

Art

Saison 2023-2024

pour



toutes et tous

ékla

www.eklapourtous.be



Forma- tions

Les formations ékla allient la pratique artistique à la réflexion méthodologique, pour un public composé d'artistes, d'enseignant-e-s, de professionnel-le-s de l'enfance et de médiateur-ric-e-s culturel-le-s. ékla est reconnu comme opérateur de formation auprès de l'Institut interréseaux de la Formation professionnelle continue (IFPC), du Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP) et de l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE).

Je suis très chanceuse d'avoir participé à une telle formation ! J'ai vécu deux journées magiques, hors du temps, riches en émotions, remplies de belles découvertes, de belles rencontres, vraiment deux journées extraordinaires et révélatrices pour moi.

Charlotte Despontin, enseignante

Dehors/ dedans – glaner, dessiner, transformer...

Anne Mortiaux



Sentir, s'imprégner, observer de loin, de près le monde végétal, fabriquer une palette de terres, un répertoire de verts, de formes, de feuilles, transformer une plante en encre...

Dessiner pour mieux voir, nommer pour différencier, faire des hypothèses pour cheminer...

Explorer ensemble le végétal, expérimenter avec lui le langage plastique : points, lignes, formes, couleurs, textures, volumes en observant, en transposant feuille, tige, fleur... Fabriquer des petits livrets pour les croquis et les explorations, glaner, cueillir, récolter, imprimer la plante, en extraire de la couleur, cuisiner, goûter, inventer son propre herbier... Affiner ainsi sa relation au lieu, au paysage, au sol...

L'atelier de formation invitera les adultes dans un processus de création (attention/fabrication/transformation) qui associe marche, observation, dessin, glanage, fabrique, cuisine, échange... Regard sensible et mains actives!

Anne Mortiaux

Diplômée en pédagogie des arts plastiques et en sculpture à la Cambre, **Anne Mortiaux** (au sein de son asbl Des tas confus) conçoit et réalise des installations, des interventions en milieu rural et urbain, sur les places, dans les jardins publics, sur les berges de rivières, sur les sites industriels... Elle travaille comme plasticienne/scénographe.

Son travail l'amène à privilégier les collaborations avec des enseignant-e-s, des architectes, des compagnies de théâtre, des Centres culturels....

Elle développe un rapport intime avec l'espace, l'argile, l'eau et le végétal. Elle aime explorer l'histoire des lieux, le passé et le présent, la mémoire de ceux et celles qui y ont habité, travaillé, aimé, lutté...

Elle forme des adultes en pédagogie artistique. Elle est actuellement chargée de cours d'arts plastiques à la Haute École Pédagogique Galilée.

Son dernier projet porteur «Terres/lieux de vie et de travail» s'est développé sur la friche des faïenceries Boch à La Louvière en collaboration avec Gaëlle Clark, Noémie Pons-Rothbart, le centre Keramis, ékla...

Art pour toutes
et tous
16

À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ice-s culturel-le-s

Judi 12 octobre 2023 de 9h30 à 17h

Vendredi 13 octobre 2023 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Espaces du Fourneau de Vault

Fourneau de Vault, 1 - 5646 Stave (Biesmerée)
En collaboration avec l'ASBL Le Fourneau de Vault

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202314 / Code session 46394

La poésie visuelle, territoire d'enfance

Bernard Chemin



Partager cinquante années consacrées à la création de spectacles jeune public. Découvrir ce qui peut être l'univers particulier de toutes ces créations, le langage des images, la charge symbolique des objets, qui crée la poésie et qui parle au-delà des mots à nos émotions.

Se questionner : Est-ce qu'on crée «pour» les enfants ? Est-ce qu'on peut parler de tout et comment ? Pourquoi et comment jouer des animaux ou des enfants ?

Penser à ce qui peut créer la confiance entre l'enfant et l'acteur-riche pour qu'il-elle puisse l'accompagner dans le passage de la réalité à l'imaginaire. Qu'ont en commun le jeu théâtral et le jeu des enfants ? Quel enjeu quand on adapte un livre pour l'enfant à la scène ?

Expérimenter enfin ensemble quelques-unes de ces choses. Voilà ce que je vous propose.

