Coop asbl, Shelter Prod - Avec le soutien de taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et de la FWB



Une clé, trois tours

Collectif La Pagaille — dès 7 ans — durée 55'

Cette histoire commence par la fin. Ou plutôt par un nouveau début, dans lequel Maara, une vieille dame, erre au cœur d'un monde dévasté par la catastrophe. Et alors que ce début pourrait être franchement triste, ses pas la mènent dans un tourbillon d'histoires mêlant des arbres qui parlent, des enfants-très-gentils-tout-petits-et-très-grands-à-la-fois, des tortues-en-veux-tu-en-voilà et des oiseaux porteurs de rêves. Chaque rencontre révélera à Maara les secrets oubliés, ceux qui ont mené à la destruction du monde. Ne vous y trompez pas! C'est drôle et émouvant...

Une déclaration d'amour à l'imagination et aux histoires de notre enfance.

Elles maîtrisent leur voix et leurs gestes avec une précision orchestrale. Elles passent du solo au duo ou au trio. La variété de leur répertoire leur permet de renouveler sans cesse ce qu'elles expriment. Et les mettre au service d'histoires énormes, au summum de l'étrangeté qui caractérise les légendes les plus connues avec leurs méchants et leurs bons, leur faune domestique ou sauvage. Elles parviennent même après l'un ou l'autre conflit ou séisme à installer des plages entières de silence, de calme, de quiétude.

Michel Voiturier - Web Théâtre

En scolaire de la 2^e à la 6^e primaire

Lundi 1^{er} juin — 10h et 13h30

Mardi 2 juin — 10h et 13h30

Lieu à déterminer

En collaboration avec le groupement d'opérateurs culturels PECA Cœur du Hainaut

[instagram.com/lapagaillecompagnie](https://www.instagram.com/lapagaillecompagnie)

Avec **Maureen Godfraind, Sacha Steyt, Maud Zyngier** — Mise en scène **Mathias Rouche** — Photos **Gilles Destexhe**

Réalisé en partenariat avec ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), La Roseraie, La Vénérie, le Centre culturel de Chênée, la Commune d'Ixelles, le Centre culturel du Rœulx, l'association Théâtre et Publics, Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles), La montagne magique et l'UCL Louvain - Avec l'aide de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Théâtre)



Rabibochées

Compagnies Broken et L'Algue rousse — dès 3 ans — durée 40'

Ça, c'est sûr, on l'est. Nous deux-là, Lulu et Sasha.
Ça fait longtemps et on est toujours là à rire aux éclats.
Depuis quand, comment, on sait plus.
En tout cas, quand on est toustes les deux, il n'y a rien de mieux.
Tu ris? Oui, alors moi aussi, je ris.
Je joue? Alors, toi aussi, tu joues.
Et oh! C'était trop fort pour moi ça, tu m'as fait mal et ça ne me plaît pas.
Mais c'est sûr, tu verras, on se rabibochera. Au coin d'une entourloupe,
au bord d'un éclat de joie, en plein milieu d'un moment dansé spontané.

Rabibochées, c'est une invitation à garder cette force, cette ouverture de l'enfance qui n'a pas de prix. Celle qui saute sur la moindre occasion de laisser vibrer nos émotions et d'inventer des mondes et jeux imaginaires. Sasha et Lulu apprivoisent le matériel qui les entoure. Bobines, cordes, balles de jonglerie, deviennent leur terrain de jeu.

