

Théâtre gestuel — la musicalité du mouvement

Sandrine Heyraud et Sicaire Durieux



Cette formation a pour but de faire découvrir les principes fondamentaux du théâtre gestuel.

Nous explorerons les bases propres aux arts du mime et du geste.

Par le biais d'exercices simples, nous aborderons les différents types de mouvements, l'analyse du geste, la précision de celui-ci et, également, le jeu avec l'invisible ainsi que les métamorphoses du corps.

Nous observerons enfin les principes dramaturgiques liés à cette forme de théâtre.

Cette initiation s'appuie sur les enseignements d'Étienne Decroux, de Marcel Marceau et de Jacques Lecoq.

Sandrine Heyraud et Sicaire Durieux

Formé-e-s aux arts du geste, **Sicaire Durieux** et **Sandrine Heyraud** ont créé la Compagnie Chaliwaté en 2005. Basée à Bruxelles, celle-ci défend un langage visuel, sans parole, poétique, physique et artisanal, mêlant théâtre gestuel, théâtre d'objets, cirque et danse.

Présente et active sur la scène belge et internationale, la Compagnie Chaliwaté crée des spectacles accessibles au plus grand nombre, sans barrière de langues.

Les spectacles de la Compagnie Chaliwaté sont *Îlo*, *Joséphina*, *Jetlag*, *Dimanche* des Cies Focus & Chaliwaté.

20

À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Jeudi 10 octobre 2024 de 9h30 à 17h

Vendredi 11 octobre 2024 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

ékla

Rue Saint-Julien 30A - 7110 Strépy-Bracquegnies

140€ (repas compris) – Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202412 / Code session 51008

S'accorder — Atelier de chant et de mouvement

Nadège Ouedraogo



J'ai découvert le milieu jeune public avec mes yeux et mon cœur d'enfant.

Lorsque nous plongeons dans cet univers, nous convoquons notre âme d'enfant et le monde change autour de nous.

Qu'il est bon de revenir à la base, à l'essence de la vie ! Pour être plus proches des enfants, faisons appel à nos souvenirs d'enfance, réveillons-les, rappelons-nous des jeux de notre enfance qui font partie de la transmission...

Et inventons de nouveaux jeux, de nouvelles approches. Par le regard, le silence, le chant, le mouvement, vivons la relation avec les très jeunes enfants comme un échange, comme une danse : être à l'écoute, s'accorder par nos énergies.

Je vous invite donc à plonger dans cet univers vaste et délicat qui relie les adultes aux enfants afin d'affiner votre présence à leurs côtés, tout au long de leur parcours.

Nadège Ouedraogo

21

Après ses études en théâtre, chant et danse à l'Atelier Théâtre Burkinabé (ATB) et à l'école de musique INAFAC (Institut National de Formation Artistique et Culturelle) au Burkina Faso, **Nadège Ouedraogo** est comédienne-chanteuse au théâtre comme au cinéma au Burkina puis, en Belgique, son pays d'accueil. Elle œuvre dans différents projets artistiques dont *Clotilde du Nord* et *Invisibles* avec le Collectif Libertalia, *La Ronde Flamboyante* avec la Compagnie MAPS, *Ennemi Intime* avec le Théâtre de la parole, *La dernière récolte* avec la compagnie MODUL. Elle a joué dans des films dont *Insoumise* de Jawad Rhalid, *La fille inconnue*, *Le jeune Ahmed* et *Tori et Lokita* de Jean-Pierre et Luc Dardenne, *Celui qui soigne - Muganga* de Marie-Hélène Roux. Au sein de la Guimbarde, compagnie de théâtre jeune public, elle joue et chante dans *Tiébélé* et *Taama*, deux spectacles destinés aux tout-petit-e-s qui donnent lieu à des ateliers sensoriels, sonores et musicaux avec les publics.

Toujours attirée et fort intéressée par les projets engagés en termes de récits, Nadège aime les projets qui interrogent notre société actuelle, le collectif comme l'individuel, et qui nous bouleversent. Elle est actuellement en écriture pour le projet théâtral *Zâaka*, une seule en scène qui questionne la propriété privée, entre tradition et modernité, pour les femmes dans son pays, le Burkina Faso. Elle fait un pont entre l'Afrique et l'Occident sur ce sujet.

