

Saison 2024-2025 — Centre scénique — Saison 2024-2025 — Centre scénique

CENTRE SCÉNIQUE ENQUÊTE

www.eklapourtous.be



SPEC

TACLÉS

éklà

Saison 2024-2025 — Centre scénique — Saison 2024-2025 — Centre scénique

Raconte-moi une histoire !

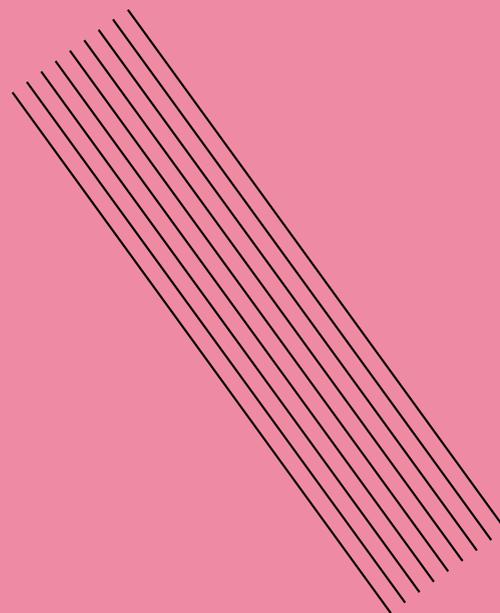
Une histoire pas pour m'endormir, mais pour me réveiller. Une histoire qui prolonge mes rêveries. Une histoire à rire mais aussi à pleurer.

Emmène-moi ailleurs, hors de mon quotidien. Et ramènes-y moi aussi. Mais avec d'autres yeux. Avec un nouveau souffle. Donne-moi de la lumière, des couleurs, du courage, de l'espoir. Tends-moi un miroir. Donne-moi l'envie de dire, haut et fort, à mon tour. D'exprimer, de nommer, de relier. Agrandis mon univers, oui, élargis-le tout grand. Pour que je puisse y courir, oui. Pas en rond. Ou si, parfois ! Mais surtout de l'avant.

Raconte-moi une histoire. Qui abolisse le temps. Qui me rappelle qu'on est plusieurs. Et dehors et dedans. Partage ta fantaisie, ta magie, tes élans. Et moi, j'amplifierai les miens. Dis-moi que je peux continuer à parler au ciel, aux arbres et aux chats. Que je ne suis pas le seul ou la seule à faire cela.

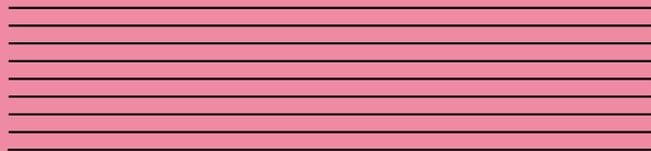
J'ai 2 ans. J'ai 5 ans. J'ai 12 ans. J'ai 30 ans ou 70 même. Et je sens que lorsque tu t'adresses à moi, en barque, dans les abysses, dans les herbes hautes, dans tes souvenirs d'enfant à toi, je grandis. Encore et encore. Et tout peut devenir plus fin. Dans mon cœur, dans ma tête. Alors, raconte-moi une histoire. Continue surtout !

Sarah Colasse

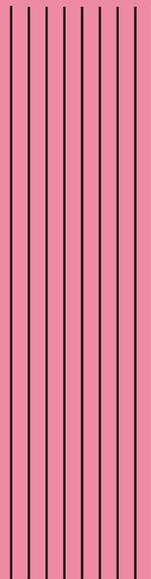


© Olivier Callets

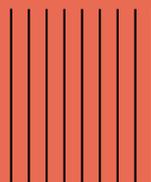




ÉDITO



ÉDITO



Faun/ve

Nyash

Faun/ve est une ode à la puissance de l'adolescence, au pouvoir de transformation et de mutation qui émerge à cette période. Le faune est porteur d'un héritage prestigieux : poème de Mallarmé, œuvre symphonique de Debussy, pièce chorégraphique de Nijinsky. Mais qui donc est ce faune, mi-animal et mi-humain ? Qu'a-t-il à nous dire de ces jaillissements qui parfois tressaillent en nous ? De quels tourments, dilemmes et interrogations est-il l'expression ? Et que dire de ces multiples métamorphoses dont il se fait l'écho ?

Cette proposition scénique adressée aux (pré)adolescents et adolescentes visera à leur renvoyer cette énergie bouillonnante du faune, pour reprendre à bras le corps cette animalité qui nous habite et qui, parfois, nous hante.

Nyash

En répétition ouverte pour une classe de 5^e ou 6^e primaire
Jeudi 12 septembre 10h30

Dès 10 ans — durée 60'



nyash.be

Avec **Agathe Thévenot, Olvo** — Écriture collective **Caroline Cornélis, Agathe Thévenot, Gilles Abel** — Création **Caroline Cornélis, Gilles Abel** — Assistanat à la chorégraphie **Julie Bougard, Colin Jolet, Clément Garcia** — Création sonore et musicale **Olvo** — Texte **Laura Vazquez** — Lumières **Fred Vannes** — Costumes **Patty Eggerickx** — Scénographie **Clémence Thiery** — Accompagnement en production et diffusion **Ad Lib Support d'artistes** — Photos **Gilles Abel**

En coproduction avec Charleroi danse (Centre chorégraphique de la FWB) — Avec l'aide de la FWB (Service de la Danse) — Avec le soutien de la Maison qui Chante, du CCN/Théâtre de Namur, d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), du Studio Thor et de La Roseraie



Nous, animaux

Compagnie histoires publiques

Une silhouette blanche est à l'orée des arbres. Elle observe, elle scrute, elle prend des notes. Qui est cette femme ? Et que fait-elle là ?

Zade, habitante d'un futur tout bétonné, sans couleur et sans odeur, a débarqué dans notre 2024, pour retrouver le nom des choses disparues là-bas, chez elle, plus tard. Au détour de cette rencontre, elle nous emmène faire une balade pas comme les autres : une plongée au cœur du vivant.

C'est une invitation à marcher sans écraser, à écouter un peu plus fort, à regarder un peu plus longtemps. Au bout du chemin, Zade nous invite à entrer chez elle. Enfin, chez elle... On se croit vite chez soi partout, n'est-ce pas ?...

Un spectacle en milieu naturel, qui nous fait voyager autour des notions d'habitat et de territoire, de la hiérarchie des espèces et de notre possible cohabitation. Quelle place pour chacun ? Quelle place pour chacun, ensemble ?

Compagnie histoires publiques

 D'après *Le Chez-soi des Animaux* de Vinciane Despret - Actes Sud / École du Domaine du possible

En scolaire de la 3^e à la 6^e primaire

Lundi 7 octobre 13h30

Mardi 8 octobre 10h30 et 13h30

Mercredi 9 octobre 10h

En tout public dès 8 ans

Mercredi 9 octobre 15h

Parc du Domaine de la Louve, en extérieur

En partenariat avec le Secteur Éducation permanente et Jeunesse de la Province du Hainaut

Dès 8 ans — durée 60'

histoirespubliques.com

Avec **Aurore Latour** — Écriture et mise en scène **Julie Marichal** — Scénographie **Laurence Drevard** — Son **Éric Ronse** — Costume et dessins du carnet **Sylvie Pichrist** — Accompagnement à la dramaturgie **Emmanuelle Bonmariage** — Accompagnement corporel **Natacha Nicora** — Soutien chanson **Marie-Sophie Talbot** — Photo **Pierre Exsteen** - Province de Liège

Avec l'aide de la FWB (Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre), de La Rose-raie, d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), de La montagne magique, de la Maison de la Création de Laeken et du Centre culturel René Magritte de Lessines



On vous accompagne !

À l'issue des représentations, rencontres en classe sous la forme d'un atelier scientifique centré sur la biodiversité et l'habitat des espèces animales évoquées dans le spectacle (la mésange, le merle, le saumon, l'escargot, la fourmi...).

Jeudi 17 octobre 10h30 à 12h - 13h30 à 15h

Avec Anne-Catherine de Lalieux, animatrice des Jeunesses scientifiques de Belgique

En collaboration avec les Jeunesses scientifiques de Belgique - www.jsb.be

7 d'un coup

INTI

Aux côtés de 7 ballons jaunes gonflés d'hélium, un étrange personnage pénètre dans les cours d'école. Avec ses compagnons, il joue, il danse, il investit l'espace, accompagné par la musique de David Bowie.

7 d'un coup est une performance issue du spectacle *Ballon Bandit*. Elle peut se jouer en extérieur et fait voyager nos ballons au plus proche des tout-petits. Ensuite, l'atelier autour de la danse et du mouvement propose aux enfants d'approprier leurs gestes avec lenteur, rapidité, souplesse, intelligence et sensibilité.

Une envolée théâtrale et dansée, drôle et poétique, pop-rock et sensible pour faire décoller le quotidien.

INTI

En scolaire de l'accueil à la 3^e maternelle

Jeudi 10 et vendredi 11 octobre

Lundi 26 et mardi 27 mai

Lundi 2 et mardi 3 juin

Jeudi 5 et vendredi 6 juin

7 d'un coup s'installe durant deux jours dans un établissement scolaire et propose une performance couplée d'un atelier qui met le public en action. L'accueil de *7 d'un coup* nécessite une organisation particulière. Les horaires sont à adapter en fonction des habitudes de l'école.

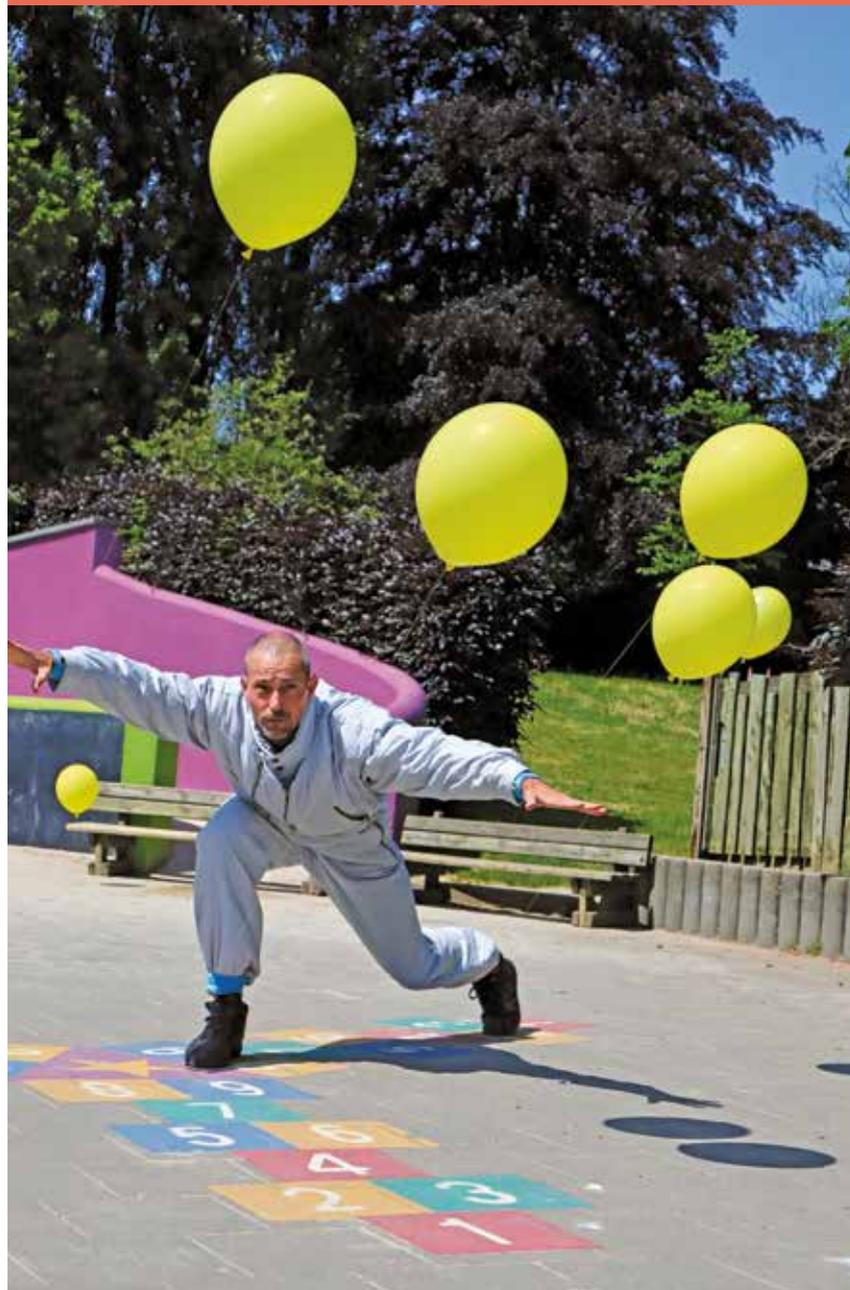
En collaboration avec le groupement d'opérateurs culturels PECA Cœur du Hainaut

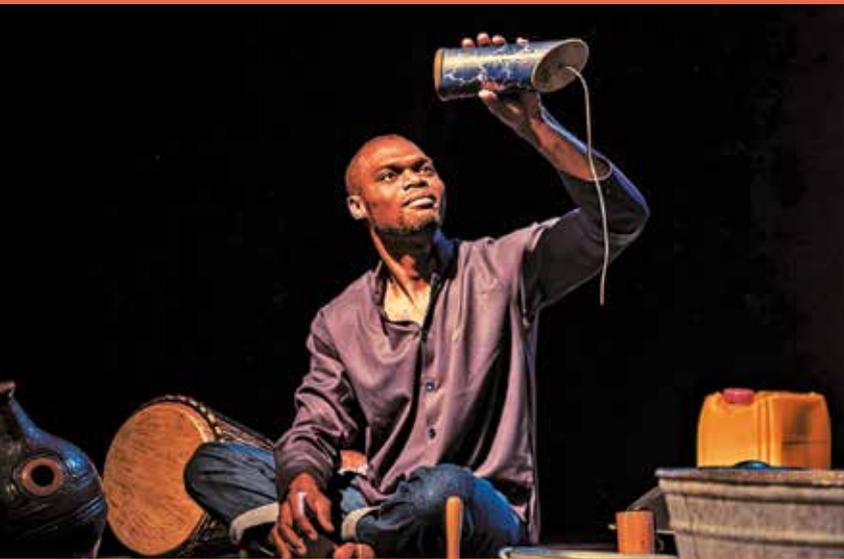
Dès 2,5 ans — durée 20' + atelier découverte du mouvement

intitheatre.be

Avec **Pierre-Paul Constant** — Conception **Didier Poiteaux** — Photo **Inti**

Avec l'aide de La montagne magique et de l'École maternelle d'Hembeek





Walangaan

La Guimbarde

L'eau qui abreuve, l'eau qui ruisselle sur la peau, l'eau qui éclabousse, l'eau qui nettoie, l'eau qui chante, l'eau qui berce, l'eau qui jaillit. Et l'eau qui, parfois, de plus en plus, vient à manquer.

Une chanteuse et un percussionniste sénégalais remontent le cours de l'eau, dévoilent ses sonorités et jouent avec leurs voix et leurs corps, depuis la goutte jusqu'à l'averse, depuis le clapotis jusqu'à la cascade. Petit à petit, au son du handpan, se construit un petit monde enchanté, fait de fontaines, de bassines, de robinets et de verseurs. Un univers lumineux qui reflète la douce sensation des premiers bains et devient le miroir d'intimes émotions.