Cies Broken et L'Algue rousse

En scolaire de la 1^{re} à la 3^e maternelle

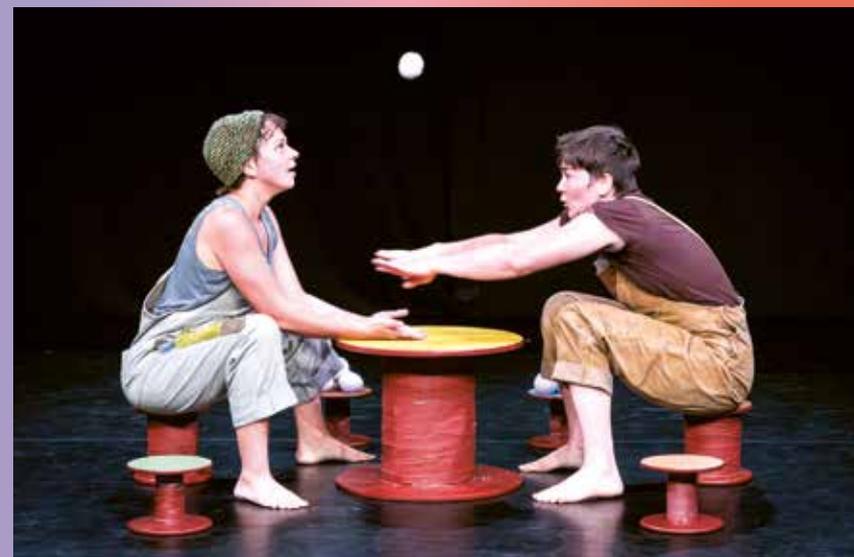
Lundi 15 juin — 10h et 13h30

Mardi 16 juin — 10h et 13h30

nouveaumonediffusion.be

Avec **Suzon Gheur**, **Hélène Maeck** — Création lumières et régie **Adèle Evans** — Composition musicale **Olivier Thomas** — Création costumes et aide à la scénographie **Marie Kersten** — Regard théâtral **Valérie Joyeux** — Graphisme **Mélusine Gheur** — Créateur du matériel vidéo **Alex Allison** — Complices **Pierre Viatour**, **Jeanne Delhausse** — Diffusion **Céline Meurice - Nouveau Monde Diffusion** — Photos **Kharim Saidi**

En coproduction avec Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles) et le Centre culturel du Brabant wallon - Avec le soutien de la FWB (Service général de la Création artistique - Direction Arts vivants - Arts forains, Cirque et Rue)



La vivante !

Compagnie Le Chien qui tousse — dès 8 ans — durée 60'

Dans un futur très proche qui est déjà le nôtre, des enfants ralentissent et observent.

Ils savent notre espèce dépendante des milliers d'espèces qu'elle menace et savent qu'elle se menace elle-même.

Enfermées dans les toilettes de leur école, les eaux sacrées des sources subissent des arrosages organiques, mais aussi chimiques.

Et le chasseur terrifié rêve de tout bétonner et d'emprisonner les dernières rivières sauvages.

Mais les enfants observent et réfléchissent...

Alors, avec lenteur, ils imitent le vivant ; avec douceur, ils accompagnent sa réparation.