Bernard Chemin

Bernard Chemin est pédagogue, comédien, metteur en scène, musicien, auteur ou plutôt «rêveur de spectacles». Il a participé au parcours de quelques-unes des compagnies les plus marquantes du théâtre jeune public en Belgique avant de cofonder le Théâtre du Papyrus avec Rose Hansé en 1989. Depuis, il continue à élaborer des projets, à créer des univers dans l'esprit de «poésie visuelle» qui caractérise le travail de la compagnie. Avec ses complices de toujours mais aussi des rencontres nouvelles à chaque fois, il tente de montrer, dans une aventure désormais collective, des spectacles qui soient le reflet des désirs et des peurs de chacun-e. De nombreuses récompenses ont été attribuées à son travail. Bernard a joué ses spectacles sur les cinq continents dans une douzaine de pays et dans sept langues différentes. Certains de ses spectacles sont considérés comme œuvres du répertoire jeune public comme *Souris Valentine*, *Hulul*, *Le petit peuple de la brume*...

Art pour toutes
et tous
17

À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ice-s culturel-le-s

Judi 12 octobre 2023 de 9h30 à 17h

Vendredi 13 octobre 2023 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Ferme de Martinrou

Chausée de Charleroi 615 - 6220 Fleurus
En collaboration avec la Ferme de Martinrou

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202310 / Code session 46390

À une situation inhabituelle, trouver une solution inhabituelle!

Denis Mpunga



Il y a 66 millions d'années, les dinosaures disparaissaient subitement de la planète à cause, sans doute, d'un astéroïde entré en collision avec la terre provoquant soudainement un changement climatique. Trop bien adaptés à leur environnement, les dinosaures n'ont pas pu faire face aux changements qui s'imposaient! C'est en partant de cette réflexion que j'ai fait le parallèle entre la pratique artistique et le changement. Sommes-nous adapté-e-s à notre environnement à tel point que nous perdons toute flexibilité? Je vous invite à un laboratoire/ une recherche centré(e) sur les pratiques artistiques inattendues que nous pourrions mettre en place pour faire face à de nouvelles situations. Ensemble, explorons des langages artistiques tels que le théâtre, la musique, la voix, les arts plastiques, le mouvement, les nouvelles technologies... Tentons d'aborder les réalités par le jeu. Le côté ludique sera primordial et essentiel dans cette recherche.

Denis Mpunga

Artiste pluridisciplinaire (acteur, metteur en scène et compositeur) belge d'origine congolaise (RDC), **Denis Mpunga** arrive en Belgique en 1971. Il entreprend des études de psychologie tout en pratiquant la musique avec les Groupe Gomma Percussions et Eko-Kuango. Parallèlement, il fait du théâtre (régulièrement pour le jeune public) et son parcours de comédien l'amène à rencontrer des metteurs en scène importants, notamment Jacques Nichet, Alain Timar, Marcel Delval, Michel Dezoteux, Peter Brook...

Entre 2005 et 2018, il est acteur et metteur en scène en résidence au Théâtre Varia (Bruxelles).

Son parcours comme acteur de cinéma lui fait rencontrer des réalisateurs comme Xavier Giannoli, Patrick Ridremont (ce qui lui vaut une nomination aux Magritte du Cinéma en 2013), les Frères Dardenne...

Il compose régulièrement pour le cinéma et pour le théâtre. Il est l'auteur de *Flash-Black* publié aux Éditions Lansman.



À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Jeudi 19 octobre 2023 de 9h30 à 17h

Vendredi 20 octobre 2023 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel d'Ottignies

Avenue des Combattants 41 - 1340 Ottignies

En collaboration avec SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-La-Neuve

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202315 / Code session 46395

Faire feu de tout bois

Atelier d'expérimentations graphiques, fabrique de l'imaginaire

Ghislaine Herbéra



Nous explorerons différentes techniques, jouerons avec les outils et les matériaux en prenant comme sujets l'humain, la nature, les animaux, les mots et en nous inspirant des arts populaires et premiers.