Walangaan - l'eau qui coule à flot en wolof - est une parenthèse chantée qui révèle aussi la préciosité de l'eau, ses résonances, ses transparences.

La Guimbarde

En scolaire de l'accueil à la 2^e maternelle

Mardi 15 octobre 11h

Mercredi 16 octobre 9h30

Jeudi 17 octobre 9h30 et 11h

Vendredi 18 octobre 9h30 et 11h

En tout public dès 2 ans

Mercredi 16 octobre 15h

Dès 2 ans — durée 40'

laguimbarde.be

Avec **Agsila Breuil Joob**, **Honoré Kouadio** — Mise en scène **Gaëtane Reginster** — Accompagnement artistique **Daniela Ginevro**, **Camille Sansterre** — Scénographie **Laurence Jeanne Grosfils** — Costumes **Brigitte Castin** — Lumières **Vincent Stevens** — Chants préexistants **Perrine Fifadji**, **Guy Béart** — Inspiration du projet et diffusion au Sénégal **Mamby Mawine** — Clin d'œil dramaturgique **Sybille Cornet** — Graphisme **Pierre Papier Studio** — Photos **Olivier Calicis** — Remerciements à **Hervé Breuil**, **Pascale Staïesse**

En coproduction avec le projet européen Mapping ; A map on the aesthetics of performing arts for early years — En collaboration avec BAAT (Bureau Africain des Arts et Techniques), Yénné, Sénégal — Avec le soutien de la FWB et de Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles)

On vous accompagne !

À l'issue de la représentation tout public, atelier parents/enfants pour explorer et manipuler les instruments, l'eau et ses reflets. Place à l'aventure et au jeu : toucher, sentir, découvrir, transvaser, reproduire, imiter et... chanter !

Mercredi 16 octobre 16h à 16h30

Avec Agsila Breuil Joob, Honoré Kouadio, artistes du spectacle
2 €/personne

POp !

Anneau Théâtre

Quand on arrive dans le monde, on n'y connaît rien, on doit tout découvrir ! Apprivoiser son corps, se confronter à son image et se construire une identité. Quelle porte faut-il ouvrir, quelle couleur choisir, quel vêtement porter ? Qui veut-on devenir ? Comment se définir sans être rangé-e dans une case ou finir dans un tiroir étriqué ? Et que faire lorsque son propre reflet décide de s'en mêler ?

Mime et complicité sont au rendez-vous de ce spectacle visuel qui joue sur les contrastes et le comique à répétition dans un registre clownesque où claquent les portes, où s'ouvrent les tiroirs, où se déploient des bras inattendus au sortir d'une armoire pleine de ressources mais aussi de cravates, de chaussettes dépareillées, de soutiens gorge ou de robes de bal. De quoi se déguiser à l'infini, devenir l'autre et se jouer des apparences pour désarçonner les spectateurs.

Laurence Bertels - La Libre Belgique

En scolaire de la 1^{re} à la 3^e primaire

Mardi 15 octobre 10h et 13h30

Mercredi 16 octobre 10h

Jeudi 17 octobre 10h et 13h30

En tout public dès 6 ans

Mercredi 16 octobre 15h

Théâtre de La Louvière

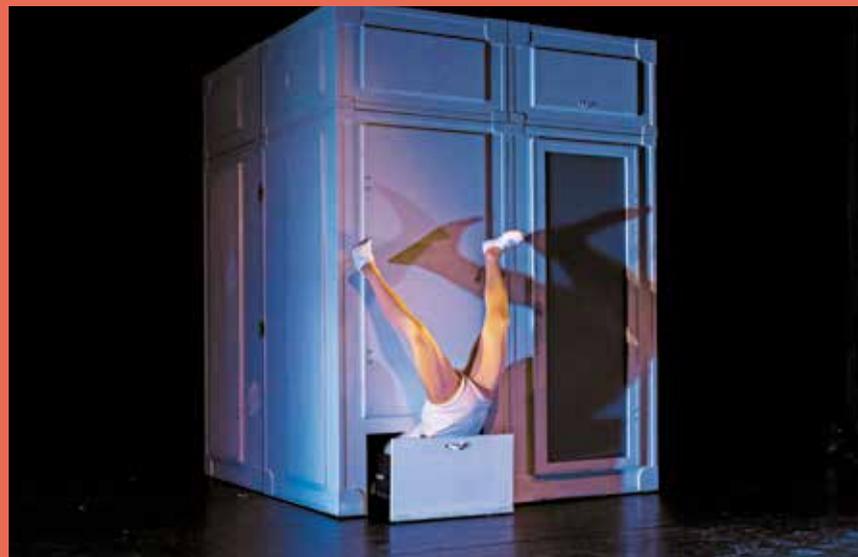
Un partenariat entre ékla et Central dans le cadre du parcours Pass culture «Petit Loup» proposé et organisé par le département de l'Éducation et de la Formation de la Ville de La Louvière

Dès 6 ans — durée 55'

anneautheatre.be

Avec (en alternance) **Jules Rozenwajn, Gaspard Rozenwajn** — Mise en scène et scénario **Ariane Buhbinder** — Accompagnement aux mouvements **Caroline Cornélis** — Scénographie **Sylvianne Besson** — Costumes **Samuel Dronet** avec l'aide d'**Odile Dubucq, Isabelle Airaud, Françoise Van Thienen** — Conception sonore **Josselin Moïnet** — Maquillage **Rebecca Flores-Martinez** — Décor **Yves Hauwaert, Sylvianne Besson, Miette** — Accessoires **Daniel Tison** — Régie de plateau et machiniste **Miette, Hannah Kircher** — Lumières **Nicolas Fauchet** — Régie **Nicolas Fauchet, Anthony Vanderborgh** — Premières recherches **Léonard Berthet-Rivière** — Diffusion **Pierre Ronti** «Mes Idées Fixes» — Illustration et graphisme **Loïc Gaume** — Photos **Gregory Navarra**

En coproduction avec La Coop asbl — Avec le soutien de Shelter Prod, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, de la FWB (Service de la Création - Service de la Diffusion) — Le spectacle a été accueilli en résidence par La Roseraie, ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), Les Chiroux, Le Monty et Le Columban



Les Aventures d'Octave et Mélo le long de la rivière

Festival Musical du Hainaut

Octave et Mélo sont en vacances à la montagne. Un matin, ils font la rencontre d'une volée de grives musiciennes qui migrent vers la mer. La mer, ils ne l'ont jamais vue, ça doit être tellement beau ! Voilà nos deux héros embarqués pour un incroyable périple vers l'océan, le long du cours de la rivière. Pique-nique, camping sauvage, radeau et ricochet : la vie est belle en plein air ! Oui, mais il faudra aussi bien du courage quand la rivière s'emballe et que le radeau menace de chavirer...

Sur scène, entourée d'une vingtaine de musiciens de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Adèle raconte une histoire à la fois légère et belle, apaisée et chantante, bouillonnante et vive... comme la rivière !

Les Aventures d'Octave et Mélo offrent la musique classique sans filtre, sans prérequis, pour sa beauté, sa capacité à créer des images et à émouvoir.

Festival Musical du Hainaut

 *Les Aventures d'Octave et Mélo* - Podcast de France Musique - disponible sur la Chouette Radio (Bayard-Radio France)

En tout public dès 4 ans

Dimanche 20 octobre 15h

Théâtre de La Louvière

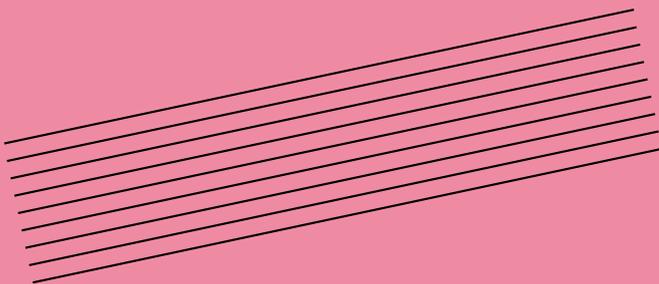
Un partenariat entre ékla et Central

Dès 4 ans — durée 45'

lesfestivalsdewallonie.be

Avec les musiciens de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Adèle Molle, Zoé Suliko — Écriture Adèle Molle — Bruitages Zoé Suliko — Mise en scène Mathilde Bardou — Scénographie et costumes Claire Farah — Création sonore Renaud Carton — Arrangements Gwenaël Mario Grisi - Orchestre Philharmonique Royal de Liège — Photo Élisabeth Polénor

Une coproduction de Radio France, de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et des Festivals de Wallonie — En partenariat avec Traffix Music — Avec le soutien de La montagne magique, de La Roseraie, de Columban (Espace de cultures) et du Centre Wallonie-Bruxelles (Paris)



Les poules mouillées volontaires

Agora Theater

Pipo, Vermel et Dee gèrent un service de secours tout à fait particulier : ils combattent les peurs. Ces peurs habitent derrière des portes fermées. Parfois, il s'agit d'une petite frayeur ou d'un malaise insignifiant, parfois une menace plus inquiétante les y attend. Par leur engagement, ils veulent donner du courage aux petites et grandes poules mouillées du monde entier. Les trois protagonistes cherchent comment se positionner face au monde et sont animés par la curiosité des surprises et l'envie irrésistible de rire, envers et contre tout.

Pipo, tout en bleu, Vermel, tout en rouge et Dee, tout en vert, rivalisent d'imagination mais tous trois doivent également gérer leur propre relation... Un monstre par-ci, une réanimation cardiaque par-là, un orage au loin (...) Entre les coups, les trois gallinacés se laissent emporter par leurs jeux et chamailleries dans une joyeuse fable qui décode le théâtre et déride les zygomatiques.

Laurence Bertels - La Libre Belgique

En scolaire de la 2^e maternelle à la 2^e primaire

Mercredi 13 novembre 10h

Jeudi 14 novembre 10h et 13h30

Vendredi 15 novembre 10h

En tout public dès 4 ans

Dimanche 17 novembre 15h

Dès 4 ans — durée 50'

agora-theater.net

Avec **Wellington Barros, Roger Hilgers, Leila Putcuyp** — Mise en scène **Catharina Gadelha, Ania Michaelis** — Musique **Wellington Barros** — Scénographie **Céline Leuchter** — Costumes **Petra Kather** — Régie son et lumières **Clemens Hörbacher** — Dramaturgie **Christiane Plank-Baldauf, Annika Serong** — Écriture **Ania Michaelis** — Dossier pédagogique **Maribel Saldaña Márquez** — Graphisme **Nicolas Zupfer** — Assistance à la production et mise en scène **Susi Muller** — Photos **Inès Heinen**

En coproduction avec La Grenouille - Centre théâtre jeune public à Bienne (CH) — En coopération avec Ars Vitha, Mierscher Kulturhaus, Luaga & Losna et Theater o.N — Avec le soutien de la Communauté germanophone, de la Province de Liège, de la FWB et de la Commune de Saint-Vith



La Valse aux Monstres

Compagnie Mostra

Petite, Sophie a peur : du noir, des dessous de fauteuil qui lui attrapent les pieds, des sorcières qui lui tirent les oreilles pendant qu'elle dort et des monstres qui vivent dans sa cave. Adolescente, Sophie a peur de rester seule à la maison : elle reste dans le jardin le plus longtemps possible et elle s'endort avec des écouteurs pour ne pas entendre les bruits alentour.

Adulte, certaines de ces peurs vont et viennent, alors qu'elle croyait qu'en grandissant, les monstres disparaîtraient. Un jour, seule dans son appartement, Sophie leur demande de partir.

La Valse aux Monstres raconte l'histoire de cette adulte qui décide de cohabiter avec ses peurs pour inviter le public à habiller ses propres monstres de paillettes et de sequins et à danser avec eux.

Compagnie Mostra

En scolaire de la 1^{re} à la 4^e primaire

Mercredi 4 décembre 10h

Jeudi 5 décembre 10h

En tout public dès 6 ans

Mercredi 4 décembre 15h

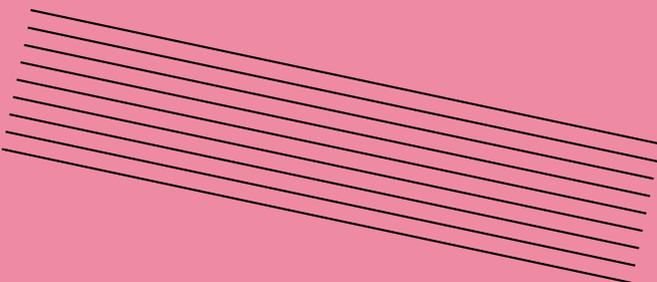
Salle Jean Louvet - Houdeng-Goegnies

Une collaboration entre ékla et Central

Dès 6 ans — durée 45'

Avec **Laurat Parchet, Lauriane Jaouan** — Mise en scène **Émilie Parmentier** — Assistanat à la mise en scène **Emmanuel Hennebert** — Création costumes, accessoires et masques **Rita Giacobazzi** — Scénographie et construction **Chloé Jacqmotte** — Création sonore **Maïa Blondeau** — Cocréation lumières **Sybille Van Bellinghen, Simon Benita** — Régie **Fanny Boizard** — Photo **Compagnie Mostra**

En coproduction avec la FWB (Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre), le TOF Théâtre et Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles) — Avec le soutien du Boson, de la Fabrique de Théâtre, du Teatro Gioco Vita (Italie), de Le Tas de Sable/Ches Panses Vertes (Centre national de la marionnette - FR), des Îles, d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), de Central et du Bureau International Jeunesse (Wallonie-Bruxelles International) — Projet soutenu en copagnonnage par le TOF Théâtre



T'es qui toi ?

Une compagnie

Un jour
 Au coin d'une rue
 Une personne inconnue demande
 T'es qui toi ?
 Et depuis
 Nous sommes avec cette question
 Comment dire je suis ci ou ça ?
 Face à l'infini de nous-même
 Je suis qui je suis serait une réponse ?
 Je suis un et je suis mille et plus encore
 Dire qui je suis ?
 Au risque de m'enfermer ?

«T'es qui toi ? – Moi ? C'est Leïla. – Oui, mais t'es qui ?»
 En partant de cet échange tout simple, cueilli au coin
 d'une rue, comme on ramasserait un coquillage sur une
 plage, Une Compagnie déroule une pièce d'une profondeur
 philosophique vertigineuse. Sans avoir l'air d'y toucher,
T'es qui toi ? va titiller les enfants dans des recoins
 existentiels passionnants.