En banc d'essai de la 3^e à la 6^e primaire

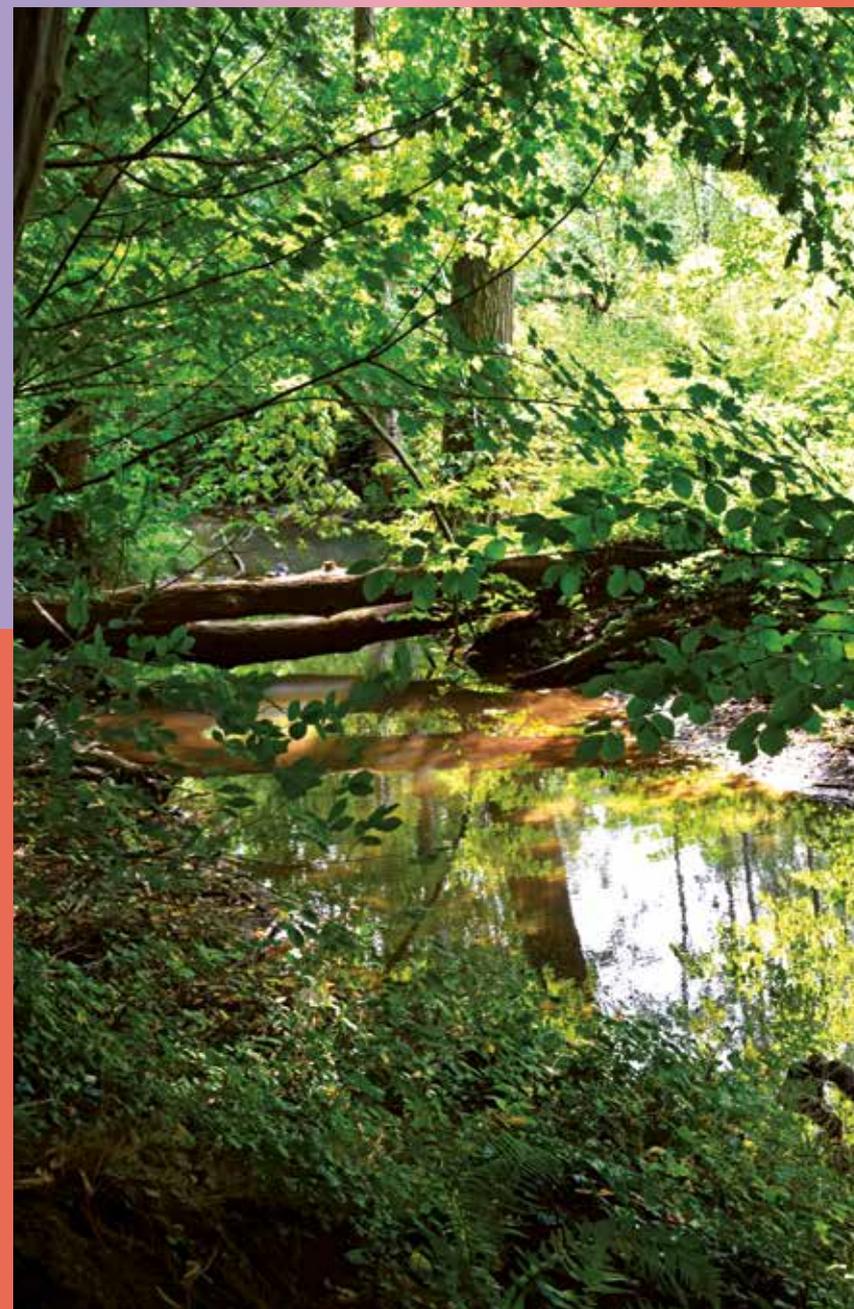
Vendredi 26 juin — 10h



chienquitousse.be

Avec **Yann-Gaël Monfort**, **Hélène Cottet**, **Aude Droessaert** (distribution en cours) — Mise en scène et écriture **Sophie Museur** — Dramaturgie **Julie Feltz** — Composition musicale **Hélène Cottet** — Composition musicale et décor sonore **Philippe Morino** — Scénographie **Margaux Michel**, **Lucas Filizetti de la Compagnie Vert d'eau (F)** — Création lumières **Joseph Iavicoli** — Photo **Julie Feltz**

Avec le soutien de la FWB, d'èkla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), du Wolubilis, de La Roseraie, de la Maison des Arts (Lingolsheim-F), du Centre culturel d'Enghien et du Mercelis (Commune d'Ixelles)



On vous accompagne !

Rencontres en classe à l'issue des représentations pour explorer nos connaissances du monde vivant des rivières.

Lundi 29 juin — 10h30 à 12h — 13h30 à 15h

Avec Anne-Catherine de Lalieux des Jeunesses scientifiques de Belgique
En collaboration avec les Jeunesses Scientifiques de Belgique - www.jsb.be

Mister Mystère

INTI — dès 2,5 ans — durée 45'

Mister est là, il nous accueille, impatient de nous faire entrer.

Mais où ça?

Chez lui dans sa salle de bal, son mystérieux *dance floor*. Une fête se prépare.

En l'honneur de qui?

Mystère!

Mister attend. En attendant, il répète ses mouvements en musique,

il modifie sa tenue, il vérifie les effets lumières.

Le mystère grandit. Quelqu'un doit venir? Qui?

Mister danse pour faire apparaître son invitée. Elle finit par arriver.

Rampante, ondulante, évanescence, hypnotisante : la fumée!

Alors, tout est prêt, la fête peut commencer.

Après *Ballon Bandit* et *7 d'un coup*, l'équipe d'ékla accompagne Pierre-Paul Constant dans une nouvelle recherche tournée vers les très jeunes spectateur-ric-e-s. Entre danse et théâtre, Pierre-Paul s'offre une nouvelle alliée de jeu pour naviguer entre transparence et écran, fluide et liquide, épaisseur et légèreté.

En répétition ouverte pour
une classe de 1^{er} ou 2^e maternelle

En banc d'essai de l'accueil
à la 3^e maternelle

Vendredi 19 septembre — 10h

Mardi 30 juin — 10h



Intitheatre.be

Avec **Pierre-Paul Constant** — Conception et dramaturgie **Didier Poiteaux, Pierre-Paul Constant** — Mise en scène **Valérie De Maerteleire, Didier Poiteaux** — Accompagnement chorégraphique **Dominique Duszynski** — Musique **Mathieu Villey** — Scénographie en cours — Costumes en cours — Création lumières en cours — Photos **INTI**



ékla, et encore...

Rencontres Art et Petite Enfance

Mercredi 21 et vendredi 23 janvier 2026 — ékla

Élargir les horizons et approfondir la recherche!

Le projet *Art et Petite Enfance* se construit à partir des expériences, des rencontres, des échanges entre artistes et professionnel-le-s de la petite enfance, des liens qui se tissent, des réalités qui se transforment, des regards qui changent...

Explorer un langage artistique au cœur du quotidien d'un milieu d'accueil, initier des partenariats ente artistes et instituteur-ric-e-s maternel-le-s, sensibiliser les étudiant-e-s futur-e-s puériculteur-ric-e-s par rapport à la place de l'art dans la relation aux tout-petit-e-s, vivre les expériences avec sensibilité et confiance, accompagner les très jeunes spectateur-ric-e-s dans leurs multiples découvertes, offrir un cycle de formation de qualité à l'intention des adultes partenaires, telles sont les priorités du projet *Petite Enfance* d'ékla.