D'exercices ludiques en petites expérimentations, nous apprendrons à combiner les techniques entre elles ainsi que les sujets, afin de créer une grammaire de l'imaginaire, de transformer l'expérience du dessin en source d'inspiration.

Sous nos mains exploratrices naîtra un ensemble d'images, éclectique et cohérent, qui pourra prendre la forme d'un cabinet de curiosités.

Ici, place au hasard, à l'intuition, à l'accident...
Le résultat aura moins d'importance que le processus, que l'expérience sensorielle et corporelle dans la fabrication d'images.

Ghislaine Herbéra

Née dans les Pyrénées-Orientales, **Ghislaine Herbéra** vit et travaille à Paris. Elle se forme aux Beaux-arts de Toulouse et de Marseille, avant de travailler avec de nombreuses compagnies de théâtre et de danse pour lesquelles elle crée des scénographies, des costumes, des masques et des marionnettes.

Elle développe, en parallèle, un travail de dessin et d'illustration mêlant des techniques diverses.

En 2010 paraît son premier livre pour la jeunesse *Monsieur cent têtes*, qui reçoit le prix du premier album jeunesse, au Salon du livre jeunesse de Montreuil et le prix Opera Prima à la Foire internationale du livre de Bologne en 2011. Dès lors, elle se consacre davantage au métier d'auteure-illustratrice pour l'édition jeunesse. Elle dessine également pour la presse, réalise des affiches et expérimente autour des techniques de la gravure. Depuis 2015, elle est également enseignante en illustration auprès de jeunes étudiant-e-s dans le cadre d'une formation post-Bac.



À l'intention des enseignant-e-s, des professionnel-le-s de la petite enfance, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Jeudi 19 octobre 2023 de 9h30 à 17h

Vendredi 20 octobre 2023 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Musée L

Place des Sciences 3 - 1348 Louvain-la-Neuve

En collaboration avec le Musée L

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202302 / Code session 46368 - 14 € pour les professionnel-le-s de la petite enfance relevant de l'ONE

Les Viewpoints

Une expérience collective, sensible et ludique de l'espace et du temps

Clément Thirion



Acteur, chorégraphe, pédagogue, auteur et metteur en scène, **Clément Thirion** développe un langage scénique nourri de ses multiples sensibilités. Entre danse et théâtre, ses créations portent un regard mordant sur l'humain dans toutes ses contradictions à travers une recherche formelle et esthétique. Cette démarche se développe grâce à une méthodologie alliant recherche artistique et formation continue.

Depuis 2011, il travaille à mettre en mouvement des corps qui n'ont pas de pratique professionnelle ou régulière de la danse, développant une pédagogie basée sur la mise en confiance et la transmission de la technique par le plaisir.

Entre 2014 et 2018, il s'est formé auprès de la SITI Company (USA) aux *Suzuki* et *Viewpoints*. Il les enseigne depuis en Écoles Supérieures Artistiques et au sein de sa compagnie. Il devient, en 2023, ambassadeur du réseau international de pratique des *Suzuki* et *Viewpoints*.



À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Judi 19 octobre 2023 de 9h30 à 17h

Vendredi 20 octobre 2023 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Théâtre le Manège

Rue des Passages 1 - 7000 Mons

En collaboration avec Mars - Mons arts de la Scène

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202311 / Code session 46391

Clément Thirion

Les *Viewpoints* sont une technique d'improvisation développée par la SITI Company (NYC). Déconstruisant l'espace et le temps en neuf éléments distincts, ils invitent à observer le moment présent avec une sensibilité accrue et à y répondre avec acuité. Tout en questionnant la place de l'individu(alité) dans le collectif, ils offrent des outils pour percevoir et exploiter le potentiel narratif de chaque élément occupant l'espace. Lors de cet atelier, je vous propose de décortiquer avec précision votre regard sur l'espace et le temps à travers des improvisations collectives et corporelles, guidées par les neuf *Viewpoints*. Nous travaillerons sur différents états de présence permettant de créer des mouvements d'ensemble. Aucune compétence physique n'est requise et tous les corps sont

les bienvenus.