À l'intention des enseignant-e-s, des professionnel-le-s de la petite enfance, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Jeudi 7 novembre 2024 de 9h30 à 17h

Vendredi 8 novembre 2024 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Grand Manège de Namur

Rue Rogier 82 - 5000 Namur

En collaboration avec le CAV&MA - Centre d'Art Vocal & de Musique Ancienne

140€ (repas compris) – Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202413 / Code session 51009 – 14€ pour les professionnel-le-s de la petite enfance relevant de l'ONE

Danser comme jouer

Catharina Gadelha



Le jeu du corps dans l'espace, avec sa dynamique et sa forme unique, me passionne depuis toujours. Je ne peux m'empêcher d'observer le théâtre de la vie quotidienne avec amusement.

Pendant ces deux jours de formation, mon envie est de travailler sur les impulsions de la musique, des images, des objets, en écho avec mon histoire personnelle, non de manière linéaire, mais nourrie avec les contradictions et l'imprévisible de la vie. Le théâtre pour tous et toutes alimentera la recherche d'une danse individuelle et authentique, d'un mouvement personnel et sincère, à une œuvre collective.

Grâce à des improvisations de danses guidées, je vous inviterai à expérimenter la musicalité du mouvement par un travail structuré avec différents paramètres : espace, forme du mouvement, temps, dynamique et interaction.

Catharina Gadelha

Née au Brésil, **Catharina Gadelha** est danseuse, chorégraphe, metteuse en scène et pédagogue de la danse. Depuis plus de 25 ans, elle dirige des formations pour les professionnel-le-s de la danse et du théâtre et travaille comme médiatrice dans le domaine de l'enfance et de la jeunesse en Allemagne et à l'étranger. Pour Catharina, le théâtre signifie espace pour le discours politique. La danse et le théâtre sont des jeux. Le jeu a besoin du corps, du mouvement, de l'engagement. Quel est le sens de la personne qui bouge et joue en relation avec l'espace, le lieu et le temps dans lequel elle se trouve et qu'est-ce qui est politique dans ces mouvements ? Et où est l'humour dans tout ça ?

Depuis 2002, elle travaille comme chorégraphe indépendante à l'AGORA Theater, le théâtre de la Communauté germanophone de Belgique et, à partir de juin 2021, elle en devient la directrice artistique avec Ania Michaelis.

22

À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Lundi 18 novembre 2024 de 9h30 à 17h

Mardi 19 novembre 2024 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Les Chiroux / Centre culturel de Liège

Place des Carmes 8 - 4000 Liège

En collaboration avec Les Chiroux / Centre culturel de Liège

140€ (repas compris) – Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)

Code formation 070202408 / Code session 51005

Les View- points

*Une expérience collective,
sensible et ludique de
l'espace et du temps*

Clément Thirion



Les *Viewpoints* sont une technique d'improvisation développée par la SITI Company (NYC). Déconstruisant l'espace et le temps en neuf éléments distincts, ils invitent à observer le moment présent avec une sensibilité accrue et à y répondre avec acuité. Tout en questionnant la place de l'individu(alité) dans le collectif, ils offrent des outils pour percevoir et exploiter le potentiel narratif de chaque élément occupant l'espace. Lors de cet atelier, je vous propose de décortiquer, de manière ludique et cadrée, notre regard sur l'espace et le temps à travers des improvisations collectives et corporelles, guidées par les neuf Viewpoints. Nous travaillerons sur différents états de présence permettant de créer des mouvements d'ensemble. Aucune compétence physique n'est requise et tous les corps sont les bienvenus.

Clément Thirion

23

Acteur, chorégraphe, pédagogue, auteur et metteur en scène, **Clément Thirion** développe un langage scénique nourri de ses multiples sensibilités. Entre danse et théâtre, ses créations portent un regard mordant sur l'humain dans toutes ses contradictions à travers une recherche formelle et esthétique. Cette démarche se développe grâce à une méthodologie alliant recherche artistique et formation continue.