Le focus *Art et Petite Enfance* se déclinera en deux journées afin de réserver, à chaque public, un accueil privilégié et adapté : l'une adressée à l'intention des familles et l'autre aux professionnel-le-s.

La première se déroulera le mercredi 21 janvier ; la seconde le vendredi 23 janvier. Au centre de ces deux journées, la rencontre avec deux univers singuliers au cœur de la matière plastique, sonore et dansée.

En partenariat avec l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE) et le Réseau louviérois de Lecture publique.

Cycle jeunes spectateur·rice·s

De la 3^e maternelle à la 6^e primaire

L'équipe d'ékla accompagne quelques classes des écoles de la région du Centre dans leur parcours de spectateur·rice·s. Les élèves et leur enseignant·e découvrent autrement un minimum de trois spectacles : exploration des codes, débats autour de thématiques, utilisation d'un carnet du jeune spectateur·rice, rencontres d'artistes...

3 séances en classe : 4 €/élève (en plus des spectacles)

Attention : nombre de classes limité

Lire du théâtre et en parler

De la 3^e à la 6^e primaire

ékla propose, aux classes de la 3^e à la 6^e primaire, de rencontrer différemment des œuvres et des auteur·rice·s par le projet *Lire du théâtre et en parler*. En classe, les élèves découvrent le plaisir de lire un texte de théâtre jeune public à voix haute, comme les acteur·rice·s d'une compagnie.

Par ses ellipses et par sa poésie, la pièce de théâtre ouvre l'imaginaire et invite les élèves à la discussion philosophique et à l'analyse dramaturgique. Ce projet permet également de tisser un lien entre l'artiste et la classe.

3 séances en classe : de 4 € à 6 €/élève

Treize ouvrages sont disponibles à la lecture en classe :

L'Ogrelet — Suzanne Lebeau — Éditions théâtrales — dès 9 ans

Souliers rouges — Aurélie Namur — Lansman Éditeur — dès 8 ans

Respire — Daniela Ginevro — Lansman Éditeur — dès 9 ans

Deux valises pour le Canada — Layla Nabulsi — Lansman Éditeur — dès 9 ans

La petite évasion — Daniela Ginevro — Lansman Éditeur — dès 10 ans

Tom — Stéphanie Mangez et Fabienne Loodts — Lansman Éditeur — dès 10 ans

C'est ta vie! — Compagnie3637 — Lansman Poche — dès 10 ans

Petite sorcière — Pascal Brullemans — Lansman Éditeur — dès 8 ans

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près — Marie Henry — Lansman Éditeur — dès 8 ans

Le chant de la baleine — Catherine Daele — Lansman Éditeur — dès 9 ans

Au-dedans la forêt — Daniela Ginevro — Lansman Éditeur — dès 10 ans

Le Grand Tumulte — Ariane Buhbinder — Lansman Éditeur — dès 9 ans

Macaroni — Vincent Zabus et Pierre Richards — Lansman Éditeur — dès 8 ans

En partenariat avec Lansman Éditeur/ ÉMILE&CIE, le Réseau louviérois de Lecture publique, la Bibliothèque centrale de la Province de Hainaut, L'école des loisirs et le Service général des Lettres et du Livre de la FWB.

À l'écoute de créations sonores

De la 3^e maternelle à la 6^e primaire

ékla propose également, aux écoles, l'écoute de créations sonores dans les classes.

Les jeunes entrent dans un univers et un récit, ils et elles découvrent des personnages, un environnement... L'expérience du son, la mémoire des sensations et des images suscitent l'échange et invitent à de nouvelles expressions. Ils et elles tissent une relation privilégiée avec le·la créateur·rice sonore.

De 3 € à 5 €/élève

Sept ouvrages sont actuellement proposés à l'écoute :

Rascasse le vieux marin — Zoé Tabourdiot — dès 5 ans

Bicarbonat — Benoît Déchaut et Louise Dudek — dès 6 ans

Inconito — Marine Bestel et Bertrand Larrieu — dès 7 ans

Au rythme endiablé de la bomba — Chloé Despax — dès 8 ans

Deux valises pour le Canada — Layla Nabulsi — dès 9 ans

La valise de Tom — Stéphanie Mangez et Roxane Brunet — dès 10 ans (documentaire sonore)

Respire — Daniela Ginevro et Olivia Carrere — dès 9 ans

Accueil en création et bancs d'essai

Des artistes créent leur spectacle au sein d'ékla, construisant ainsi un véritable partenariat lors de chaque expérience. Une complicité se tisse entre l'équipe d'ékla, les enseignant·e·s et les artistes afin d'accompagner les élèves lors de répétitions ouvertes, de lectures, d'ateliers, de bancs d'essai, de discussions...