Catherine Makereel - Le Soir

En scolaire de la 3^e à la 6^e primaire

Judi 12 décembre 10h30 et 13h30

Vendredi 13 décembre 10h30 et 13h30

Ces représentations se déroulent dans un établissement scolaire et nécessitent
 une organisation particulière.
 En collaboration avec le groupement d'opérateurs culturels PECA Cœur du Hainaut

Lundi 16 décembre 10h et 13h30

Mardi 17 décembre 10h et 13h30

À ékla

En tout public dès 8 ans

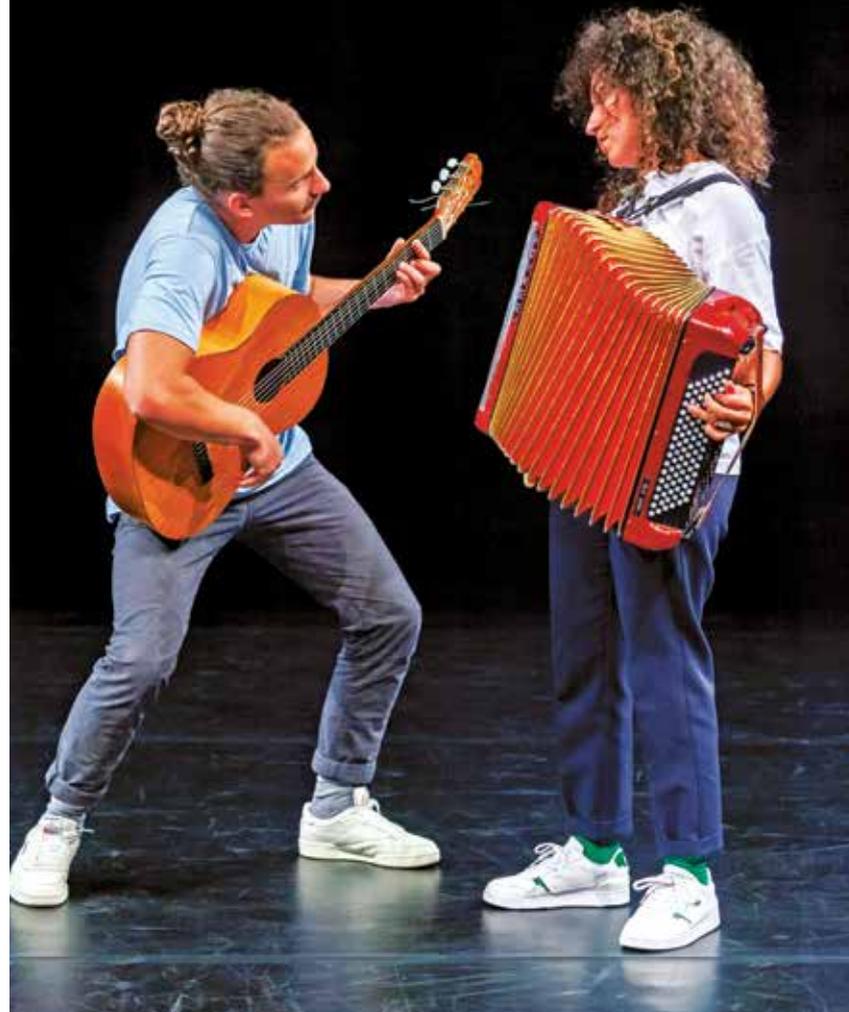
Dimanche 15 décembre 15h

Dès 8 ans — durée 60'

unecompanie.be

Une création collective avec **Leïla Chaarani, Alexandre Duvinage** — Mise en scène **Thierry Lefèvre** —
 Assistanat **Juan Martinez** — Appui dramaturgique **Aude Dierkens** — Suivi de production **Christine
 Cloarec - Quai 41** — Photo **Pierre Exsteen - Province de Liège**

Avec le soutien de la FWB (Service du Théâtre), de La Roseraie, de La montagne magique et d'ékla
 (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse)



On vous accompagne!

À l'issue des représentations, rencontres en classe sous la forme d'une
 discussion philosophique pour approfondir quelques questions soulevées
 par les artistes.

Mardi 17 décembre 10h30 à 12h - 13h30 à 15h

Avec Nicolas Vico du Labo Philo de Picardie Laïque

En collaboration avec Picardie Laïque www.picardie-laique.be/labo-philo

Mercredi 18 décembre 8h30 à 10h - 10h30 à 12h

Avec Isabelle Limbort et Sophie Verhoustraeten - ékla



On vous accompagne !

À l'issue de la représentation tout public, atelier parents/enfants pour explorer l'univers poétique du spectacle et, plus particulièrement, le langage de la marionnette et les techniques de projection.

Dimanche 5 janvier 16h30 et 17h30

Avec Philippe Evens, et Isabelle Kennes, artistes du spectacle
2 €/personne

En amont ou à l'issue des représentations scolaires, rencontres en classe pour explorer l'univers poétique du spectacle, le langage de la marionnette et la technique du paxiscope.

Mardi 7 janvier 10h30 à 12h - 13h30 à 15h

Avec Isabelle Kennes, scénographe du spectacle
1,5 €/élève

Ma grand-mère est une aventurière

Racagnac Productions

On croit tous et toutes connaître sa grand-mère, puis, un jour, à cause d'une roue voilée, on descend dans la cave et... dans un bric-à-brac de bandes magnétiques, caisses et carnets, on découvre qu'elle fut bien d'autres femmes. Des chutes du Niagara au sommet des Andes, la roue d'une vie hardie s'emballa sous nos yeux pour une série d'épopées-souvenirs rocambolesques et inspirantes. Et si nos grands-mères n'étaient pas les femmes sages que l'on imagine? Et si les petites filles curieuses poursuivaient l'aventure? Entre spectacle de marionnettes et concert multi-instrumental, pop-up géant et paxiscope, Racagnac présente des fantaisies visuelles, sonores et historiques, surtout les plus farfelues.

Des livres pop-up géants s'ouvrent sur l'altiplano, des marionnettes convoquent condors et cyclistes, un rétro-projecteur fait avancer les personnages et les décors, (...) des bobines de bandes magnétiques se transforment en roues de vélo, une musicienne habille l'intrigue en direct de sonorités exotiques et l'on rebondit ainsi sur une fable d'un féminisme plus ludique que revendicatif.

Catherine Makereel - Le Soir

En scolaire de la 2^e à la 6^e primaire

Lundi 6 janvier 10h et 13h30

Mardi 7 janvier 10h et 13h30

Mercredi 8 janvier 10h

En tout public dès 6 ans

Dimanche 5 janvier 15h

Dans le cadre de Noël au Théâtre **CIEJ**

Dès 6 ans — durée 50'

racagnac.be

Avec **Philippe Evens, Bernard Gahide, Delphine Havaux** ou **Isabelle Roberti** (en alternance) — Direction de projet et scénographie **Isabelle Kennes** — Marionnettes **Philippe Evens, Bernard Gahide** — Compositions musicales **Delphine Havaux** — Regard mise en scène **Jean-Michel Distexhe** — Oreille extérieure **Clément Thiry** — Photos **Carole Cuelenaere - Province de Liège**

Avec le soutien de la FWB, de La Rosaie, du Centre culturel Wolubilis, de la Maison de la Marionnette de Tournai, de La montagne magique, du Petit Théâtre Mercelis et de la Commune d'Ixelles

La poupée de Monsieur K

LéZaâr Compagnie

Novembre 1923. Un parc. Kafka, malade, tombe sur une petite fille en larmes : sa poupée a disparu. Il a un élan.

- Magalie, ta poupée, elle n'est pas perdue, elle est partie en voyage !
- En voyage ? Mais comment tu le sais ?
- Je le sais parce que... elle me l'a écrit !
- Tu racontes n'importe quoi !
- Demain, je vais t'apporter la lettre qu'elle m'a envoyée !

Et pendant des semaines, l'auteur écrit chaque jour une lettre de la poupée à la petite fille. Il meurt peu après. Les lettres n'ont jamais été retrouvées. Thomas Gunzig s'est amusé à les réécrire, la compagnie LéZaâr les met en scène...

(...) le spectacle fait appel au mime, au théâtre d'objets et aux jeux d'ombres pour animer une fable drôlement humaniste (...) Les enfants captivés par ces histoires fantasmagoriques en sortiront le cœur essoré par un final d'une tendre philosophie.

Catherine Makereel - Le Soir

En scolaire de la 1^{re} à la 4^e primaire

Mardi 14 janvier 10h et 13h30

Mercredi 15 janvier 10h

Jeudi 16 janvier 10h et 13h30

En tout public dès 6 ans

Mercredi 15 janvier 15h

Dès 6 ans — durée 50'

lezaar.odoo.com

Avec **Laïla Zaâri, Michel Carcan** — Écriture originale **Thomas Gunzig** — Mise en scène **Laïla Zaâri, Vincent Raoult** — Scénographie **Vitalia Samuilova** — Création des éclairages **Dimitri Joukovsky** — Création sonore **Clément Waleffe** — Musique originale **Patrick Waleffe** — Travail du corps **Michel Carcan** — Travail chorégraphique **Elisabetta La Commare** — Avec les voix d'**Audrey D'Hulstère, Sébastien Hébrant, Thomas Gunzig** — Construction **Karl Autrique** — Régie **Arnaud Lhoute** — Photos **Antoinette Chaudron**

Une production déléguée du Théâtre Varia, en coproduction avec Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles), le Centre culturel du Brabant wallon et La Coop asbl — Avec le soutien de la FWB (Service du Théâtre), de Shelter Prod, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge — Avec l'aide d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), de La Roseraie, de La montagne magique et de La Maison qui chante — Merci aux Centres culturels de Chênée, de Comines-Warneton et de Namur



Mutik

Collectif La Canopée

Lancés dans une enquête sur la timidité, deux comédiens et un régisseur découvrent une plante tropicale extraordinaire qui se referme dès qu'on la touche. On l'appelle la Mimosa pudica ou la «plante timide». La timidité serait-elle dans la nature ? D'où vient cette peur du contact avec les autres ? Au cours d'un cheminement théâtral, musical, décalé et introspectif, Ahmed, Josselin et Benoît ouvrent le débat sur les difficultés de la communication humaine et replongent dans leurs souvenirs d'enfance. Et nous dévoilent, au passage, quelques secrets du monde des plantes où, là aussi, chacun-e cherche sa place.

Une théâtralisation poétique, sensible, variée, scientifique (parallélisme avec une plante d'Amazonie dont les feuilles se rétractent au toucher), émouvante et aussi réjouissante de vécus personnels où chacun, sans nul doute, se reconnaîtra.

Isabelle Spriet - Les parents et l'école

En scolaire de la 1^{re} à la 3^e primaire

Mardi 28 janvier 10h et 13h30

Mercredi 29 janvier 10h

Un partenariat entre ékla et Central dans le cadre du parcours Pass culture «Petit Loup» proposé et organisé par le département de l'Éducation et de la Formation de la Ville de La Louvière

Dès 6 ans — durée 60'

mtpmemap.be

De et avec **Ahmed Ayed, Benoît Lavalard, Josselin Moinet** — Regard extérieur et dramaturgie **Lara Hubinont** — Scénographie **Alexis Héroult** — Musique originale **Josselin Moinet** — Création lumières **Benoît Lavalard** — Coaching clownesque **Bart Walter** — Construction **Sébastien Boucherit** (avec l'aide d'**Oscar Moinet**) — Photos **Collectif La Canopée**

Produit par Arti-Show asbl, La Compagnie La Casquette, Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles) en coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod — Avec le soutien du taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, de la FWB (Service du Théâtre), de la CTEJ, de la SABAM For Culture, du Centre culturel Bruegel, de La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, de La montagne magique, du Centre culturel du Brabant wallon, de La Roseraie, du Service de la Culture et du Service des Affaires Néerlandophones de la Commune de Saint-Gilles, du Théâtre du Papyrus, de la Maison des cultures de Saint-Gilles, du théâtre des Riches-Clares et de la Ville de Bruxelles



Babysses

Erika Faccini & Aurore Brun

Plongez dans l'univers des profondeurs marines et le mystère des abysses. *Babysses* est un spectacle de danse où la création sonore et textile évoque et suggère cette ambiance sous-marine. Un lieu dans lequel la danseuse, les éléments définis et la matière brute vont vivre, vibrer, respirer, fluctuer ensemble. Tout est à portée de main des tout-petits. La danseuse est proche de son public. Ils habitent le même espace. Immergés dans ce monde, les sens du spectateur sont en éveil.

À l'issue de la pièce dansée, le public (les tout-petits et les adultes qui les accompagnent) est invité à entrer dans l'espace pour le découvrir et l'explorer dans une interaction avec la danseuse et les matières.

Immersive, sensorielle, la proposition dansée explore l'invisible, ce qui n'a donc pas encore de nom mais qui parle au nourrisson. Car du silence resurgit le langage originel, celui qui n'utilise pas de mot, juste des gestes, le mouvement répété et le regard. La danseuse, Erika Faccini, s'adresse à l'enfant que nous sommes restés, à celui qui appelle le nouveau venu, le bébé. C'est un cycle, perpétuel, un appel à la vie qui se poursuit dans la matrice. Et en dehors.

Nathalie Boutiau - L'Avenir

En scolaire de l'accueil à la 2^e maternelle

Lundi 3 février 9h30 et 11h

Mardi 4 février 9h30 et 11h

Jeudi 6 février 9h30 et 11h

En tout public dès 18 mois

Dimanche 2 février 10h30

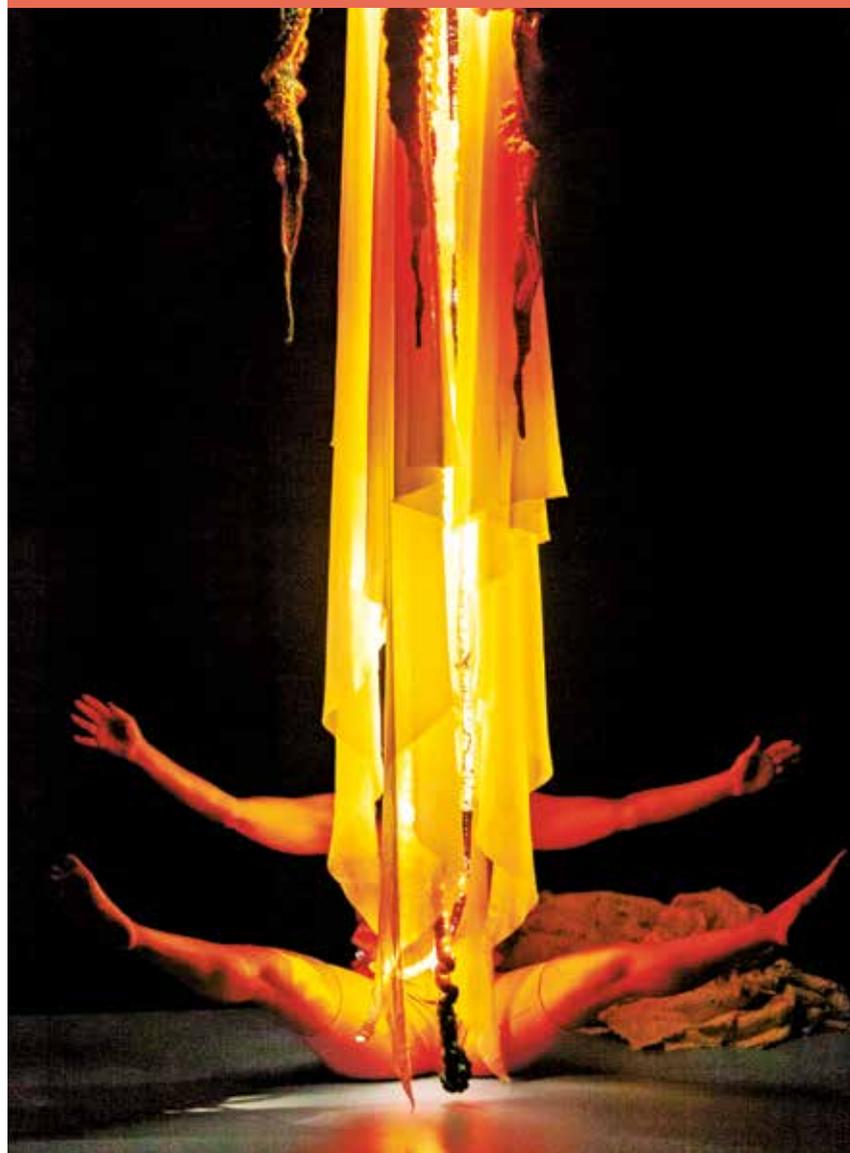
En tout public de 4 à 18 mois

Dimanche 2 février 15h

De 4 à 18 mois & dès 18 mois — durée 40'

ideesfixes.be/babysses

Avec Erika Faccini — Conception et création Erika Faccini, Aurore Brun — Chorégraphie Erika Faccini — Installation et création textile Aurore Brun — Création sonore Brice Cannavo — Regard extérieur Javier Suárez — Création lumières internes à la scénographie Raphaël Michiels — Diffusion Pierre Ronti - Mes Idées Fixes — Photos Pierre Exsteen - Province de Liège





Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien

Foule Théâtre

Il y a un arbre dont les branches ne poussent pas vers le ciel. Elles poussent couchées, tu peux t'y allonger comme une cabane pour te cacher. Blottie au milieu de ces branches, tu penses à la course de caisses à savon, à ton papa qui a perdu ses yeux. Tu te revois courant autour de lui pour lui apprendre à marcher sans voir. De là-haut, tu regardes ton père qui tourne et se retourne. Dans un espace où fils électriques et fils narratifs s'entremêlent, une fillette découvre qu'elle peut dire Non à son père et qu'il n'est pas de chemin dont on ne peut revenir.