Danser comme jouer

Catharina Gadelha



Le jeu du corps dans l'espace, avec sa dynamique et sa forme unique, me passionne depuis toujours. Je ne peux m'empêcher d'observer le théâtre de la vie quotidienne avec amusement.

Pendant ces deux jours de formation, mon envie est de travailler sur les impulsions de la musique, des images, des objets, en écho avec mon histoire personnelle, non de manière linéaire, mais nourris avec les contradictions et l'imprévisible de la vie. Le théâtre pour toutes et tous alimentera la recherche d'une danse individuelle et authentique, d'un mouvement personnel et sincère, à une œuvre collective. Grâce à des improvisations de danses guidées, je vous inviterai à expérimenter la musicalité du mouvement par un travail structuré avec différents paramètres: espace, forme du mouvement, temps, dynamique et interaction.

Catharina Gadelha

Née au Brésil, **Catharina Gadelha** est danseuse, chorégraphe, metteuse en scène et pédagogue de la danse. Depuis plus de 25 ans, elle dirige des formations pour les professionnel-le-s de la danse et du théâtre et travaille comme médiatrice dans le domaine de l'enfance et de la jeunesse en Allemagne et à l'étranger. Pour Catharina, le théâtre signifie espace pour le *discours politique*. La danse et le théâtre sont des jeux. Le jeu a besoin du corps, du mouvement, de l'engagement. Quel est le sens de la personne qui bouge et joue en relation avec l'espace, le lieu et le temps dans lequel elle se trouve et qu'est-ce qui est politique dans ces mouvements? Et où est l'humour dans tout ça?

Depuis 2002, elle travaille comme chorégraphe indépendante à l'Agora Theater, le théâtre de la Communauté germanophone de Belgique et, à partir de juin 2021, elle en devient la directrice artistique avec Ania Michaelis.



À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Lundi 6 novembre 2023 de 9h30 à 17h

Mardi 7 novembre 2023 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel de Sprimont

Rue du Centre 79 - 4140 Sprimont

En collaboration avec le Centre culturel de Sprimont

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202308 / Code session 46388

Voyage en empathie

Atelier de chant et mouvement

Cécilia Kankonda



Nous sommes toutes et tous des voyageuses et voyageurs, quels que soient notre lieu de naissance, notre origine, notre couleur.

Que nous soyons autochtones ou migrant-e-s, nous sommes différent-e-s... mais oh combien semblables!

J'aimerais emmener le groupe en voyage vers la notion du soin *du care* pour travailler aux liens, distendus ces derniers temps par les crises (sociales, sanitaires) que nous avons traversées.

Ce voyage, je voudrais le proposer au travers d'une approche vocale et corporelle.

Quelles paroles interroger? Quels mots triturer pour dire nos maux, les transcender et les transformer en histoire à raconter à celles et ceux qui partagent nos existences?

En explorant les diverses approches du langage du théâtre (le jeu, le texte, l'improvisation...), nous favoriserons la rencontre et la cohésion du groupe.

Ensuite, un travail autour de sonorités anciennes (les mantras et les chants) nous invitera à prendre soin de la relation à l'autre dans sa différence.

Cécilia Kankonda

Diplômée de l'IAD en section théâtre, Cécilia Kankonda est une artiste pluridisciplinaire qui a fait partie des membres fondateurs du groupe Zap Mama.

Au théâtre, elle a joué à l'Océan Nord, au Varia lors du Kunsten Festival des Arts...

Au cinéma, on peut la voir, entre autres, dans *Pièces d'identités*, *Illégal* ou dans le court-métrage *Le Soleil dans les yeux...*

Elle est membre permanent du Yshyo Art Center à Kigali (Rwanda) et enseigne la formation vocale à l'IAD.