En 2025-2026, ékla accueille six compagnies en création :

Compagnie LéZaâr — *Kharboucha* — dès 6 ans

Compagnie Cimarra — *Il ne faut pas vendre la peau de l'homme* — dès 8 ans

Compagnie Iceberg — *Régis le régisseur* — dès 8 ans

Compagnie Le Chien qui tousse — *La vivante!* — dès 8 ans

La Berlué — *Encore l'hiver* — dès 7 ans

INTI Théâtre — *Mister Mystère* — dès 2,5 ans

Journées professionnelles

Journée découverte de la création jeune public de la FWB — 3^e édition — Vendredi 6 mars 2026 — Namur

Cette journée à destination des professionnel-le-s se tiendra à Namur, le vendredi 6 mars. Elle a pour objectif de mettre en lumière la création jeune public de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Nous y proposons un parcours permettant de découvrir le travail de plusieurs compagnies en cours de création.

Formation Lire du théâtre en classe...

Après avoir découvert le foisonnement du répertoire du théâtre jeune public et avoir réfléchi sur les enjeux de son partage avec les élèves, les enseignant-e-s découvriront, plus particulièrement, la pièce de théâtre *Respire* de Daniela Ginevra, en compagnie de l'auteure. Plaisir de lire à voix haute, émerveillement pour susciter des questionnements philosophiques, effervescence de lecture chorale, audace de poursuivre la découverte par le jeu et l'écriture dramatiques ou par diverses propositions arts plastiques.

Par le biais de ces expériences diverses, les enseignant-e-s seront invité-e-s à réfléchir aux enjeux et aux modalités de l'éducation culturelle et artistique et de la mise en place du PECA.

Formation pour les équipes pédagogiques relevant du CECP

Dates : deux journées à convenir avec l'équipe pédagogique

Lieu : à convenir avec l'équipe pédagogique

Inscriptions : CREOS - creos.cecp.be

ékla, c'est aussi

L'opération Art à l'École

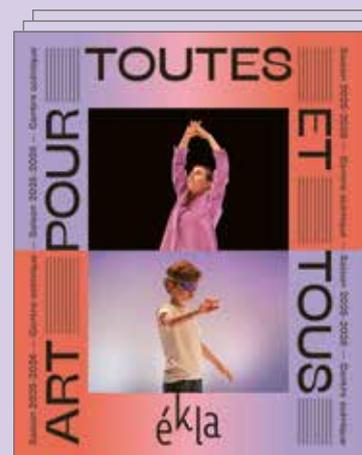
L'opération Art à l'École propose des résidences d'artistes aux quatre coins de la Wallonie. Elle se déroule sur deux années scolaires. Le nouveau cycle débute en octobre 2025 et se terminera en juillet 2027.

L'opération Art à l'École, ce sont :

- Des ateliers artistiques dans les milieux d'accueil/établissements scolaires
- Des formations
- Les Rencontres Art à l'École en fin d'année scolaire.

Les prochaines Rencontres auront lieu **du lundi 18 au vendredi 22 mai 2026** aux Écuries de Charleroi danse.

En partenariat avec Charleroi danse.



Tous les détails se trouvent dans notre brochure *Art pour toutes et tous*, disponible sur simple demande ou sur le site eklapourtous.be.

PECA

Le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) est un des grands chantiers du Pacte pour un Enseignement d'excellence, réforme de l'enseignement en Fédération Wallonie-Bruxelles entamée en 2017.

Il s'agit de l'ensemble des CONNAISSANCES acquises, des PRATIQUES expérimentées et des RENCONTRES vécues par l'élève, dans les domaines de la culture et des arts, tout au long de sa scolarité. Le PECA concerne toutes les expressions artistiques (musique, parole, mouvement et arts plastiques) et vise à renforcer les liens entre le monde scolaire et le monde culturel. L'objectif est d'assurer un accès à la culture pour toutes et tous en passant par l'école. Fort de son expertise en matière d'art à l'école,

ékla fait partie du groupe porteur d'opérateurs culturels pour le PECA du bassin scolaire du Hainaut-Centre (Cœur du Hainaut) avec Central (Centre culturel de La Louvière), les Jeunesses Musicales (antennes de Mons Borinage et de Charleroi), Mars-Mons arts de la scène, l'Opérateur d'appui de la Bibliothèque provinciale de Hainaut et le Pôle muséal de la Ville de Mons, depuis 2020.

Les objectifs du groupe porteur sont de faciliter la communication autour du PECA et de développer les collaborations et la concertation entre opérateurs culturels et de l'enseignement via un travail en plateforme.