Les ampoules éclairent le récit. Elles sont les yeux du papa, elles évoquent la petite fille qui saute de joie à la perspective de participer à la prochaine course de caisses à savon, elles sont les larmes d'un homme qui comprend qu'il devient aveugle. Quand elles balancent, on peut y voir le temps qui passe et le sursis qui étreint père et fille, qui se préparent à basculer dans un autre quotidien.

Catherine Makereel - Le Soir

En scolaire de la 3^e à la 6^e primaire

Lundi 17 février 10h et 13h30

Mardi 18 février 10h

En tout public dès 8 ans

Dimanche 16 février 15h

Dès 8 ans — durée 55'

fouletheatre.be

Avec Lucia Palladino, Philippe Léonard — Scénario Philippe Léonard, Olivier Lenel — Écriture Philippe Léonard — Mise en scène Olivier Lenel — Scénographie et costumes Catherine Somers — Musique Philippe Morino — Programmation lampes Emanuele Gonano, Pier Gallen — Éclairages et régie Pier Gallen — Collaboration chorégraphique Anne-Cécile Chane-Tune — Construction structure Triline, Walter Gonzales, Sandrine Mercier — Vidéo promotionnelle Arnaud Van Hammée, Alexandre Bancel — Illustration et graphisme Matthieu Ossona de Mendez — Accompagnement administratif Pauline Bernard, Christine Cloarec - Quai 41 asbl — Diffusion Anne Hautem, Annaïg Bouguet, Cassandre Prioux - Mademoiselle Jeanne — Photo Carole Cuelenaere - Province de Liège

Avec le soutien de La Roseraie, du Centre culturel Bruxelles-Nord (Maison de la création Bockstael), de La montagne magique, de Quai 41, de la Cie Point Zéro, du Centre culturel de Dinant, du Centre culturel de Wanze, de Columban (Espace de cultures) et d'Archipel 19 — Avec l'aide de la FWB (Service du Théâtre)

Toc Toc Toc

La Guimbarde

Qu'est-ce que la vie avant de naître ? Pourquoi les enfants viennent-ils au monde ? Comment nos parents se sont-ils rencontrés ?

Monsieur Bébé, qui fut autrefois un bébé, imagine d'où il vient. Il réalise que son papa et sa maman furent eux-mêmes petits avant d'être grands. Il se rejoue le jeu de ses origines, sur le fil entre les souvenirs et l'imagination.

Dans une scénographie simple et inventive qui se déploie tel un pop-up dont on tourne les pages, un joyeux trio d'acteurs revisite, au gré de ses humeurs, la possible rencontre de deux jeunes gens qui, tombant amoureux, nourriraient le désir de devenir parents.

Les questions, existentielles ou non, se déplient dans une scénographie amovible, à la manière d'un pop-up pour une histoire tout en sourire qui se raconte page après page, et parfois en ombres (...) Qu'est-ce que la vie avant de naître ? Pourquoi les enfants viennent-ils au monde ? (...) Autant de questions, d'histoires que les enfants adorent entendre et réentendre.

Laurence Bertels - La Libre Belgique

En scolaire pour les 2^e et 3^e maternelles

Mercredi 12 mars 9h30

Jedi 13 mars à 9h30 et 11h

Vendredi 14 mars à 9h30

En tout public dès 4 ans

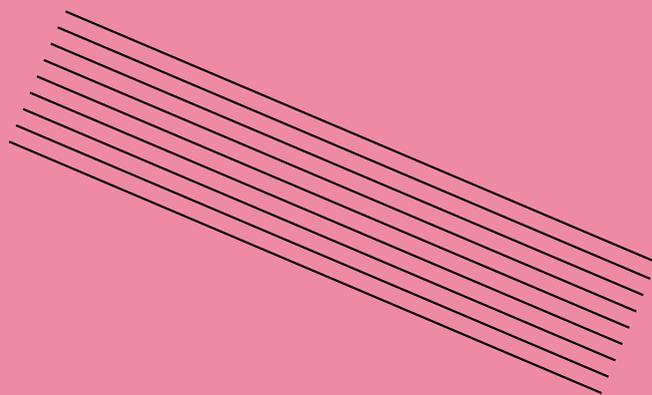
Dimanche 16 mars 15h

Dès 4 ans — durée 45'

laguimbarde.be

Avec **Audrey Dero**, **Baptiste Moulart**, **David Serraz** — Texte **Charlotte Fallon**, Adaptation collective — Mise en scène **Perrine Ledent** — Suivi dramaturgique **Gaëtane Reginster**, **Camille Sansterre** — Travail corporel et chorégraphique **Daniela Ginevro** — Scénographie **Katrijn Baeten**, **Saskia Louwaard** — Création lumières **Vincent Stevens** — Création son **Olivia Carrère** — Remerciements **Charlotte Fallon** — Photos **Olivier Calicis**

En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod — Avec le soutien de taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et de la FWB





La fable du lion et de l'hippopotame

Théâtre des Zygomars

Romain, 11 ans, bientôt 12, est effrayé à l'idée de grandir. Dans quelques mois, il devra traverser le passage pour piétons qui le mènera à l'école secondaire. Au retour des vacances de printemps, il constate que son institutrice préférée, Madame Sophie, ne va pas bien. Quelque chose a changé ! Que lui arrive-t-il ? Il va mener l'enquête et tâcher de découvrir la vie mystérieuse des profs après 16h, découvrir les nuances derrière les apparences. Cette fable interroge notre rapport au corps et aborde avec tendresse la peur de grandir d'un enfant et le mal-être d'une adulte, la rencontre entre deux fragilités.

Chez les Zygomars, la prestation époustouflante de Simon Delvaux, accompagné d'une Virginie Pierre à la riche palette de jeu, nous embarque majestueusement dans *La fable du lion et de l'hippopotame* (...) Le jeu des comédiens et la mise en scène classieuse de Dominique Serron offrent une traversée ludique, des tableaux enlevés et des personnages attachants.

Catherine Makereel - Le Soir



Mademoiselle Sophie ou La fable du lion et de l'hippopotame - bande dessinée - Zabus & Hippolyte - Éditions Dargaud

En scolaire de la 3^e à la 6^e primaire

Mardi 18 mars 10h et 13h30

Mercredi 19 mars 10h

Jeudi 20 mars 10h

Dès 8 ans — durée 60'

theatredeszygomars.be

Avec **Simon Delvaux**, **Virginie Pierre** — Écriture **Vincent Zabus** — Mise en scène **Dominique Serron** — Assistanat à la mise en scène **Stéphanie Gervy** — Scénographie **Coline Vergez**, **Dominique Serron** — Costumes **Coline Vergez** — Création lumières **Xavier Lauwers** — Régie et accompagnement technique **Julie Bekkari** — Dessins (adaptés de la bande dessinée) **Hippolyte** — Construction **Anton Cauvain**, **Triline** — Couture **Chloé Jacqmotte**, **Brigitte Castin** — Photo **Olivier Calicis**

Avec le soutien des Centres culturels de Rochefort, Éghezée, Dinant, Ciney et Fosses-la-Ville — Merci à l'Infini Théâtre pour sa fructueuse collaboration, aux élèves et aux enseignants des Écoles communales de Flawinne et de Rhisnes et de l'EMAP de Namur

On vous accompagne !

En amont des représentations, rencontres en classe avec l'auteur de la bande dessinée qui a inspiré le spectacle : explorer l'un ou l'autre processus de création, partager le goût de la lecture et le plaisir de l'écriture.

Mardi 18 mars 10h30 à 12h - 13h30 à 15h

Avec Vincent Zabus, écrivain
1,5 €/élève

À l'issue des représentations scolaires, rencontres en classe sous la forme d'une discussion philosophique pour explorer quelques thématiques : l'école, l'adolescence, la fragilité, l'amitié, la norme...

Jeudi 3 avril 10h30 à 12h - 13h30 à 15h

Avec Isabelle Limbort et Sophie Verhoustraeten - ékla
1,5 €/élève

Alba

La Guimbarde

«Aujourd'hui, je pars en voyage». Alba a de nombreuses fois imaginé ce moment. Mais ce matin d'automne, c'est décidé, la petite lapine part à la découverte du jardin sauvage. De multiples rencontres enchantent son chemin. Rencontres qui la transformeront et l'aideront à grandir.

Un spectacle qui se joue en classe, avec la complicité des enfants qui sont invités à participer à l'aventure d'Alba et de ses amis.

La Guimbarde

En scolaire de l'accueil à la 3^e maternelle

Lundi 24 mars 9h, 10h45 et 13h30

Mardi 25 mars 9h, 10h45 et 13h30

Jeudi 27 mars 9h, 10h45 et 13h30

Vendredi 28 mars 9h, 10h45 et 13h30

Ces représentations se déroulent dans les établissements scolaires et nécessitent une organisation particulière. Les horaires sont à adapter en fonction des habitudes de l'école.

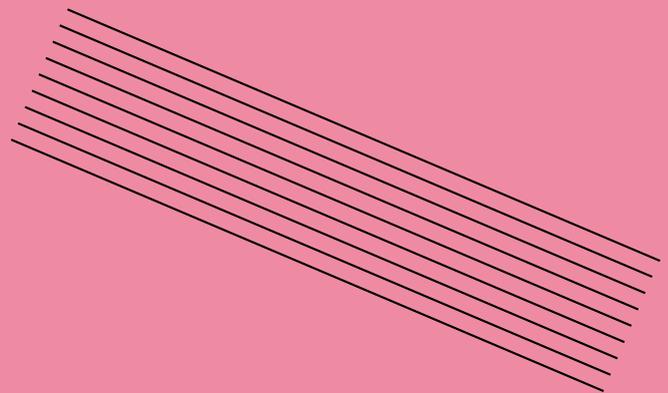
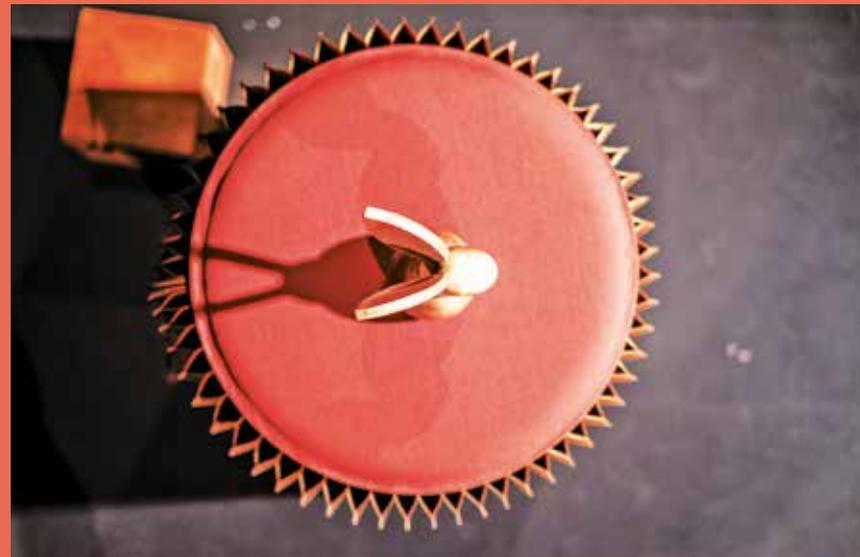
En collaboration avec le groupement d'opérateurs culturels PECA Cœur du Hainaut

Dès 2,5 ans — durée 35' + temps d'échange avant et après le spectacle

laguimbarde.be

Avec (en alternance) **Lila Leloup, Anne-Claire Van Oudenhove** — Conception **Gentiane Van Nuffel, Véronique Morel-Odjomah** — Texte et accompagnement artistique **Daniela Ginevro** — Scénographie et costumes **Élyse Galiano** — Univers sonore **Olivia Carrère** — Graphisme **Pierre Papier Studio** — Photos **Olivier Calicis**

Avec le soutien de la FWB



Le canard, la mort et la tulipe

La Berlue

Depuis quelque temps, le canard avait un drôle de pressentiment.

« Qui es-tu ? et pourquoi me suis-tu comme mon ombre ? »
 « Je suis ravie que tu me remarques enfin, répondit la mort.
 Je suis la mort. »

À partir de l'album délicat de Wolf Erlbruch, avec humour et simplicité, deux comédiens se posent des questions sur cette grande inconnue qu'est la Mort, sur nos peurs, nos croyances et le temps qui passe.

Iels nous emmènent l'air de rien, pour une petite balade à la rencontre de cette étrange petite silhouette qui se promène les mains gantées derrière le dos.

Et la tulipe ?

 D'après l'album *Le canard, la mort et la tulipe* de Wolf Erlbruch - Éditions La joie de lire

En banc d'essai de la 1^{re} à la 3^e primaire

Jeudi 27 mars 10h

Vendredi 28 mars 10h

Dès 6 ans — durée 50'

La Berlue se penche à nouveau sur l'œuvre de Wolf Erlbruch pour aborder le thème délicat de la mort à hauteur d'enfants. Une classe partenaire est invitée à cheminer aux côtés des artistes. Quelques rendez-vous en classe permettront de nourrir une création sonore de Paul Declaire.

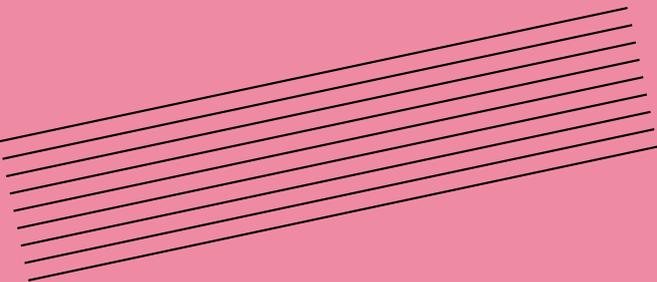
Réunion d'information : lundi 20 janvier 15h30 à 17h



labeledue.be

Avec **Violette Léonard, Paul Declaire** — Adaptation et textes additionnels **Ariane Buhbinder, Paul Declaire, Violette Léonard** — Mise en scène **Ariane Buhbinder** — Scénographie **Clémence Thiery** — Marionnettes et accessoires **Anaëlle Impe** — Création lumières **Jérôme Dejean** — Photo **Guy Declaire**

En coproduction avec L'Anneau Théâtre — Avec l'aide de la FWB (Service du Théâtre)



Le ventre des sirènes

Compagnie Elles suffira

C'est l'histoire de Clo qui a 28 ans, qui chante et qui est une sirène au ventre rond. Une sirène au ventre rond, oui, ça existe. Et le début de son histoire commence avec une année importante de son enfance, celle au cours de laquelle elle a joué la petite sirène au spectacle de l'école.