À l'intention des professionnel-le-s de la petite enfance, des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Lundi 20 novembre 2023 de 9h30 à 17h

Mardi 21 novembre 2023 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Abattoirs de Bomel

Traverse des Muses 18 - 5000 Namur

En collaboration avec le Centre culturel de Namur

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202313 / Code session 46393 - 14 € pour les professionnel-le-s de la petite enfance relevant de l'ONE

Corps en contexte

Mauro Paccagnella



Au cœur de cet atelier, je vous propose des dispositifs chorégraphiques simples autour de l'idée du corps dansant comme zone de contact entre l'individu et son contexte (l'autre, la ville, une histoire). En partageant une écriture chorégraphique qui tend à une forme de présence à l'autre et à l'inattendu, l'atelier favorise une expression corporelle en lien. Le slow move sera une de nos pratiques sources; elle se construit sur une gestuelle épurée, empathique et lente. Le corps s'y pose comme vecteur d'un échange où chacun-e tisse des liens autant avec elle-lui-même qu'avec l'autre, comme en une respiration commune. Ce principe de transmission et de rencontre permet de développer la référence à l'autre comme semblable et partenaire; il devient un moyen d'engager la relation. Le geste, le rire, compris comme acte de distanciation, et la parole, utilisée comme extension du geste narratif, se posent en prisme des relations mêmes, en toute légèreté.

Mauro Paccagnella

Danseur, chorégraphe et metteur en scène, Mauro Paccagnella est à l'origine de la compagnie Wooshing Machine. Dans le cadre de ce laboratoire d'expérimentation à la fois scénique et performatif qui est Wooshing, Mauro investit le médium chorégraphique comme un champ de recherches, nourri en permanence du croisement avec d'autres disciplines artistiques. Dans le plaisir de l'échange et du partage entre chorégraphes, chercheur-euse-s, plasticien-ne-s, vidéastes ou musicien-ne-s tel-le-s Alessandro Bernardeschi, Éric Valette, Didier Casamitjana, Monia Montali, Stéphane Broc et bien d'autres, Mauro crée des œuvres polysémiques qui concentrent, en un seul objet, geste dansé, corps et mémoire, engagement et humour.

Mauro collabore en tant que metteur en scène invité avec d'autres compagnies comme la Feria Musica et la compagnie des Mutants, par exemple, et accompagne de nombreux projets participatifs et citoyens.



À l'intention des enseignant-e-s, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Jeudi 23 novembre 2023 de 9h30 à 17h

Vendredi 24 novembre 2023 de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Charleroi danse

Boulevard Pierre Mayence 65 - 6000 Charleroi
En collaboration avec Charleroi danse

140 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC)
Code formation 070202312 / Code session 46392

Théâtre d'ombres

Giulia Palermo



Giulia Palermo est comédienne diplômée de l'INSAS et spécialisée dans l'art de la marionnette depuis près de vingt ans. Elle a travaillé principalement pour des compagnies du théâtre jeune public et du théâtre de rue. Elle s'est formée à différentes techniques artistiques et elle a suivi des spécialistes tel-le-s que le Théâtre du Tilleul et Gioco Vità pour le théâtre d'ombres, Donato Sartori pour la confection de masques, Yves Coumans pour la construction de marionnettes, Duda Paiva pour la manipulation ou encore Stephen Mottram pour la marionnette à fil et la logique du mouvement. Ses questionnements sur le théâtre ont trouvé des réponses dans le monde de la marionnette dont la diversité des techniques artistiques se complète et enrichit les histoires qu'elle veut raconter. Elle a à cœur de transmettre tous ses savoirs dans l'art du théâtre de marionnette.

Le théâtre d'ombres est le domaine de tous les possibles, où la lumière vient dévoiler la face cachée des choses qui nous entourent. Les dessins y deviennent vivants et nous emmènent dans un monde nouveau, plein de surprises.

Dans le théâtre d'ombres, chacun-e peut s'y retrouver: celui-celle qui aime dessiner peut illustrer sa silhouette et son histoire, celui-celle qui le désire peut choisir un album illustré et l'animer, celui-celle qui aime conter prend la parole pendant que d'autres manipulent la silhouette en silence, font le bruitage et jouent avec la lumière.

Lors de cette formation, vous découvrirez la diversité de ce langage: différentes sources de lumières et d'écrans (un tissu, un mur), de petits dessins ou de grandes ombres corporelles, en noir et blanc ou en couleur. J'évoquerai également l'aspect pédagogique de cet outil qui amène, en un instant, les enfants et les jeunes dans l'univers de l'imagination.