Informations : peca.be - Page Facebook PECA Cœur du Hainaut : facebook.com/PECAcoeurduhainaut - Pour toutes informations, prenez contact avec Émilie Abraham, coordinatrice PECA Cœur du Hainaut - emilie.abraham@surmars.be - 0499 92 65 97

Pôle ressources

En tant que Pôle ressources en matière d'art à l'école, ékla est amené à organiser des journées de colloques ou de réflexion autour de l'un ou l'autre sujet. Des traces de ces événements, sous forme de publications écrites, audiovisuelles et numériques sont disponibles sur eklapourtous.be.

S'épanouir à travers nos cent langages

Depuis 2016, ékla collabore avec le Centre d'accueil Fedasil de Morlanwelz. ékla œuvre à y développer, grâce à des moyens complémentaires, des résidences d'artistes. Il poursuit ses riches rencontres avec les jeunes migrant·e·s au sein d'un parcours artistique et culturel et sensibilise les publics à l'accompagnement de ces jeunes (parrainage, tutorat, soutien scolaire...).

Comité jeunes spectateur·rice·s

ékla collabore au projet intitulé Comité jeunes spectateur·rice·s, financé par le CPAS de La Louvière et par Article 27.

Ce projet est coordonné par les équipes de Central, des Maisons de Quartier de Bois-du-Luc et de Maurage, d'Article 27, du CPAS et d'ékla. Au cœur de cette initiative : des spectacles, des rencontres, des ateliers créatifs, des bords de scène...

Une Graine pour Grandir

ékla est partenaire d'*Une Graine pour Grandir*. Cette plate-forme est née de la rencontre entre *Le Petit Prince a dit...*, La File, Article 27 et de nombreux professionnels du social, de la santé et de la culture à La Louvière. Ensemble, ces partenaires mettent en commun leurs compétences pour rendre la culture accessible à toutes les familles, dans leur diversité, et favoriser des moments de partage riches et inclusifs.

Collaborations & Partenariats

Tout au long de l'année...

- Central - cestcentral.be
- Les Éditions l'école des loisirs et Lansman - ecoledesloisirs.fr - lansman.org
- Le Service Développement durable de La Louvière - lalouviere.be
- Article 27 - article27.be/Article-27-Centre
- La Ferme Delsamme à Strépy-Bracquegnies - fermedelsamme.be
- Le Gazomètre - Réseau louviérois de Lecture publique - bibliotheques.hainaut.be
- PECA Cœur du Hainaut - peca.be

Dans le cadre de l'accueil de certains spectacles...

- Le Pass culture «Petit Loup» de la Ville de La Louvière - lalouviere.be
- Le Service général des Lettres et du Livre de la FWB, pour le dispositif Auteurs en classe - objectifplumes.be/inviter-un-auteur-en-classe
- Les Jeunesses Scientifiques de Belgique - jsb.be
- Picardie Laïque - picardie-laique.be/labo-philo
- Keramis - Centre de la Céramique de la FWB - keramis.be
- Le CRI (Centre régional d'intégration) Centre et Wapi - cricw.be

Pratique- ment

Comment se rendre à ékla ?

En voiture :

Prendre l'autoroute E19/E42 :

- direction Mons-Tournai (en venant de Bruxelles, Namur, Charleroi)
- direction Bruxelles (en venant de Mons, Tournai)

Sortir à hauteur de **Le Rœulx : sortie 21**

Aux différents ronds-points, suivre la direction **Binche** (N55)

Emprunter la N55 vers Binche sur 2.5 km

Prendre la sortie **Strépy-Bracquegnies**

Tourner à gauche, direction Centre : **rue Joseph Wauters** sur 450 m

Au feu de signalisation, prendre à gauche sur 100 m et, ensuite, directement à droite (contourner la gare) : **rue de la Ribambelle**

À la fourche, prendre à gauche : **rue Docteur Coffé** et, ensuite, après le carrefour, **rue des Canadiens**

Prendre la 1^{re} rue à droite : **rue Saint-Julien**

(suivre le panneau indiquant **ékla | Centre scénique**)

En transports publics :

Ligne 82 TEC - **arrêt Puits Saint-Julien**

SNCB - **gare de Bracquegnies**



Bulletin d'abonnement pour la saison 2025-2026

ékla vous propose une formule d'abonnement
à partir de 4 spectacles.

Venez découvrir notre programmation en famille ou entre ami-e-s, pour un tarif avantageux,
7 € par spectacle dans le cadre de l'abonnement!

Hors abonnement, prix par spectacle : 8 €/enfant - 9 €/adulte
Les jauges étant limitées, nous vous conseillons d'établir vos choix au plus vite.

L'abonnement est cessible et non nominatif. Merci de respecter l'indication relative aux âges.
Le formulaire d'abonnement ci-dessous est prévu pour **4 abonnements**.
Néanmoins, il est tout à fait possible d'en souscrire davantage.