C'est dans ce passé imprégné d'un univers marin peuplé d'une mère méduse, de serpents barbues, d'un professeur crocodile et d'une tortue rapide comme meilleur ami que Clo va se replonger et découvrir qu'elle avait finalement peut-être oublié quelques parties de l'histoire.

Avec ce spectacle d'une fantaisie un peu foutraque, amené à tourner auprès du jeune public, les petites sirènes de toutes les tailles pourront s'identifier à ce personnage fier de ses écailles.

Catherine Makereel - Le Soir

En scolaire de la 4^e à la 6^e primaire

Lundi 7 avril 10h et 13h30

Mardi 8 avril 10h

En tout public dès 8 ans

Dimanche 6 avril 15h

Dès 8 ans — durée 60'

[instagram.com/ellessuffira](https://www.instagram.com/ellessuffira)

Avec **Mathilde Daffe, Aurianne Servais, Julien Beckers, Alexis Vandist** — Conception **Aurianne Servais** — Écriture **Alexandra Bouron** — Mise en scène et création lumières **Henri Beugnet** — Création son **Ashley Martin (Hysope)** — Photos **Kharim Saidi - Province de Liège**

En coproduction avec le Centre Culturel du Brabant wallon — En partenariat avec Le Centre des Arts Scéniques — Avec le soutien de La Roseraie, du Centre culturel de Braine-l'Alleud et du Théâtre le Boson



On vous accompagne!

À l'issue des représentations, rencontres en classes sous la forme d'une discussion philosophique pour approfondir quelques thématiques : la grossophobie, les discriminations liées au corps, la norme...

Jeudi 10 avril - 10h30 à 12h et 13h30 à 15h

Avec Aurianne Servais, créatrice et comédienne du projet
1,5 €/élève

Douce révolution

Compagnie des Mutants / Side-Show

C'est l'histoire de trois copains-copines qui marchent dans une ellipse. Traversent les forêts et les champs, gravissent les montagnes, scrutent la mer et son horizon. Les trois copains-copines marchent autour du monde. Ramassent un caillou, partagent un feu de camp, un temps. Le voyage dure trois jours et trois nuits. Pendant ce temps, à force de respirer le même air, de chasser le même moustique, de marcher d'un même pas, ces trois-là se sont apprivoisés, chaque jour un peu plus. Quand iels sortiront tous les trois de l'ellipse, l'histoire sera terminée. Rien n'aura changé, mais rien ne sera plus jamais pareil.

Une promenade, avec toutes les rêveries qui s'y accrochent, entre réel et imaginaire.

Douce Révolution se vit comme une expérience globale. Il y a évidemment au cœur, le moment du spectacle, et nous soignons avec la même importance l'accueil, la préparation du parcours pour arriver là, et l'après spectacle, la décompression, la sortie du théâtre.

Compagnie des Mutants

En scolaire de la 3^e maternelle à la 3^e primaire

Jeudi 10 avril 9h30 et 12h45

Vendredi 11 avril 10h

En tout public dès 4 ans

Dimanche 13 avril 15h

Dès 4 ans — durée 60'

mutants.be

Avec (en alternance) **Fanny Hanciaux, Mélodie Valembert, Patrick Pun, Jessica Fanhan, Mark Dehoux** — Mise en scène **Aline Breucker, Quintijn Ketels (Side-Show)** — Scénographie et costumes **Aline Breucker** — Dramaturgie **Chloé Périlleux** — Création sonore **Éric Ronsse** — Création lumières **Nelly Framinet** — Régie son et lumières **Samuel Vlodaver** — Direction technique **Alain Collet** — Médiation spécifique **Compagnie des Mutants, Side-Show** — Diffusion **Vanille Chais** — Photos **Gilles Destexhe - Province de Liège**

Avec le soutien de La montagne magique, d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), de La Rosaie, de la Maison de la Création de Laeken, de l'Écrin, de Linde (Haren), du Wolubilis, de Columban (Espace de cultures), de Central, de la FWB et de Shelterprod, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge



Zucht

Maaïke van de Westeringh et Jonathan De Neck

Une danseuse, un musicien, un accordéon.

L'exploration de ce qui nous relie, nous délie, à travers le mouvement, le souffle, le regard, la musique.

Ça se croise, s'approche, se jauge, ça valse, s'entrechoque, ça respire, se connecte, ça s'éloigne, ça s'essouffle. Ça s'agit et ça se pose. Jeux et conversations des corps, des voix, des sons, des soupirs.

Installé sur un croissant de lune, le public est invité à vibrer à l'unisson avec les artistes.

En scolaire de l'accueil à la 3^e maternelle

Mardi 15 avril 9h30, 11h et 13h30

Mercredi 16 avril 9h30 et 11h

Ces représentations se déroulent dans un établissement scolaire et nécessitent une organisation particulière.

En crèche dès 1 an

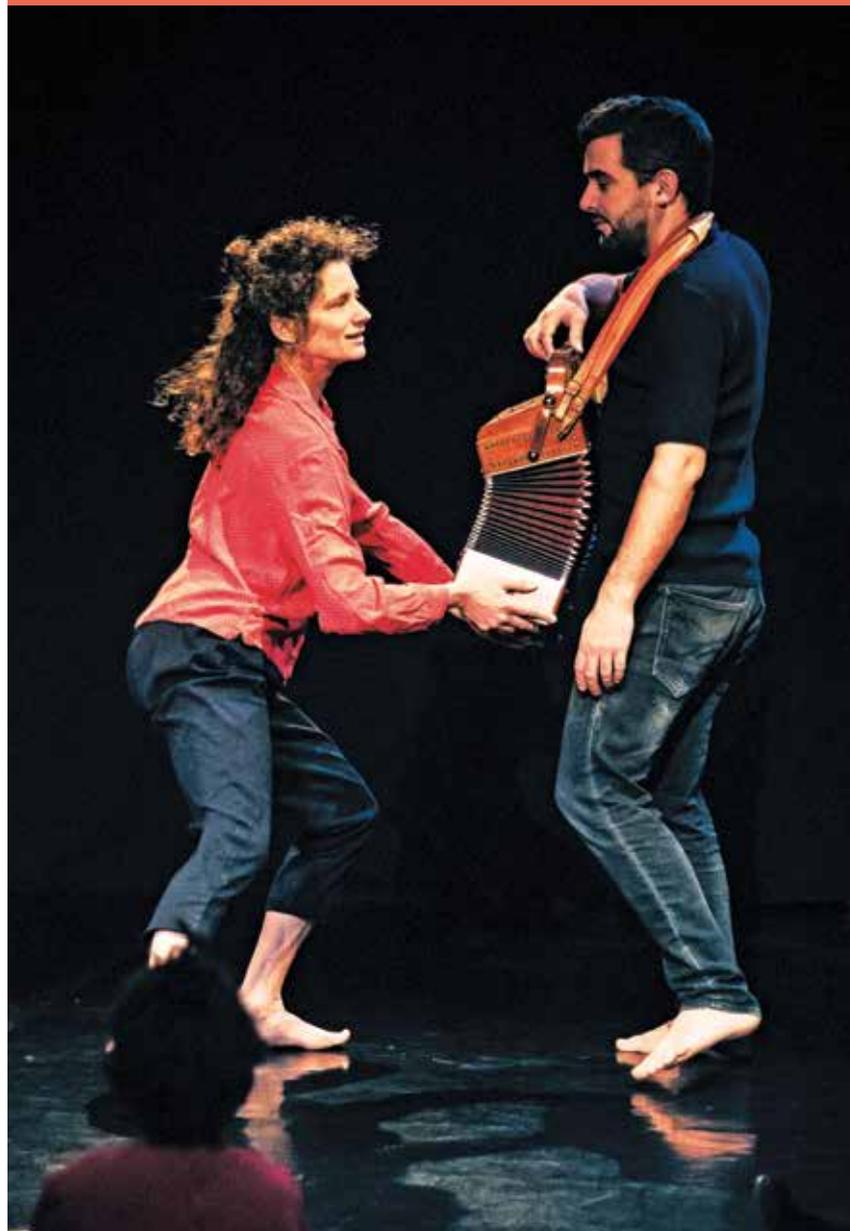
Jeudi 17 et vendredi 18 avril (horaire à déterminer avec le milieu d'accueil)

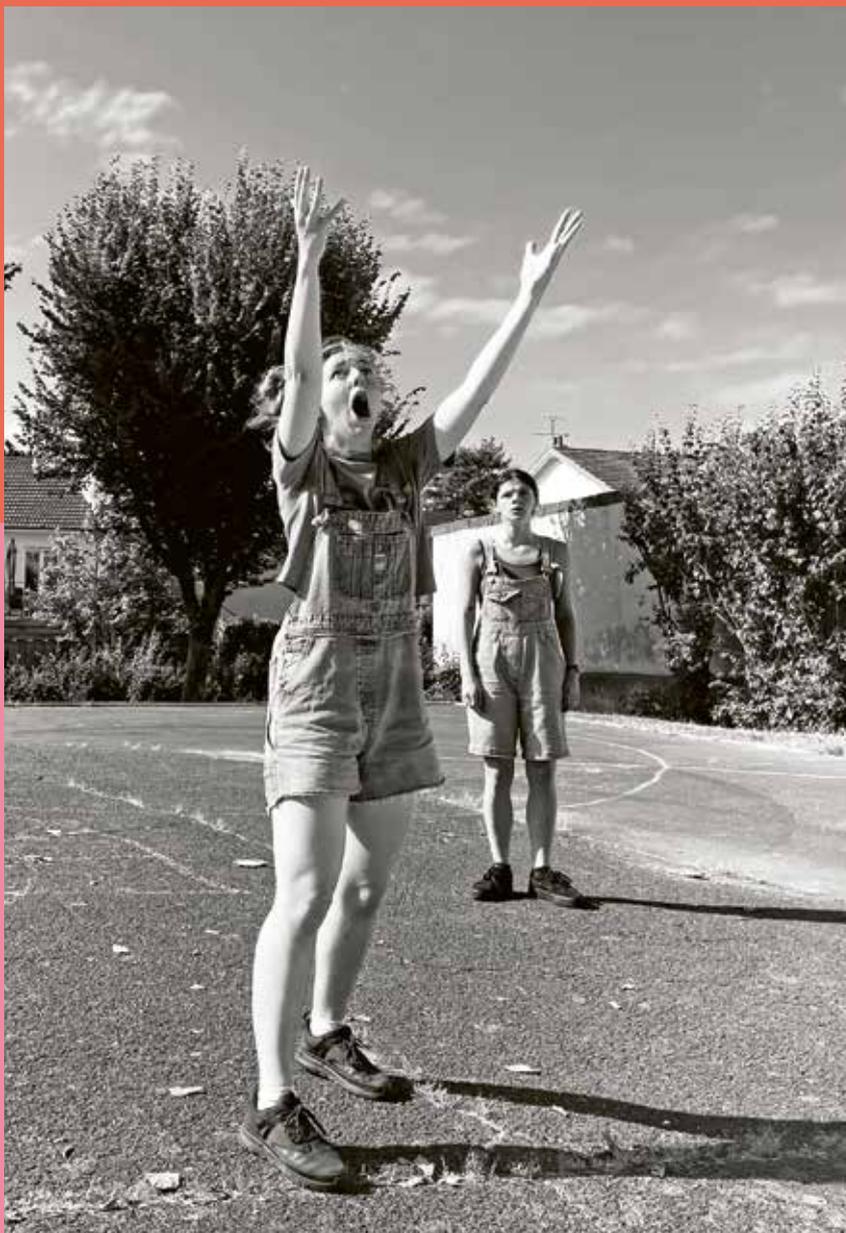
Zucht bénéficie de la reconnaissance de l'ONE pour la tournée culturelle et artistique 2025

Dès 1 an — durée 40' + temps d'exploration

Avec **Maaïke van de Westeringh, Jonathan De Neck** — Musiques **Jonathan De Neck** — Décor **Eva Krammer** — Regards extérieurs **Anne-Beth Schuurmans, Laurent Dupont** — Photo **Clémence Bénéus**

Une production des artistes, avec le soutien de la Compagnie ACTA (FR) dans le cadre du dispositif d'accueil en résidence Pépite, de la Cie sQueezz (BE) et du Festival 2Turvenhoog (NL) — Avec le regard bienveillant de Caroline Cornélis/Nyash, de Cathy Lorge/Artedon SCRL (soutien administratif) et du Centre culturel de Nassogne





Une clé, trois tours

Collectif La Pagaille

Cette histoire commence par la fin. Ou plutôt par un nouveau début, dans lequel Maara, une vieille dame, erre au cœur d'un monde dévasté par la catastrophe. Et alors que ce début pourrait être franchement triste, ses pas la mènent dans un tourbillon d'histoires mêlant des arbres qui parlent, des enfants-très-gentils-tout-petits-et-très-grands-à-la-fois, des tortues-en-veux-tu-en-voilà et des oiseaux porteurs de rêves. Chaque rencontre révélera à Maara les secrets oubliés, ceux qui ont mené à la destruction du monde. Ne vous y trompez pas ! C'est drôle et émouvant... Une déclaration d'amour à l'imagination et aux histoires de notre enfance.

Nous sommes les fées, nées de vos rêves et de ceux de vos pères et de vos mères.

Enfants des humains, vous qui êtes venu-e-s jusqu'à nous, avant de repartir, laissez-nous vous guider jusqu'à notre mère, au cœur même de la forêt...

Collectif La Pagaille

En scolaire de la 2^e à la 6^e primaire

Judi 17 avril 10h et 13h30

Dès 7 ans — durée 60'

[instagram.com/lapagaillecompagnie](https://www.instagram.com/lapagaillecompagnie)

Avec **Maureen Godfraind, Sacha Steyt, Maud Zyngier** — Mise en scène **Mathias Rouche** — Photo **Mathias Rouche**

Réalisé en partenariat avec ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), La Roseraie, La Vénérie, le Centre culturel de Chênée, la Commune d'Ixelles, le Centre culturel du Rœulx, l'association Théâtre et Publics, Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles), La montagne magique et l'UCL Louvain — Avec l'aide de la FWB (Administration générale de la Culture - Direction du Théâtre)

J'ai enlevé mamie

Théâtre des 4 mains

La grand-mère de Lou vit depuis plusieurs années dans une maison de retraite. Malgré ses visites ponctuelles, Lou ne la connaît pas si bien que ça. Tout ce dont elle est sûre, c'est que sa grand-mère a quelques problèmes de mémoire... Alors, quand celle-ci se met à évoquer un départ de la maison de retraite, Lou décide de la prendre au mot et la fait évader !

Un voyage surréaliste suspendu dans le temps, une enquête à la recherche d'un papy disparu, une traversée folle de la mer à l'Ardenne en passant par Bruxelles, des comédien-ne-s, du cirque, des marionnettes, de quoi se régaler avec le cœur et les yeux...

Théâtre d'ombres, marionnettes à taille humaine, décor mouvant, vidéos baladeuses, tableaux surréalistes : la compagnie multiplie les techniques pour faire rebondir avec panache ce très attachant road trip écrit et mis en scène par Jérôme Poncin.