Giulia Palermo

Art pour toutes et tous
24

À l'intention des professionnel-le-s du secteur ATL, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Lundi 11 mars 2024 de 9h à 16h30

Mardi 12 mars 2024 de 9h à 16h30

Vendredi 12 avril 2024 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 3 jours indissociables.

ékla

Rue Saint-Julien 30A - 7110 Strépy-Bracquegnies

180 € (repas compris) - 21 € pour les professionnel-le-s de l'enfance relevant de l'ONE (secteur ATL)

La marionnette sac

Émilie Plazolles



Avec son grand nez et ses bonnes joues, la marionnette-sac prend vie et force dans la main du manipulateur-trice qui, avec précision et patience, décompose tous ses gestes. Véritable extension de soi, chaque marionnette reçoit de son-sa marionnettiste une identité; naît alors un personnage parfois bonhomme, parfois bourru, parfois espiègle, souvent jovial...

Telle une artisane, je transmets ma technique de manipulation et de fabrication pour que chaque participant-e puisse développer son projet singulier au sein du laboratoire collectif qu'est la formation.

Car, si l'enjeu est de transmettre l'outil marionnette, il est aussi question de partage, d'écoute, de collaboration au sein du groupe. Pour mettre tout le monde en confiance et en mouvement, je mets en place des exercices collectifs et individuels et des temps de réflexion où l'on débat de l'art et de l'éducation!

Émilie Plazolles

Depuis le début de sa vie professionnelle, **Émilie Plazolles** a suivi plusieurs pistes dont les dénominateurs communs sont le théâtre et/ou les enfants. Tour à tour comédienne, marionnettiste, institutrice, restauratrice, elle aime adapter sa position selon les circonstances et les personnes en présence. Elle travaille avec plusieurs compagnies (Tof Théâtre, Zygomars, Pan! la compagnie...) de façon régulière que ce soit en jeu, en fabrication ou en coaching. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2014.

Art pour toutes et tous
25

À l'intention des professionnel-le-s de la petite enfance et du secteur ATL, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Jeudi 8 février 2024 de 9h à 16h30

Vendredi 9 février 2024 de 9h à 16h30

Lundi 11 mars 2024 de 9h à 16h30

Lundi 8 avril 2024 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Théâtre le Manège

Rue des Passages 1 - 7000 Mons

En collaboration avec Mars - Mons arts de la Scène

220 € (repas compris) - 28 € pour les professionnel-le-s de l'enfance relevant de l'ONE (secteurs de la petite enfance et ATL)

La marionnette blanche

Morgane Prohaczka



Toute simple, sans bouche, la marionnette blanche ne parle pas. Enfin... pas tout de suite...

D'abord, elle dit avec le corps...

Parce que chaque état, chaque émotion, chaque expression ont leurs propres rythmes, leurs tensions, leurs gestes... C'est le langage non-verbal, langage universel qui s'adresse au corps et au cœur.

On va parler la langue des tout petit-e-s, celle où les mots n'ont pas encore leur place. Avec la marionnette, on va ouvrir une porte et voyager par la créativité dans l'imaginaire...

L'idée est de développer, dans le quotidien de vos milieux d'accueil, des instants-marionnette pour communiquer autrement avec les enfants et pour créer des parenthèses de jeux cathartiques, de détente, d'ouverture au rêve éveillé.

Morgane Prohaczka

Morgane Prohaczka est marionnettiste pour créer des passerelles entre le quotidien et l'imaginaire, pour donner corps à l'impalpable, prêter voix à l'inaudible... À dix-sept ans, elle débute sa collaboration avec la compagnie de théâtre de rue Les Quatre Saisons. En 2001, c'est par le travail du langage du corps et du masque qu'elle s'ouvre à la marionnette à l'école internationale de théâtre Lassaad. Elle collabore avec diverses compagnies (création de marionnettes, coaching, scénographie, mise en scène et jeu) et crée le Kyoka Théâtre en 2014. Soucieuse de transmettre et de partager ses savoirs et ses compétences, elle donne divers ateliers et formations pour enfants et adultes. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2007.