Vous pouvez également réserver des places supplémentaires (au tarif normal).
Pour toute information, n'hésitez pas à nous contacter par mail ou par téléphone.

Spectacles saison 2025-2026				ABO				Place supp.	
				1	2	3	4	8 €/enf.	9 €/ad.
Le parlement des animaux* Au Théâtre de La Louvière	Dès 4 ans	Mer. 15/10	15h						
Only Flowers	Dès 8 ans	Mer. 05/11	15h						
La caravane des Mûchettes À Keramis	Dès 4 ans	Mer. 12/11	14h						
	Dès 4 ans	Mer. 12/11	16h30						
Hip hip hip	Dès 18 mois	Dim. 23/11	15h						
Inséparables	Dès 2,5 ans	Dim. 04/01	15h						
La chute Au Gazomètre	Dès 7 ans	Mer. 14/01	15h						
Flow (version immersive)	Dès 6 mois	Mer. 21/01	15h						
Adieu Mochi	Dès 6 ans	Dim. 01/02	15h						
L'enfant racine	Dès 5 ans	Mer. 11/02	15h						
PiratEs* Au Théâtre de La Louvière	Dès 8 ans	Sam. 14/02	16h						
	✳️ Atelier parents/enfants de 15h30 à 16h et de 17h30 à 18h30								
Tuyo	Dès 4 ans	Dim. 22/03	15h						
Claudette	Dès 7 ans	Dim. 29/03	15h						
Brume	Dès 6 ans	Mer. 01/04	15h						
Penka La vache bulgare	Dès 7 ans	Dim. 12/04	15h						
✳️ Atelier parents/enfants - 2 €/personne - 16h15									
La caravane des Mûchettes À l'École libre de Bois-du-Luc	Dès 4 ans	Mer. 22/04	14h						
	Dès 4 ans	Mer. 22/04	16h30						
L'inattendu À Keramis	Dès 10 ans	Dim. 10/05	15h						
Le plongeon	Dès 2,5 ans	Dim. 31/05	15h						

* Représentations organisées par Central

Le parlement des animaux : adulte 15 € — étudiant-e 10 € — enfant 5 €
PiratEs : adulte 15 € — étudiant-e 10 € — enfant 5 €

Informations

Les indications d'âge sont déterminées en fonction du spectacle.
Merci de les respecter dans l'intérêt de tous-tes les spectateur-ric-e-s.

Une fois le spectacle commencé, la salle n'est plus accessible et ce, pour garantir la qualité du spectacle en cours. Les billets non utilisés ne sont pas remboursés.

Montant à payer

..... spectacles x 5 €/enfant (spectacles au Théâtre de La Louvière)	=	€
..... spectacles x 7 €/place dans l'abonnement	=	€
..... spectacles x 10 €/étudiant-e (spectacles au Théâtre de La Louvière)	=	€
..... spectacles x 8 €/enfant (place supp.)	=	€
..... spectacles x 9 €/adulte (place supp.)	=	€
..... spectacles x 15 €/adulte (spectacles au Théâtre de La Louvière)	=	€
..... Total	=	€

Détails des abonnés

Nom & Prénom :

Adresse :

Tél./GSM :

Adresse mail :

J'accepte qu'ékla conserve mes données personnelles dans sa base de données (RGPD).

Je désire recevoir des infos d'ékla par mail.

Merci d'indiquer ci-dessous les NOM et PRÉNOM des abonnés.
(+ *date de naissance s'il s'agit d'un enfant*)

Abo 1 : adulte/enfant* :

date de naissance :

Abo 2 : adulte/enfant* :

date de naissance :

Abo 3 : adulte/enfant* :

date de naissance :

Abo 4 : adulte/enfant* :

date de naissance :

* Biffer la mention inutile

Date & Signature:

Modalités d'abonnement

Envoyez, par courrier ou par mail, le bulletin dûment complété et signé à ekla.

Rue Saint-Julien 30A - 7110 Strépy-Bracquegnies - info@eklapourtous.be

Confirmez l'abonnement par paiement sur le compte : **BE61 0682 0100 2417**

Abonnement disponible à l'accueil d'ékla dès le 1^{er} spectacle choisi.

Pratiquement

80

|

81

Comment réserver ?

Pour les groupes scolaires

Réservation : 064 66 57 07 - Après ses réservations, chaque école recevra un courrier spécifique afin de lui communiquer toutes les modalités pratiques relatives au visionnement des spectacles.

Tarif : 5 €/6 €/enfant ou 7 €/enfant pour les écoles de l'entité de La Louvière pour lesquelles le transport des élèves est assuré par nos soins, en partie grâce à l'intervention de la Ville de La Louvière.