Depuis 2011, il travaille à mettre en mouvement des corps qui n'ont pas de pratique professionnelle ou régulière de la danse, développant une pédagogie basée sur la mise en confiance et la transmission de la technique par le plaisir.

Entre 2014 et 2018, il s'est formé auprès de la SITI Company (USA) aux *Suzuki* et *Viewpoints*. Il les enseigne depuis en Écoles Supérieures Artistiques et au sein de sa compagnie. En 2023, il devient ambassadeur du réseau international de pratique des *Suzuki* et *Viewpoints*.

À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Lundi 2 décembre 2024 de 9h30 à 17h

Mardi 3 décembre 2024 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Charleroi danse

Boulevard Pierre Mayence 65 - 6000 Charleroi

En collaboration avec Charleroi danse

140€ (repas compris) – Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)

Code formation 070202411 / Code session 51007

Mode d'emploi pour créer un magnifique spectacle en deux jours ?

Denis Athimon



Mon métier, depuis 25 ans, est de raconter des histoires aux enfants. De l'écriture jusqu'à l'interprétation en passant par la construction des décors, je suis dans toutes ces étapes de création. Alors, je vous propose de créer un spectacle en deux jours car, comme disait mon grand-père quand il choisissait son fil de pêche : soyons ambitieux-ses !

Choix de l'histoire/du thème, écriture/adaptation, mise en scène, jeu, travail avec/sans objets... Nous tenterons d'aborder tous ces points. Nous tenterons... Si on rate, ce n'est pas grave ! Qu'est-ce qu'une bonne histoire ? Quelle adresse pour les enfants ? Comment parler aux enfants et aux adultes en même temps ? Comment s'amuser avec ces deux niveaux de lecture ? Un spectacle pour enfant doit-il avoir une morale ? Comment l'autodérision peut-elle nous sauver ? Ces questions traverseront ces deux jours, elles me traversent tous les jours ! Et des fois... ça fait mal !

Denis Athimon

Denis Athimon est né un 18 avril, jour du Saint Parfait ce qui explique sûrement cela...

Après des études chaotiques de sciences, d'histoire, de géographie, qui lui permettent aujourd'hui de réciter le tableau périodique de Mendeleïev par cœur, aussi les différentes périodes géologiques du quaternaire au sidérien..., Denis décide de se lancer dans la plomberie. Cela développera son goût pour le bricolage et la soudure. Mais à l'époque, Denis devait faire son service militaire, ce qu'il refusa et il fut puni... Il dut travailler deux ans dans une association d'utilité publique. Pour Denis, l'association était le Théâtre Lillico à Rennes, spécialisé dans le théâtre jeune public. Brrrr... du théâtre pour les enfants... pendant deux ans... ça lui a fait un peu peur... Le premier spectacle a été une claque et, en sortant de la salle, Denis s'est dit : je sais ce que je vais faire quand je serai grand. Avant d'être grand, Denis a balayé la scène, installé des projecteurs, collé des affiches...

En 1998, grand, Denis crée le Bob Théâtre.

24

À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Lundi 9 décembre 2024 de 9h30 à 17h

Mardi 10 décembre 2024 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Ferme de Martinrou

Chaussée de Charleroi 615 - 6220 Fleurus
En collaboration avec la Ferme de Martinrou

140€ (repas compris) – Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202410 / Code session 51006

Dire l'autre pour s'approcher de soi

Carl Norac



Dire l'autre, aussi pour mieux s'approcher de soi. Réaliser une prose ou un poème qui soit comme une photographie instantanée. Trouver ensemble, dans l'écriture, par des dialogues ou des expériences diverses, son «journal de gestes». S'adresser aux adultes ou aux enfants, sans plus de barrière d'âges. Évoquer le récit et l'album, la poésie, aussi le conte musical que j'ai tant exploré en livres ou sur les scènes. «Je respire aussi bien auprès d'un caillou que devant l'océan» disait François Jacqmin. Oui, sur le seuil, déjà être un chemin. Entrelacer l'ici et l'ailleurs. Comme une invitation au voyage. Je voudrais partager avec vous quarante ans de sentiers entre les lignes avec l'espoir de transmettre des idées et la part du regard.