À l'intention des professionnel-le-s de la petite enfance et du secteur ATL, des artistes et des médiateur-ric-e-s culturel-le-s

Lundi 19 février 2024 de 9h à 16h30

Mardi 20 février 2024 de 9h à 16h30

Mardi 12 mars 2024 de 9h à 16h30

Mardi 9 avril 2024 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Centre culturel d'Ans

Place des Anciens Combattants 1 - 4432 Aller
En collaboration avec le Centre culturel d'Ans

220 € (repas compris) - 28 € pour les professionnel-le-s de l'enfance relevant de l'ONE (secteurs petite enfance et ATL)

Pourquoi et comment accompagner les enfants dans la découverte et la pratique des arts de la scène ?

Depuis quarante ans, ékla accompagne les enfants et les enseignant-e-s dans la découverte des arts de la scène. Par cette formation, nous voulons proposer aux enseignant-e-s de découvrir et d'expérimenter les arts vivants afin de les partager sereinement en classe.

Pour ce faire, les enseignant-e-s assisteront à un spectacle jeune public et ils et elles expérimenteront différentes activités à mener avant et après sa découverte. Ils et elles participeront à un atelier artistique mené par un-e artiste partenaire et ils et elles imagineront des transpositions didactiques en fonction de l'âge et de la spécificité de leur classe. Différents échanges permettront d'analyser les enjeux, les apports pour les élèves et de réfléchir sur l'évaluation de l'éducation culturelle et artistique.

À l'intention des enseignant-e-s du fondamental

Jeudi 4 avril 2024 de 9h à 16h30

Vendredi 5 avril 2024 de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Lieu à définir

Regroupement de Formations Interréseaux pour le fondamental - Hainaut 2 / Sud
Inscription: IFPC - ifpc.cfwb.be

Montant entièrement pris en charge pour les enseignant-e-s du maternel au secondaire (IFPC) Code formation 070202309 / Code session 46389

Lire du théâtre en classe...

Formation CECP volontaire

Avec Daniela Ginevro, auteure, et Isabelle Limbort-Langendries



Après avoir découvert le foisonnement du répertoire du théâtre jeune public et avoir réfléchi sur les enjeux de son partage avec les élèves, les enseignant-e-s découvriront, plus particulièrement, la pièce de théâtre *Respire* de Daniela Ginevro, en compagnie de l'auteure. Plaisir de lire à voix haute, émerveillement pour susciter des questionnements philosophiques, effervescence de lecture chorale, audace de poursuivre la découverte par le jeu et l'écriture dramatiques ou par diverses propositions arts plastiques.

Par le biais de ces expériences diverses, les enseignant-e-s seront invité-e-s à réfléchir aux enjeux et aux modalités de l'éducation artistique et culturelle et de la mise en place des PECA.

Formation volontaire à l'intention des enseignant-e-s relevant du CECP

Jeudi 18 janvier 2024 de 9h à 16h

Vendredi 19 janvier 2024 de 9h à 16h

Théâtre de la Guimbarde

Rue des Gardes, 2/013 - 6000 Charleroi
En collaboration avec le Théâtre de la Guimbarde
Inscriptions: CREOS - creos.cecp.be



ékla est le Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse. Depuis quarante ans, il œuvre au rapprochement entre monde de l'éducation et monde artistique en donnant à chacun la possibilité de contribuer à une société plus ouverte d'esprit. Pour ce faire, il initie de multiples projets culturels.

Il propose une programmation de spectacles jeune public ainsi qu'un accompagnement des publics scolaires et familiaux. Aussi bien en région du Centre que lors du Festival International Turbulences à Namur. Son opération Art à l'École s'étend sur l'ensemble de la Wallonie: résidences d'artistes dans les classes, projets avec des jeunes, de la crèche à l'enseignement supérieur ainsi que dans des lieux d'accueil pour l'enfance et la jeunesse. En collaboration étroite avec trente-huit Partenaires culturels - Points de chute. Il propose un important programme de formations destinées aux enseignant-e-s, puériculteur-ric-e-s, éducateur-ric-e-s, artistes et médiateur-ric-e-s culturel-le-s. ékla est également Pôle de ressources en matière d'art à l'école. À ce titre, il développe régulièrement d'autres actions en lien avec ses missions.