Dans le cadre du Pass culture «Petit Loup», les entrées aux spectacles sont prises en charge par la Ville de La Louvière. Le déplacement des élèves est organisé par chaque établissement scolaire. La Ville de La Louvière intervient financièrement dans le transport en bus de ligne TEC.

Pour les séances tout public

Réservation : 064 66 57 07 (du lundi au vendredi entre 9h et 16h)
info@eklapourtous.be - Permanence téléphonique assurée 1h avant le début.

Tarif : 8 €/enfant ou 9 €/adulte - 1,25 € Article 27

Paiement : après avoir réservé, les places sont payables à l'avance, au plus tard 3 jours avant le spectacle sur le compte n° BE61 0682 0100 2417. Les billets peuvent être retirés à la caisse, ouverte une demi-heure avant le spectacle. Le jour du spectacle, nous privilégierons le règlement des places non payées par Bancontact, via l'application de paiement en ligne de votre téléphone.

Abonnement : l'abonnement est cessible et non nominatif.
Il s'acquiert à partir de 4 spectacles et fait bénéficier du tarif unique de 7 €.

Tarifs des représentations organisées par Central dans le cadre de l'abonnement ekla

Le parlement des animaux — adulte 15 € — étudiant-e 10 € — enfant 5 €

PiratEs — adulte 15 € — étudiant-e 10 € — enfant 5 €

Pour contracter un abonnement, veuillez compléter le bulletin ci-contre.

Accueil du public

Notre salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Les compagnies et les médiatrices culturelles tentent de cerner au mieux l'âge conseillé pour chaque spectacle en fonction du contenu, de la forme, de la durée ou du degré d'intensité émotionnelle de celui-ci.

Merci de le respecter, dans l'intérêt de tous·tes les spectateur·rice·s.

Accompagner un·e enfant au théâtre, c'est partager avec lui·elle un moment en étant un·e spectateur·rice à part entière et lui offrir une présence attentive pour le·la rassurer et intervenir discrètement si nécessaire.

Une fois le spectacle commencé, la salle n'est plus accessible aux retardataires et ce, pour garantir la qualité du spectacle en cours.

Les billets non utilisés ne sont pas remboursés.

Lors de chaque représentation, un goûter est proposé aux spectateur·rice·s (4 €).

Équipe ékla

Direction **Sarah Colasse**

Coordination de projets **Bernadette Bourdouxhe** — **Chloé Karbowiak** —
Isabelle Limbort-Langendries — **Sophie Verhoustraeten**

Communication **Sarah Celeapcă**

Administration et comptabilité **Sylvie Jelen**

Secrétariat et accueil **Annick Jelen**

Régie générale **David Waterlot**

Entretien des locaux **Solange Banza**

Graphisme **Violette Bernard** — Impression **InitialP** — Photo de couverture **Laurent Thurin-Nal**
Éditeur responsable **Sarah Colasse/ékla**

ékla est le Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse. Cette structure œuvre, sur l'ensemble de la Wallonie, au rapprochement entre monde de l'éducation et monde artistique en donnant à chacun·e la possibilité de contribuer à une société ouverte d'esprit.

ékla est aidé par la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), la Région wallonne, la Ville de La Louvière, le Service général de la Création artistique de la FWB (Spectacle à l'école et Tournées Art & Vie), Hainaut Culture Tourisme, le Secteur Éducation permanente et Jeunesse de la Province du Hainaut, le Service PECA de la FWB, le PECA Cœur du Hainaut, le Service général des Lettres et du Livre de la FWB (Auteurs en classe), le CECP, l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE), Central, la CTEJ, le Réseau louviérois de Lecture publique, le Labo Philo de Picardie Laïque, le Gazomètre, Article 27, l'Entre-lignes, l'école des loisirs, les Jeunesses Scientifiques de Belgique, l'a.c.s.r., le Grain des choses, Keramis, Une Graine pour Grandir, les Maisons citoyennes de Bois-du-Luc et Maurage-Boussoit, le CRI (Centre régional d'intégration) Centre et Wapi et ÉMILE& CIE/Lansman Éditeur



Saison 2025-2026 — Centre scénique — Saison 2025-2026 — Centre scénique

CENTRE SCÉNIQUE

ékla

Centre scénique de Wallonie
pour l'enfance et la jeunesse

ékla asbl

Rue Saint-Julien 30A
7110 Strépy-Bracquegnies

T: +32 64 66 57 07
info@eklapourtous.be

www.eklapourtous.be
www.facebook.com/eklapourtous

Numéro d'entreprise : 0423.438.949
BE61 0682 0100 2417 - GKCCBEBB
RPM Hainaut (Division Mons)