Carl Norac

25

Né en Belgique d'un père écrivain (Pierre Coran) et d'une mère comédienne, Carl Norac a publié une douzaine de livres de poésie (Éditions de la Différence, l'Escampette, Actes Sud, Le Taillis Pré, Poeziecentrum...), aussi de nombreux poèmes ou récits pour enfants, traduits à ce jour dans le monde en 50 langues, essentiellement chez Pastel (L'école des loisirs). En 1993, *Dimanche aux Hespérides* donne au poète une première reconnaissance en France. En 2009, il a reçu pour son œuvre poétique le Grand Prix de la Société des gens de lettres à Paris. Ses textes poétiques sur la musique ont été créés au Châtelet, à La Monnaie, à l'Opéra-Comique, à la Philharmonie de Paris. Il fut l'écrivain officiel de Mons 2015, capitale culturelle de l'Europe. Depuis 2017, l'école française de Neuville-aux-Bois dans le Loiret porte son nom. De 2020 à 2022, il fut le Poète National/Dichter des Vaderlands de Belgique.

Après 20 ans dans le Loiret, il vit aujourd'hui à Ostende dans l'amitié des vagues. En 2022, une anthologie dans la collection Espace Nord *Piéton du monde* explore notamment ses notes de voyages dans le monde entier.

À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Judi 30 janvier 2025 de 9h30 à 17h

Vendredi 31 janvier 2025 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Maison de la Poésie de Namur

Rue Fumal 28 - 5000 Namur
En collaboration avec la Maison de la Poésie et de la Langue française de Namur

140€ (repas compris) – Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070102398 / Code session 49329

Traces et couleurs

Catherine Pineur



Affûter son regard, être aux aguets, grâce à des techniques qui font la part belle à l'aléatoire, loin de la page blanche parfois stressante.

Par des exercices simples, emmenés par la magie du trait et de la couleur, je vous propose de partir du sensible, en laissant de côté notre part qui raisonne.

De la manière la plus spontanée possible, voir ce qui se trace, partager des idées.

Nous prendrons un temps d'échange d'expériences et de ressentis autour du processus de création d'un album jeunesse, de ce qui se passe entre l'enfant et l'histoire racontée.

Catherine Pineur

Catherine Pineur a étudié à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc de Liège et à l'atelier d'illustration des Arts Déco de Strasbourg. Ses albums, traduits en plusieurs langues, sont publiés à L'école des loisirs, Pastel. Elle a reçu le Prix de littérature de jeunesse Québec/Wallonie - Bruxelles en 2005.

Son album *Va-t'en Alfred* a été traduit en italien et en coréen, nommé pour le prix UNICEF de littérature jeunesse, adapté au théâtre par Teatro Gioco Vita, ainsi que, tout récemment, au cinéma par les Films du Nord dans *La Colline aux cailloux*. Il est nommé pour le Magritte du meilleur court-métrage du film d'animation 2024.

Elle expose régulièrement ses illustrations et ses peintures (Bologne, Paris, Tokyo, Montréal, Bruxelles...). Côté théâtre, elle scénographie des créations pour le théâtre jeune public.

26

À l'intention des enseignant-e-s,
des professionnel-le-s de la petite enfance,
des artistes et des médiateur-ric-e-s
culturel-le-s

Jeudi 13 février 2025 de 9h30 à 17h

Vendredi 14 février 2025 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Musée L

Place des Sciences 3 - 1348 Louvain-la-Neuve
En collaboration avec le Musée L

140€ (repas compris) – Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070102399 / Code session 49330 – 14€ pour les professionnel-le-s de la petite enfance relevant de l'ONE



© photos : Laurent Thuri-Nal

Simplement dire à quel point cette formation a été, pour moi, un moment de grand plaisir, de partage, et d'échanges précieux. Le sentiment que cette expérience est tout aussi enrichissante pour moi qu'elle peut l'être pour les participants.

Ghislaine Herbéra, artiste