Catherine Makereel - Le Soir

 *J'ai enlevé mamie* de Jérôme Poncin - Éditions Alice

En scolaire de la 2^e à la 4^e primaire

Mercredi 23 avril 10h

Jeudi 24 avril 10h et 13h30

Vendredi 25 avril 10h

En tout public dès 7 ans

Mercredi 23 avril 15h

Théâtre de La Louvière

Un partenariat entre ékla et Central dans le cadre du parcours Pass culture «Petit Loup» proposé et organisé par le département de l'Éducation et de la Formation de la Ville de La Louvière

Dès 7 ans — durée 60'

theatre4mains.be

Avec **Jeanne Decuyper**, **Simon Hommé**, **Anaïs Pétry**, **Benoît de Leu de Cecil** — Mise en scène **Jérôme Poncin** — Scénographie **Noémie Vanheste** — Création marionnettes **Aurélié Deloche**, **Marc Maillard** — Création costumes **Evy Demotte** — Création musicale **Gloria Boateng** — Illustrations **Ian De Haes** — Régie **François De Myttenaere**, **Jonathan Vincke** — Création décor **François De Myttenaere** — Photos **Ger Spindel**

En coproduction avec La Coop asbl — Avec le soutien de Shelter Prod, tax.shelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, des Centres culturels de Beauvechain, du Brabant wallon / PECA et de Ciney



On vous accompagne !

En amont du spectacle, rencontres en classe sous la forme d'un atelier d'exploration pour partager le goût de la lecture, le plaisir de l'écriture et l'univers poétique de cette histoire hors du commun.

Mardi 22 avril 10h30 à 12h - 13h30 à 15h

Avec Jérôme Poncin, auteur du roman et metteur en scène du spectacle
1,5 €/élève

Penka La vache bulgare

Anneau Théâtre

S'inspirant d'un fait réel, voici l'histoire tragi-comique de Penka, une vache rousse, originaire de Bulgarie, qui fait une fugue et se perd de l'autre côté de la frontière.

Avec la poésie et la magie du théâtre d'objets, actrices et musicien nous racontent son errance et celle des familles qu'elle croise sur son chemin et qui cherchent asile en Europe. Elles non plus, n'ont pas de papiers en règle et comme Penka, elles risquent leur vie...

Une histoire à dormir debout qui interroge les frontières réelles ou imaginaires.

En répétition ouverte pour une classe de 2^e ou 3^e primaire
Vendredi 13 décembre 10h

En banc d'essai tout public dès 7 ans
Jeudi 8 mai 15h

Dès 7 ans — durée 60'

À deux reprises, l'Anneau s'installe à ékla pour élaborer un nouveau spectacle. Une classe partenaire est invitée à cheminer aux côtés de l'équipe pour explorer l'univers artistique et le propos de cette fable réaliste. Quelques rendez-vous en classe jalonnent l'hiver ; les élèves et leurs familles seront invités à assister au banc d'essai du printemps.

Réunion d'information : lundi 9 décembre 12h à 13h



anneautheatre.be

Avec **Arnaud Botman, Deborah Marchal, Josselin Moinet** — Texte et mise en scène **Ariane Buhbinder** — Scénographie **Sylvianne Besson** — Costumes **Samuel Dronet** — Création sonore **Josselin Moinet** — Lumières et régie **Nicolas Fauchet** — Photo **L'Anneau Théâtre**

En coproduction avec La Coop asbl — Avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge

Barroco

L'inconnue

S'inspirant de l'univers baroque en résonance avec l'enfance, cinq interprètes célèbrent l'imaginaire et les singularités, les contrastes et les changements en passant du collectif à l'intime.

Les danseur·se·s incarnent la fraîcheur, la jeunesse, la détermination, l'énergie intrinsèque à la prise de risques.

Iels explorent le sens du jeu, la vivacité, l'improbable, le décalé, le chant, les ruptures, l'émotion, l'invention, le dramatisme, autant d'aspects que l'on retrouve tant dans la peinture et la musique baroque que dans les attitudes et le comportement des jeunes enfants.

Cette pièce se veut un moment d'invention, de jeu, un espace où l'on fête le vivant.

Le baroque a été un mouvement de création, de bouleversement et de rupture avec les conventions des périodes précédentes. Je suis touché par ces ruptures tout comme je suis ému par la vitalité et la jeunesse de mon équipe. Je laisse résonner différents aspects de la pensée et des pratiques de l'époque, essentiellement de la musique et de la peinture pour créer mes propres règles de jeu, mon propre imaginaire baroque.

Javier Suárez, chorégraphe et porteur du projet

En banc d'essai de la 2^e maternelle à la 3^e primaire

Judi 5 juin 10h et 13h30

Vendredi 6 juin 10h et 13h30

Dès 4 ans — durée 50'



linconnue.be

Avec Callista Farquhar, Mattis Lainé Silas, Dorothea Mende, Elliot Minogue-Stone, Silvia Marazzi — Musique Nicolas Arnould — Costumes et regard scénographique Charlotta Seelig Müller — Univers visuel Norma Berardi — Chorégraphie et porteur du projet Javier Suárez — Assistance à la chorégraphie et regard dramaturgie (en cours) — Illustration L'inconnue

En coproduction avec Charleroi danse (Centre chorégraphique de la FWB), ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles) et la Compagnie Nyash — Avec l'aide de la FWB (Service Général de la Création Artistique - Service de la Danse) — Javier Suárez est accompagné par Grand Studio.



On vous accompagne!

En amont des bancs d'essai, rencontres en classes pour explorer l'univers poétique du spectacle et pour pratiquer le langage de la danse.

Mardi 27 mai - 10h30 à 12h et 13h30 à 15h

Avec Javier Suarez, chorégraphe et interprète du spectacle
1,5 €/élève

Carapaces

Compagnie des Mutants

Une carapace est un revêtement qui recouvre et/ou compose le corps de certains animaux, vertébrés ou invertébrés. Cette carapace fonctionne comme un bouclier qui protège l'animal en fonction de ses besoins.

Est-ce que nous aussi, les êtres humains, nous avons une carapace ? Comment fonctionne-t-elle ?

Peut-être qu'elle naît avec nous et que certaines couches de cette carapace nous ont été transmises de génération en génération. Ou peut-être que nous naissons complètement vulnérables, sans bouclier, et que nous sculptons celui-ci au fil de notre existence et de nos expériences.

Avons-nous déjà quitté notre carapace ?
Était-ce dangereux ?
Était-ce agréable ?

Ce spectacle, c'est une recherche partagée sur l'origine des carapaces, leur utilité, leurs failles, leur puissance et leur beauté !

Compagnie des Mutants

En scolaire de la 2^e à la 6^e primaire

Jeudi 12 juin 10h30 et 13h30

Vendredi 13 juin 10h30 et 13h30

Lundi 16 juin 10h30 et 13h30

Ces représentations se déroulent dans un établissement scolaire et nécessitent une organisation particulière.

En collaboration avec le groupement d'opérateurs culturels PECA Cœur du Hainaut

Dès 7 ans — durée 60'

mutants.be

Avec **Jeanne Dailler, Elena De Vega** — Écriture et mise en scène **Jeanne Dailler, Elena De Vega, Miriam Youssef** — Chorégraphie **Elena de Vega** — Création sonore **Alice Hebborn** assistée de **Manuel Viallet** — Composition chansons **Julie Rens** — Accessoires et costumes **Sophie Boury** — Dramaturgie et accompagnement artistique **Chloé Périlleux** — Bodypainting **Céline Louis** — Graphisme **Anissa Loubani** — Photos **Hubert Amiel**

Avec le soutien d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), du Centre culturel de Braine-le-Comte, de la compagnie de la Casquette, de la Maison qui chante, du Centre culturel du Brabant wallon et de la FWB



On vous accompagne !

À l'issue des représentations, rencontres en classe sous la forme d'un atelier scientifique centré sur les espèces animales à carapace.

Mardi 17 juin 10h30 à 12h - 13h30 à 15h

Avec Anne-Catherine de Lalieux, animatrice des Jeunesses scientifique de Belgique

En collaboration avec les Jeunesses scientifiques de Belgique - www.jsb.be

En barque

Les pieds dans le vent

Un beau dimanche.

Un homme, une dame, un plan d'eau peu fréquenté.

Ici, on est bien.

Mais quel est cet Ici qui regorge de surprises aquatiques, terrestres et climatiques ?

Ici est bienveillant.

Et si cette bienveillance pouvait traverser les eaux...

Un message de bonheur simple nous embarque dans un paradis où chaque tout petit vivant trouve place à sa mesure.

La compagnie Les pieds dans le vent nous régale avec sa partie de pêche façon Tatie, entre marais, roseaux, vols de héron et chant du rossignol (...) *En barque*, un spectacle qui naviguera loin et longtemps. Intemporel, décalé, clownesque et poétique, il nous mène au bord de l'eau en compagnie de Vincent Raoult et de Valérie Joyeux, deux comédiens souriants dont l'alchimie crée des étincelles, avec Arnaud Lhoute en outsider drôlatique.

Laurence Bertels - La Libre Belgique

En scolaire de la 2^e maternelle à la 1^{re} primaire

Lundi 16 juin 10h et 13h30

Mardi 17 juin 10h et 13h30

Mercredi 18 juin à 10h

En tout public dès 3 ans

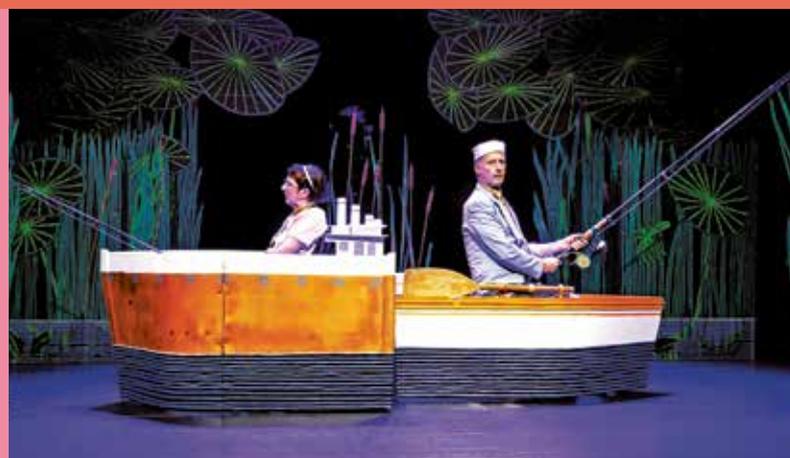
Dimanche 15 juin 15h

Dès 3 ans — durée 45'

lespiedsdanslevent.be

Avec Valérie Joyeux, Vincent Raoult, Arnaud Lhoute — Écriture et mise en scène Véronique Dumont — Scénographie Sandrine Clark — Costumes Marie Kersten — Création éclairages Arnaud Lhoute — Musique originale Olivier Thomas — Assistanat Martin Thomas — Administration et production Alexia Kerremans — Diffusion et médiation Marie Wiame — Photos Gilles Destexhe - Province de Liège

Avec le soutien de la FWB (Service du Théâtre) et de la Province du Brabant wallon — En coproduction avec la Coop asbl et Shelter Prod — Avec le soutien de taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge — Avec l'aide du Centre culturel de Rixensart, du Centre culturel Wolubilis, de La montagne magique, du Théâtre Mercelis (Commune d'Ixelles), de Columban (Espace de cultures) et de La Roseraie



On vous accompagne !

Journées Embarquons-nous !

Vivre une journée nature à Strépy en famille - dimanche 15 juin - dès 5 ans
11h30 - balade nature autour des étangs avec Mireille Dal Bo, guide nature
13h - pique-nique sur place
15h - spectacle *En barque* à ékla

Vivre une journée nature à Strépy en scolaire - lundi 16 et/ou mardi 17 juin À l'attention des classes de 3^e maternelle et 1^{re} primaire

11h - balade nature autour des étangs avec Mireille Dal Bo, guide nature
12h30 - pique-nique sur place
13h - balade vers ékla (20' à pied)
13h30 - spectacle *En barque* à ékla
14h30 - fin
Ou
10h - spectacle *En barque* à ékla
11h15 - balade vers les étangs (20' à pied)
12h - pique-nique sur place
13h - balade nature autour des étangs avec Mireille Dal Bo, guide nature
14h - fin

En collaboration avec Centrissime - Tourisme au Pays du Centre - www.centrissime.be

Nous Autres

Les pieds dans le vent

Nous Autres propose un autre regard sur le handicap et la différence, avec un zeste d'humour, un rire salvateur, pas un rire qui se moque de, mais un rire avec.

L'équipe choisit de construire des scènes de registres différents afin de varier les points de vue, de laisser l'émotion du spectateur être ballotée entre empathie, doute, opposition, rire et, ainsi, laisser à chacun son «regard» sans culpabilité ni égocentrisme.

En répétition ouverte pour une classe de la 4^e à la 6^e primaire
Jeudi 26 juin 10h

Dès 9 ans — durée 60'



lespiedsdanslevent.be

Avec **Valérie Joyeux, Jean-Luc Piraux** — Mise en scène **Simon Thomas** — distribution en cours

Avec le soutien de la FWB

APO

Compagnie de la Casquette

Juin 2025. Nous avons enfin des nouvelles. Cette fois c'est sûr, elle arrive. Ce n'est plus qu'une question de jours, de minutes, de secondes ! Nous ne savons pas grand-chose d'elle... Nous avons tant à apprendre. Elle aussi, c'est sûr, elle va partir de zéro.

Nous ne connaissons que les bases : elle s'appelle Apo et elle apparaîtra dans quelques jours... ou quelques minutes... secondes... ?

C'est l'histoire de nos histoires. L'histoire d'une étoile. Une étincelle. Une lueur, un souffle de vie. Où étions-nous avant de naître ?

Apo descend nous rendre visite, croquer la vie à pleine dents et tout bousculer sur son passage.

Une comédie poétique à partir de 6 ans.

Une fable pleine de rebondissements.

Compagnie de la Casquette

En banc d'essai de la 1^{re} à la 3^e primaire

Mardi 1^{er} juillet 10h

Mercredi 2 juillet 10h

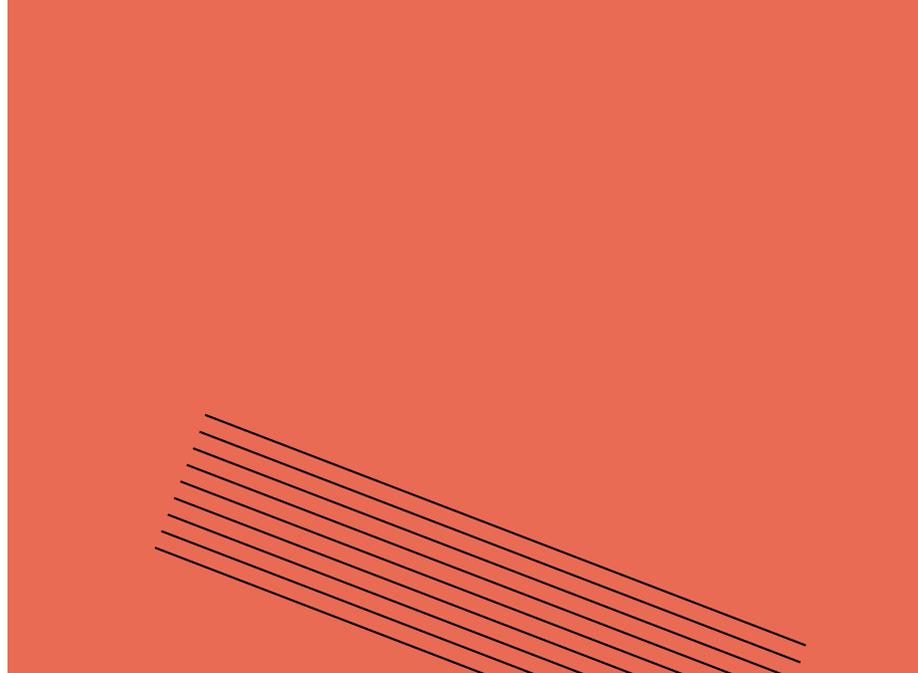
Dès 6 ans — durée 50'



casquette.be

Avec **Zoé Coutentin, Sébastien Plazaneix** — Conception **Zoé Coutentin, Sébastien Plazaneix** — Mise en scène **Agathe Mortelecq** — Magie **Andrea Fidelio** — Effets électroniques **Fred Postiaux** — Accompagnement artistique **Isabelle Verlaine, Miguel Camino** — Photo **Compagnie de la Casquette**

En partenariat avec les Compagnies Cerflottant & Friche technique — Avec le soutien de La Roseraie, de La montagne magique, du Centre culturel du Brabant wallon, d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), de Pierre de Lune (Centre scénique jeunes publics de Bruxelles) et du Centre de la Marionnette



ékla, et encore...

Turbulences — Festival international jeune public

Du 20 novembre au 4 décembre 2024 - Namur

On dit que le monde change. On dit aussi que de nouveaux horizons sont à construire. On dit qu'un volcan peut être dangereux. On dit aussi qu'un volcan en éveil offre une panoplie de minéraux, d'énergies et de nouveaux terrains fertiles.

Emparons-nous de ces nouveaux possibles, refertilisons les esprits, redonnons-nous confiance, ouvrons tout grand les imaginaires, parons-nous de beauté, de poésie, de fougue, d'extraordinaire ! Pour ce faire, les Turbulences 2024 vous proposent dix-sept spectacles pour tous les âges, venus de Suisse, de France, du Québec, du Sénégal, d'Espagne, de la Communauté flamande et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, un focus sur une compagnie française détonante, le Bob Théâtre, une ribambelle de rencontres, des ateliers pratiques, un colloque, une journée découverte pour les pros, une autre spéciale familles, une dédiée aux tout-e-s-petit-e-s... le tout bordé par un projet participatif mené par la pétillante comédienne et artiste plasticienne Audrey Dero.

Enfants, ados, adultes, venez vous énergiser à la source de ces découvertes artistiques qui vous feront voyager et grandir. Un monde est à réinventer !

- Journée Petite Enfance, le 23 novembre
- Journée Douce Rafale, le 24 novembre
- Journée des Familles, le 30 novembre
- Colloque Des jeunes en mouvement, le 22 novembre
- Journée parcours découverte de la création Jeune public de la FWB, le 29 novembre

Une organisation d'ékla et du Centre culturel de Namur/Théâtre de Namur

Pour découvrir la programmation de Turbulences en détails, visitez le site du Festival www.turbulences.be

Les représentations tout public du festival peuvent être intégrées à l'abonnement ékla en utilisant le bon de commande de fin de brochure.



Cycle jeunes spectateur·rice·s

De la 3^e maternelle à la 6^e primaire

L'équipe d'ékla accompagne quelques classes des écoles de la région du Centre dans leur parcours de spectateur·rice·s. Les élèves et leur enseignant·e découvrent autrement un minimum de trois spectacles : exploration des codes, débats autour de thématiques, utilisation d'un carnet du jeune spectateur·rice, rencontres d'artistes...

3 séances en classe - 4 €/élève (en plus des spectacles)

Attention : nombre de classes limité

Lire du théâtre et en parler

De la 3^e à la 6^e primaire

ékla propose à des classes de rencontrer différemment des œuvres et des auteur·rice·s par le projet *Lire du théâtre et en parler*. En classe, les élèves découvrent le plaisir de lire un texte de théâtre à voix haute. Par ses ellipses et par sa poésie, la pièce de théâtre ouvre l'imaginaire et invite les élèves à la discussion philosophique et à l'analyse dramaturgique.

Ce projet permet également de tisser un lien entre l'auteur·rice et la classe.

Douze ouvrages sont disponibles à la lecture en classe :

- L'Ogrelet*** - Suzanne Lebeau - Éditions théâtrales - dès 9 ans
- Souliers rouges*** - Aurélie Namur - Lansman Éditeur - dès 8 ans
- Respire*** - Daniela Ginevro - Lansman Éditeur - dès 9 ans
- Deux valises pour le Canada*** - Layla Nabulsi - Lansman Éditeur - dès 9 ans
- La petite évasion*** - Daniela Ginevro - Lansman Éditeur - dès 10 ans
- Tom*** - Stéphanie Mangez et Fabienne Loodts - Lansman Éditeur - dès 10 ans
- C'est ta vie!*** - Compagnie3637 - Lansman Poche - dès 10 ans
- Petite sorcière*** - Pascal Brullemans - Lansman Éditeur - dès 8 ans
- NORMAN c'est comme normal, à une lettre près*** - Marie Henry - Lansman Éditeur - dès 8 ans
- Le chant de la baleine*** - Catherine Daele - Lansman Éditeur - dès 9 ans
- Au-dedans la forêt*** - Daniela Ginevro - Lansman Éditeur - dès 10 ans
- Le grand tumulte*** - Ariane Buhbinder - Lansman Éditeur - dès 9 ans

PAF 3 séances en classe - de 4. € à 6 €/élève (4. € par élève pour les écoles de l'entité de La Louvière)

En partenariat avec Lansman Éditeur/ÉMILE&CIE, La Ribambelle des Mots, l'école des loisirs et le Service général des Lettres et du Livre, dans le cadre d'Auteurs en classe, un dispositif de la FWB





À l'écoute de créations sonores

De la 3^e maternelle à la 6^e primaire

ékla propose également aux écoles l'écoute de créations sonores dans les classes. Les jeunes entrent dans un univers et un récit, ils et elles découvrent des personnages, un environnement... L'expérience du son, la mémoire des sensations et des images suscitent l'échange et invitent à de nouvelles expressions. Ils et elles tissent une relation privilégiée avec le créateur sonore.

PAF de 3 € à 5 €/élève (3 € par élève pour les écoles de l'entité de La Louvière)

Sept ouvrages sont actuellement proposés à l'écoute :

Rascasse le vieux marin - Zoé Tabourdiot - dès 5 ans

Bicarbonat - Benoît Déchaut et Louise Dudek - dès 6 ans

Inconito - Marine Bestel et Bertrand Larrieu - dès 7 ans

Au rythme endiablé de la bomba - Chloé Despax - dès 8 ans

Deux valises pour le Canada - Layla Nabulsi - dès 9 ans

La valise de Tom - Stéphanie Mangez et Roxane Brunet - dès 10 ans (documentaire sonore)

Respire - Daniela Ginevro et Olivia Carrere - dès 9 ans

Accueil en création et bancs d'essai

Des artistes créent leur spectacle au sein d'ékla, construisant ainsi un véritable partenariat lors de chaque expérience. Une complicité se tisse entre l'équipe d'ékla, les enseignant-e-s et les artistes afin d'accompagner les élèves lors de répétitions ouvertes, de lectures, d'ateliers, de bancs d'essai, de discussions...

Cette saison, ékla accueille six compagnies :

Nyash - Faun/ve - dès 10 ans

La Berlue - Le canard, la mort et la tulipe - dès 6 ans

L'Anneau Théâtre - Penka La vache bulgare - dès 7 ans

L'inconnue - Barroco - dès 4 ans

Les pieds dans le vent - Nous Autres - dès 7 ans

La Casquette - APO - dès 6 ans

Journées professionnelles

Journée parcours découverte de la création jeune public de la FWB — 2^e édition

Cette journée à destination des professionnel-le-s se tiendra à Namur, le vendredi 29 novembre, dans le cadre du Festival international jeune public Turbulences. Elle a pour objectif de mettre en lumière la création jeune public de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Nous y proposons un parcours permettant de découvrir le travail de plusieurs compagnies en cours de création.

Compagnie L'inconnue - *Barroco* - dès 5 ans

Le double menton - *La reine de Venise* - dès 6 ans

Stefanie Heinrichs et Pauline Moureau - *À la périphérie* - dès 6 ans

Brut Movement - *Opéra punk* - dès 6 ans

L'Anneau Théâtre - *Penka La vache bulgare* - dès 7 ans

Anne Festraets et Léa Le Fel - *Bastardia* - dès 8 ans

Fast asbl - *Et encore t'as rien vu* - dès 12 ans

Acide Mélancolique - *Comme avant, comme toujours* - dès 14 ans

Formation Lire du théâtre en classe...

Après avoir découvert le foisonnement du répertoire du théâtre jeune public et avoir réfléchi sur les enjeux de son partage avec les élèves, les enseignant-e-s découvriront, plus particulièrement, la pièce de théâtre *Respire* de Daniela Ginevro, en compagnie de l'auteure. Plaisir de lire à voix haute, émerveillement pour susciter des questionnements philosophiques, effervescence de lecture chorale, audace de poursuivre la découverte par le jeu et l'écriture dramatiques ou par diverses propositions arts plastiques. Par le biais de ces expériences diverses, les enseignant-e-s seront invité-e-s à réfléchir aux enjeux et aux modalités de l'éducation artistique et culturelle et de la mise en place du PECA.

Formation volontaire à l'intention des enseignant-e-s relevant du CECP

Judi 16 janvier 2025 de 9h à 16h30

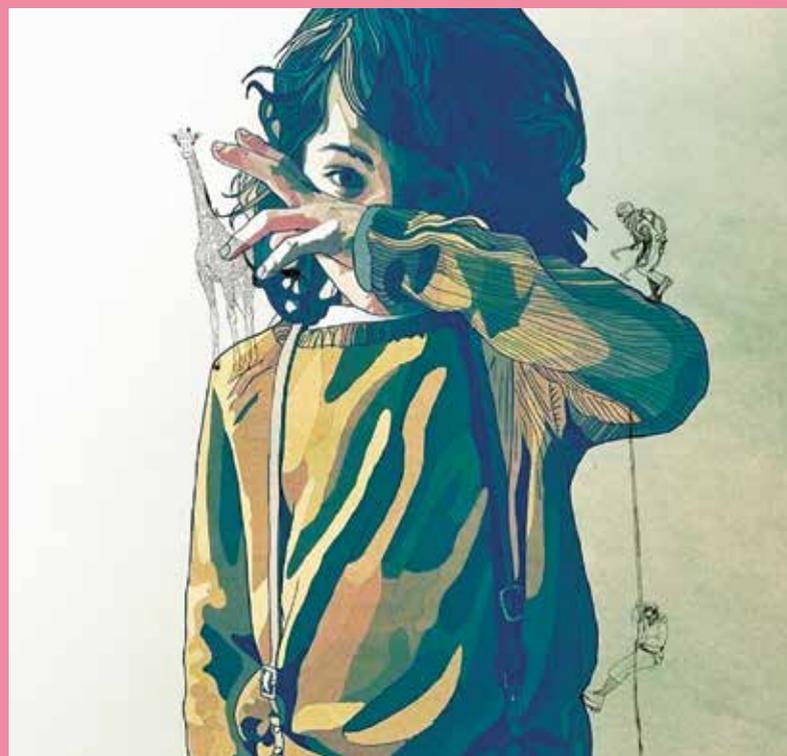
Vendredi 17 janvier 2025 de 9h à 16h30

Théâtre de la Guimbarde - Rue des Gardes, 2/013 - 6000 Charleroi

Inscription : CREOS - creos.cecp.be

En collaboration avec le Théâtre de la Guimbarde

© Aurélie Commerce - Bastardia



© Aurélie Commerce - Bastardia



ékla c'est aussi

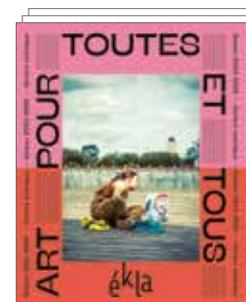
L'opération Art à l'École

L'opération Art à l'École propose des résidences d'artistes aux quatre coins de la Wallonie. Elle se déroule sur deux années scolaires. La seconde année du cycle 2023-2025 débute en septembre 2024.

L'opération Art à l'École, ce sont :

- Des ateliers artistiques dans les milieux d'accueil/établissements scolaires
- Des formations
- Les Rencontres Art à l'École en fin d'année scolaire.
Les prochaines Rencontres auront lieu du lundi 19 au vendredi 23 mai 2025 aux Écuries de Charleroi danse.

En partenariat avec Charleroi danse



Tous les détails se trouvent dans notre brochure *Art pour toutes et tous*, disponible sur simple demande ou sur le site eklapourtous.be

S'épanouir à travers nos cent langages

Depuis 2016, ékla collabore avec le Centre d'accueil Fedasil de Morlanwelz. ékla œuvre à y développer, grâce à des moyens complémentaires, des résidences d'artistes. Il poursuit ses riches rencontres avec les jeunes migrant-e-s au sein d'un parcours artistique et culturel et sensibilise les publics à l'accompagnement de ces jeunes (parrainage, tutorat, soutien scolaire...).



PECA

Le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) est un des grands chantiers du Pacte pour un enseignement d'excellence, réforme de l'enseignement en Fédération Wallonie-Bruxelles entamée en 2017.

Il s'agit de l'ensemble des CONNAISSANCES acquises, des PRATIQUES expérimentées et des RENCONTRES vécues par l'élève, dans les domaines de la culture et des arts, tout au long de sa scolarité. Le PECA concerne toutes les expressions artistiques (musique, parole, mouvement et arts plastiques) et vise à renforcer les liens entre le monde scolaire et le monde culturel. L'objectif est d'assurer un accès à la culture pour toutes et tous en passant par l'école. Fort de son expertise en matière d'art à l'école, ékla fait partie du groupe porteur d'opérateurs culturels pour le PECA du bassin scolaire du Hainaut-Centre (Cœur du Hainaut) avec Central (Centre culturel de La Louvière), les Jeunesses Musicales (antennes de Mons Borinage et de Charleroi), Mars-Mons arts de la scène, l'Opérateur d'appui de la Bibliothèque provinciale de Hainaut et le Pôle muséal de la Ville de Mons, depuis 2020.

Les objectifs du groupe porteur sont de faciliter la communication autour du PECA et de développer les collaborations et la concertation entre opérateurs culturels et de l'enseignement via un travail en plateforme.

Informations : peca.be - Page Facebook PECA Cœur du Hainaut : facebook.com/PECAcoeurduhainaut - Pour toutes informations, prenez contact avec Émilie Abraham, coordinatrice PECA Cœur du Hainaut - emilie.abraham@surmars.be - 0499 92 65 97

Scènes Appartagées

L'association française Les Scènes Appartagées développe le dispositif *Lire et Dire le Théâtre en Famille-s*. Une famille accueille, chez elle, un-e artiste (auteur-riche, comédien-ne, metteur-se en scène) qui accompagne parents et enfants réunis dans la découverte, la lecture et la mise en espace d'une pièce de théâtre contemporaine jeune public.

L'objectif de l'association est d'aider au rapprochement des œuvres et du public, à la circulation du théâtre contemporain et se fonde sur le plaisir de la découverte, de la convivialité et du partage. En 2021, la compagnie belge La Tête à l'Envers a implanté le dispositif *Lire et Dire le Théâtre en Famille-s* en Fédération Wallonie-Bruxelles. Aujourd'hui, elle confie la coordination du dispositif à ékla qui a participé à la première édition.

Le projet consiste en trois rencontres. La première est consacrée au choix du texte, la deuxième est consacrée au travail scénique et la troisième à la présentation devant les proches (famille-s, ami-e-s, voisin-e-s) lors d'un moment convivial.

Pôle ressources

En tant que Pôle ressources en matière d'art à l'école, ékla est amené à organiser des journées de colloques ou de réflexion autour de l'un ou l'autre sujet. Des traces de ces événements, sous forme de publications écrites, audiovisuelles et numériques sont disponibles sur eklapourtous.be.

Comité jeunes spectateur-riche-s

ékla collabore au projet intitulé Comité jeunes spectateur-riche-s, financé par le CPAS de La Louvière et par Article 27.

Ce projet est coordonné par les équipes de Central, des Maisons de Quartier de Bois-du-Luc et de Maurage, d'Article 27, du CPAS et d'ékla. Au cœur de cette initiative : des spectacles, des rencontres, des ateliers créatifs, des bords de scène...

Collaborations & Partenariats

Tout au long de l'année...

- Central - cestcentral.be
- Les Éditions l'école des loisirs et Lansman - ecoledesloisirs.fr - lansman.org
- Les équipes de la bibliothèque La Ribambelle des Mots et du Réseau louviérois de Lecture publique - hainaut.be
- Le Service Développement durable de La Louvière - lalouviere.be
- Article 27 - article27.be/Article-27-Centre
- La Ferme Delsamme à Strépy-Bracquegnies - fermedelsamme.be

Dans le cadre de l'accueil de certains spectacles...

- Le Pass culture « Petit loup » de la Ville de La Louvière - lalouviere.be
- Le Service général des Lettres et du Livre de la FWB, pour le dispositif Auteurs en classe - objectifplumes.be/inviter-un-auteur-en-classe
- Les Jeunesses scientifiques de Belgique - jsb.be
- Le Domaine de La Louve - Secteur Éducation permanente et Jeunesse de la Province du Hainaut - sepj.hainaut.be
- Picardie Laïque - picardie-laique.be/labo-philos
- Centrissime - Tourisme au Pays du Centre - www.centrissime.be

Pratique- ment



Comment se rendre à ékla ?

En voiture :

Prendre l'autoroute E19/E42 :

— direction Mons-Tournai

(en venant de Bruxelles, Namur, Charleroi)

— direction Bruxelles *(en venant de Mons, Tournai)*

Sortir à hauteur de **Le Rœulx : sortie 21**

Aux différents ronds-points, suivre la direction **Binche** (N55)

Emprunter la N55 vers Binche sur 2,5 km

Prendre la sortie **Strépy-Bracquegnies**

Tourner à gauche, direction Centre : **rue Joseph Wauters**
sur 450 m

Au feu de signalisation, prendre à gauche sur 100 m et, ensuite,
directement à droite (contourner la gare) : **rue de la Ribambelle**

À la fourche, prendre à gauche : **rue Docteur Coffé** et, ensuite,
après le carrefour, **rue des Canadiens**

Prendre la 1^{re} rue à droite : **rue Saint-Julien**

(suivre le panneau indiquant **ékla | Centre scénique**)

En transports publics :

Ligne 82 TEC - **arrêt Puits Saint-Julien**

SNCB - **gare de Bracquegnies**

Comment réserver ?

Pour les groupes scolaires

Réservation : 064 66 57 07 - Après ses réservations, chaque école recevra un courrier spécifique afin de lui communiquer toutes les modalités pratiques relatives au visionnement des spectacles.

Tarif : 5/6 €/enfant ou 7 €/enfant pour les écoles de l'entité de La Louvière pour lesquelles le transport des élèves est assuré par nos soins, en partie grâce à l'intervention de la Ville de La Louvière.

Dans le cadre du Pass culture «Petit loup», les entrées aux spectacles sont prises en charge par la Ville de La Louvière. Le déplacement des élèves est organisé par chaque établissement scolaire. La Ville de La Louvière intervient financièrement dans le transport en bus de ligne TEC.

Pour les séances tout public

Réservation : 064 66 57 07 (du lundi au vendredi entre 9h et 16h)
info@eklapourtous.be - Permanence téléphonique assurée 1h avant le début de la représentation

Tarif : 8 €/enfant ou 9 €/adulte - 1,25 € Article 27

Paiement : après avoir réservé, les places sont payables à l'avance, au plus tard 3 jours avant le spectacle sur le compte n° BE61 0682 0100 2417. Les billets peuvent être retirés à la caisse, ouverte une demi-heure avant le spectacle. Le jour du spectacle, nous privilégierons le règlement des places non payées par Bancontact, via l'application de paiement en ligne de votre téléphone.

Abonnement : l'abonnement est cessible et non nominatif. Il s'acquiert à partir de 4 spectacles et fait bénéficier du tarif unique de 7 €.

Tarifs des représentations organisées par Central dans le cadre de l'abonnement ékla

POp ! : adulte 15 € - étudiant-e 10 € - enfant 5 €

Les Aventures d'Octave et Mélo le long de la rivière : adulte 12 € - étudiant-e 10 € - enfant 5 €

La Valse aux Monstres : adulte 10 € - étudiant-e 10 € - enfant 5 €

J'ai enlevé mamie : adulte 15 € - étudiant-e 10 € - enfant 5 €

Tarifs des représentations organisées par ékla dans le cadre du festival Turbulences

Les spectacles sont accessibles à 9 € (dès 13 ans et adultes) et à 7 € (enfants jusque 12 ans ou abonnement/PASS).

Exceptions :

Vida, Harold : The Game, Le murmure des songes et Faun/ve : 11 € (dès 13 ans et adultes) et 9 € (enfants jusque 12 ans)

Pour contracter un abonnement, veuillez compléter le bulletin ci-contre.



Bulletin d'abonnement pour la saison 2024-2025

ékla vous propose une formule d'abonnement à partir de 4 spectacles.

Venez découvrir notre programmation en famille ou entre ami-e-s, pour un tarif avantageux, **7 € par spectacle dans le cadre de l'abonnement !**

Hors abonnement, prix par spectacle: 8 €/enfant - 9 €/adulte

Les jauges étant limitées, nous vous conseillons d'établir vos choix au plus vite.

L'abonnement est cessible et non nominatif. Merci de respecter l'indication relative aux âges.

Le formulaire d'abonnement ci-dessous est prévu pour 4 abonnements.

Néanmoins, il est tout à fait possible d'en souscrire davantage.

Vous pouvez également réserver des places supplémentaires (au tarif normal).

Pour toute information, n'hésitez pas à nous contacter par mail ou par téléphone.

Spectacles saison 2024-2025

				ABO				PLACE SUPP.	
				1	2	3	4	8 €/enf.	9 €/ad.
Nous animaux Parc du Domaine de La Louve	Dès 8 ans	Mer. 9/10	15h						
Walangaan	Dès 2 ans	Mer. 16/10	15h						
✧ Atelier parents/enfants - 2 €/personne			16h						
POp !*	Dès 6 ans	Mer. 16/10	15h						
Théâtre de La Louvière Les Aventures d'Octave et Mélo le long de la rivière*	Dès 4 ans	Dim. 20/10	15h						
Théâtre de La Louvière Les poules mouillées volontaires	Dès 4 ans	Dim. 17/11	15h						
La Valse aux Monstres* Salle Jean Louvet	Dès 6 ans	Mer. 4/12	15h						
T'es qui toi ?	Dès 8 ans	Dim. 15/12	15h						
Ma grand-mère est une aventurière	Dès 6 ans	Dim 5/01	15h						
✧ Atelier parents/enfants - 2 €/personne			16h30						
La poupée de Monsieur K	Dès 6 ans	Mer. 15/01	15h						
Babysses	Dès 18 mois	Dim. 2/02	10h30						
	De 4 à 18 mois	Dim. 2/02	15h						
Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien	Dès 8 ans	Dim. 16/02	15h						
Toc Toc Toc	Dès 4 ans	Dim. 16/03	15h						
Le ventre des sirènes	Dès 8 ans	Dim. 6/04	15h						
Douce révolution	Dès 4 ans	Dim. 13/04	15h						
J'ai enlevé mamie* Théâtre de La Louvière	Dès 7 ans	Mer. 23/04	15h						
En barque	Dès 3 ans	Dim. 15/06	15h						
Turbulences** Choix du spectacle :									

* Représentations organisées par Central

POp ! : adulte 15 € - étudiant-e 10 € - enfant 5 €

Les Aventures d'Octave et Mélo le long de la rivière : adulte 12 € - étudiant-e 10 € - enfant 5 €

La Valse aux Monstres : adulte 10 € - étudiant-e 10 € - enfant 5 €

J'ai enlevé mamie : adulte 15 € - étudiant-e 10 € - enfant 5 €

** Représentations tout public au festival Turbulences

Les spectacles sont accessibles à 9 € (dès 13 ans et adultes) et à 7 € (enfants jusque 12 ans ou abonnement/PASS).

Exceptions : Vida, Harold : The Game, Le murmure des songes et Faun/ve : 11 € (dès 13 ans et adultes) et 9 € (enfants jusque 12 ans)

Informations

Les indications d'âge sont déterminées en fonction du spectacle. Merci de les respecter dans l'intérêt de tous-tes les spectateur-ric-e-s.

Une fois le spectacle commencé, la salle n'est plus accessible et ce, pour garantir la qualité du spectacle en cours. Les billets non utilisés ne sont pas remboursés. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous informerons des mesures de sécurité en vigueur à respecter lors de votre venue à ékla.



Montant à payer

..... spectacles x 5 €/enfant (Théâtre de La Louvière)	=	€
..... spectacles x 7 €/place dans l'abonnement	=	€
..... spectacles x 10 €/étudiant-e (Théâtre de La Louvière)	=	€
..... spectacles x 8 €/enfant (place supp.)	=	€
..... spectacles x 9 €/adulte (place supp.)	=	€
..... spectacles x 10 €/adulte (Théâtre de La Louvière)	=	€
..... spectacles x 12 €/adulte (Théâtre de La Louvière)	=	€
..... spectacles x 15 €/adulte (Théâtre de La Louvière)	=	€
..... spectacles x 7 €/adulte (Turbulences abonnement)	=	€
..... spectacles x 9 €/adulte (Turbulences hors abonnement)	=	€
..... spectacles x 11 €/adulte (Turbulences hors abonnement)	=	€
..... atelier(s) x 2 € (Walangaan)	=	€
..... atelier(s) x 2 € (Ma grand-mère est une aventurière)	=	€
..... Total	=	€

Détails des abonnés

Nom & Prénom:

Adresse:

Tél./GSM:

Adresse mail:

J'accepte qu'ékla conserve mes données personnelles dans sa base de données (RGPD).

Je désire recevoir des infos d'ékla par mail.

Merci d'indiquer ci-dessous les NOM et PRÉNOM des abonnés. (+ date de naissance s'il s'agit d'un enfant)

Abo 1: adulte/enfant*:

date de naissance:

Abo 2: adulte/enfant*:

date de naissance:

Abo 3: adulte/enfant*:

date de naissance:

Abo 4: adulte/enfant*:

date de naissance:

* Biffer la mention inutile

Date & Signature

Modalités d'abonnement

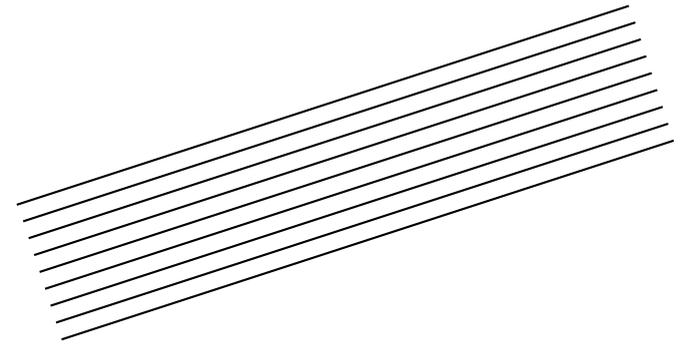
Envoyez, par courrier ou par mail, le bulletin dûment complété et signé à ékla.

Rue Saint-Julien 30A - 7110 Strépy-Bracquegnies - info@eklapourtous.be

Confirmez l'abonnement par paiement sur le compte: **BE61 0682 0100 2417**

Abonnement disponible à l'accueil d'ékla dès le 1^{er} spectacle choisi.





Accueil du public

Notre salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Les compagnies et les médiateur·rice·s culturel·le·s tentent de cerner au mieux l'âge conseillé pour chaque spectacle en fonction du contenu, de la forme, de la durée ou du degré d'intensité émotionnelle de celui-ci. Merci de le respecter, dans l'intérêt de tous·tes les spectateur·rice·s.

Accompagner un·e enfant au théâtre, c'est partager avec lui·elle un moment en étant un·e spectateur·rice à part entière et lui offrir une présence attentive pour le·la rassurer et intervenir discrètement si nécessaire.

Une fois le spectacle commencé, la salle n'est plus accessible aux retardataires et ce, pour garantir la qualité du spectacle en cours. Les billets non utilisés ne sont pas remboursés.

Lors de chaque représentation, un goûter est proposé aux spectateur·rice·s (4 €).

Équipe ékla

Direction **Sarah Colasse**

Coordination de projets **Bernadette Bourdouxhe** — **Chloé Karbowiak** — **Isabelle Limbort-Langendries** — **Sophie Verhoustraeten**

Communication **Sarah Celeapcă**

Administration et comptabilité **Sylvie Jelen**

Secrétariat et accueil **Annick Jelen**

Régie générale **David Waterlot**

Entretien des locaux **Solange Banza**

Graphisme **Violette Bernard** — Impression **InitialP** — Photo de couverture **Olivier Calicis** — Éditeur responsable **Sarah Colasse/ékla**

ékla est le Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse. Cette structure œuvre, sur l'ensemble de la Wallonie, au rapprochement entre monde de l'éducation et monde artistique en donnant à chacun-e la possibilité de contribuer à une société ouverte d'esprit.

ékla est aidé par la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), la Région wallonne, la Ville de La Louvière, le Service général de la Création artistique de la FWB (Spectacles à l'école et Tournées Art & Vie), Hainaut Culture Tourisme, le Secteur Éducation permanente et Jeunesse de la Province du Hainaut, le Service PECA de la FWB, le PECA Cœur du Hainaut, le Service général des Lettres et du Livre de la FWB (Auteurs en classe), le CECP, Central, la Loterie Nationale, la CTEJ, le Réseau louviérois de Lecture publique, le Labo Philo de Picardie Laïque, Centriissime - Tourisme au Pays du Centre, La Ribambelle des Mots (section jeunesse de la Bibliothèque provinciale du Hainaut), Article 27, l'Entre-lignes, l'école des loisirs, les Jeunesses scientifiques de Belgique, l'a.c.s.r., le Grain des choses, la Guimbarde, le Domaine de La Louve, la Ferme Delsamme et ÉMILE&CIE/Lansman Éditeur

ékla

Centre scénique de Wallonie
pour l'enfance et la jeunesse

ékla asbl

Rue Saint-Julien 30A
7110 Strépy-Bracquegnies

T: +32 64 66 57 07
info@eklapourtous.be

www.eklapourtous.be
www.facebook.com/eklapourtous

Numéro d'entreprise : 0423.438.949
BE61 0682 0100 2417 - GKCCBEBB
RPM Hainaut (Division Mons)

